STRIPSCHRIFT

VERSCHIJNT
MAANDELIJKS
NR 94/95
OKT/NOV. 1976
PRIJS F 3,60

200

30e VERJAARDAG

weekblad kuifje

STRIPSCHRIFT

oktober/november 1976
nummer 94/95

uitgegeven door Thespa Uitgeverij, Koninginneweg 164, Amsterdam, tel. 020-79 13 19 voor **Het Stripschap**.
Nederlands Centrum voor belangstellenden in strips, goedgekeurd bij KB 30 september 1968.
Doel: de waardering bevorderen voor strips in het algemeen en Nederlandse strips in het bijzonder.

Redactieadres: Stripschrift, Postbus 9494, Amsterdam
Redactie: Hans van den Boom, Kees de Bree, Rob van Eijck, Wim van Helden, Martin Wassington.
Nieuwsredactie: Kees de Bree, Martin Wassington, postbus 9494, Amsterdam.
020/17 13 32 – 18 34 88.
Vaste medewerkers: Domien ten Berge, Har Brok, A. den Dooier, Reinolt Duerings, Evert Geradts, Marcel van der Hoff, Dick Matena, Nico Noordermeer, Guus Ong.
Vormgeving: Hans van Leeuwen
Coen van Lith

Stripschrift is verkrijgbaar: via een abonnement (jan t/m dec.) à f 28,50
giro 20 99 48 t.n.v. Stripschrift, Koninginneweg 164, Amsterdam; of via een lidmaatschap/abonnement van het Stripschap à f 35,–; giro no. 15 13 000 t.n.v. de penningmeester van het Stripschap te Amsterdam; in de losse verkoop à f 2,95.
Houders van een CJP-paspoort kunnen zich bij hun CJP-buro opgeven en betalen de gereduceerde abonnementsprijs van **f 25,50** voor een kalenderjaar.
Lopende (bestaande) abonnementen kunnen niet omgezet worden!

Abonnementen op Stripschrift die in de loop van het abonnementsjaar worden opgegeven, kunnen slechts voor een gehele jaargang worden afgesloten.

NIETS UIT DEZE UITGAVE MAG WORDEN VERVEELVOUDIGD EN/OF OPENBAAR GEMAAKT, DOOR MIDDEL VAN DRUK, FOTOKOPIE, MICROFILM OF OP WELKE ANDERE WIJZE OOK, ZONDER VOORAFGAANDE SCHRIFTELIJKE TOESTEMMING VAN STRIPSCHRIFT EN AUTEURS.

DE VERANTWOORDELIJKHEID VOOR DE GEPLAATSTE ARTIKELEN BERUST BIJ DE AUTEURS.

1. COMANCHE
   De Opstand
   HERMANN/GREG
   Uitgeverij Helmond

2. BERNARD PRINCE
   De hete Adem van Moloch
   HERMANN/GREG
   Uitgeverij Helmond

3. BLUEBERRY
   De Man die $500.000 waard was
   GIRAUD/CHARLIER
   Uitgeverij Oberon B.V.

4. BRUNO BRAZIL
   Storm op de Aleoeten
   VANCE/ALBERT
   Uitgeverij Helmond

5. LUC ORIENT
   De Vallei van de Verstoorde Wateren
   PAAPE/GREG
   Uitgeverij Helmond

6. LUCKY LUKE
   De Witte Ridder
   MORRIS/GOSCINNY
   Uitgeverij Oberon B.V.

STRIP TOP TIEN

7. JONATHAN GARTLAND
   Het laatste Convooi naar Oregon
   BLANC/DUMONT/HARLE
   Uitgeverij Oberon B.V.

8. RIK RINGERS
   De lijn des Doods
   TIBET/DUCHATEAU
   Uitgeverij Helmond

9. ROODBAARD
   De Schat van Roodbaard
   HUBINON/CHARLIER
   Uitgeverij Oberon B.V.

10. YOKO TSUNO
    De 3 Zonnen van Vinea
    LE LOUP
    Uitgeverij Dupuis

De nummer 1 en 2 van deze toptienlijst behaalden evenveel punten. Slechts uitgeverij Dupuis wist een totale Helmond/Oberon B.V. machtsgreep te voorkomen.
De nieuwe Elsevieruitgaven van Pa Pinkelman en Tante Pollewop (tek. Carol Voges) liepen ondanks de fikse prijs (f 9,90) redelijk, terwijl de *De Sex-Avonturen* van Lucky Luke (f 6,90) (tek. Paul Schuurmans) bij de liefhebbers gretig aftrek vonden.
Het tussen (haakjes) vermelde getal geeft de notering op de vorige Toptienlijst aan. Gegevens voor deze Toptien werden verstrekt door Athenaeum Nieuwscentrum, Blauwe Lotus, De Bijenkorf, Drukwerk, De Jacobijn, Lambiek, De Leeswinkel, Old Comic House, Plaatjes-Boekjes, Richard, Sjors, Wammes, Wammes Waggel en Wout

MWMGW

Striptoptien 2
De ontwikkeling van het blad Robbedoes (van weekblad voor de opgroeiende jeugd tot wekelijks verschijnend blad vol strips - Reinolt Duerings 3
Karel Cavens, hoofdredakteur van Robbedoesweekblad 'Het geheugen is nu eenmaal geen geschiedschrijver, maar een dichter' - Wim van Helden 7
Uit de bladen 10
De geboorte van Robbedoes e.a. (herdruk uit Spirou) Rob Vel 11
Het Stripschap 17
Ruiladvertenties 18
ROBBEDOES-INDEX bijgewerkt t/m Robbedoes-nummer 2000 en uitneembaar - T.Koninckx, P.v.d.Linde en M.Wassington 20
Boekbespreking 30
Het nieuwe gezicht van Kuifje - R.Meulenbroek en G.Nijmolen 31
Postriptum 36
Pogo strip 37
Nieuws 42
Professor Pi / Simpelman 47

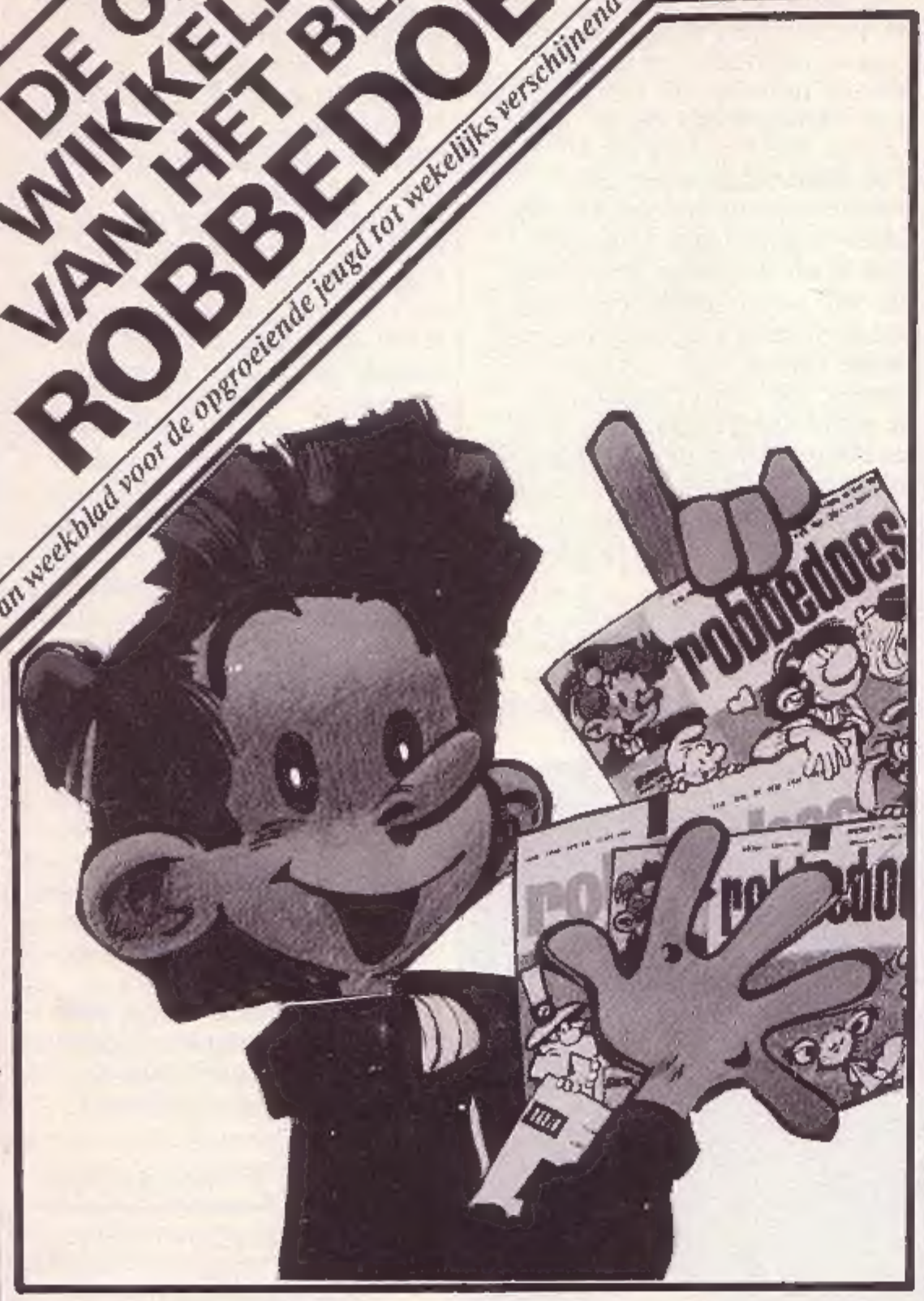
SUMMARY
The main subject of this Oct/Nov issue is the publication of the 2000th number of the magazine Robbedoes - the Flemisch/Dutch version of Spirou with a view to this, we have an article following the developments, an interview with the editor-in-chief of Robbedoes, Karel Cavens, a reprint of some very old Robbedoes one-page-gags and 'in the hart of the matter' a complete index of the magazine. Furthermore we pay attention to the 30th anniversary of the magazine Kuifje (Tintin), by following the significant changes of the past few years. We also continue the reprinting of Pogostrips.

SOMMAIRE
Le sujet principal de cette édition est l'apparition du numéro 2000 du journal de Robbedoes, l'édition soeur neerlandaise de Spirou. A cette occasion nous publions un article qui suit les développements de ce journal, un interview avec le redacteur-en-chef de Robbedoes Karel Cavens et une réimpression de quelques très ancien gags de Spirou des premières années du journal et au milieu un index complet de Robbedoes.
Ensuite nous nous arrêtons au trentième anniversaire de journal Tintin en faisant attention aux changements significants des dernières années. En plus il y a les suites des réimpressions de Pogo.

Reinolt Duerings

DE ONTWIKKELING VAN HET BLAD ROBBEDOES

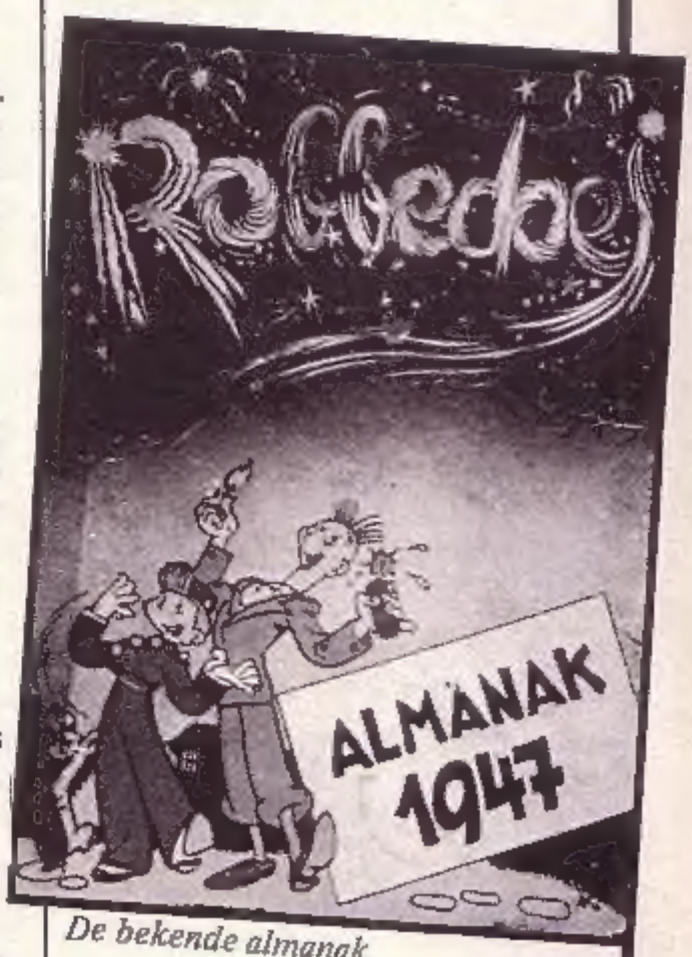
Van weekblad voor de opgroeiende jeugd tot wekelijks verschijnend blad vol strips



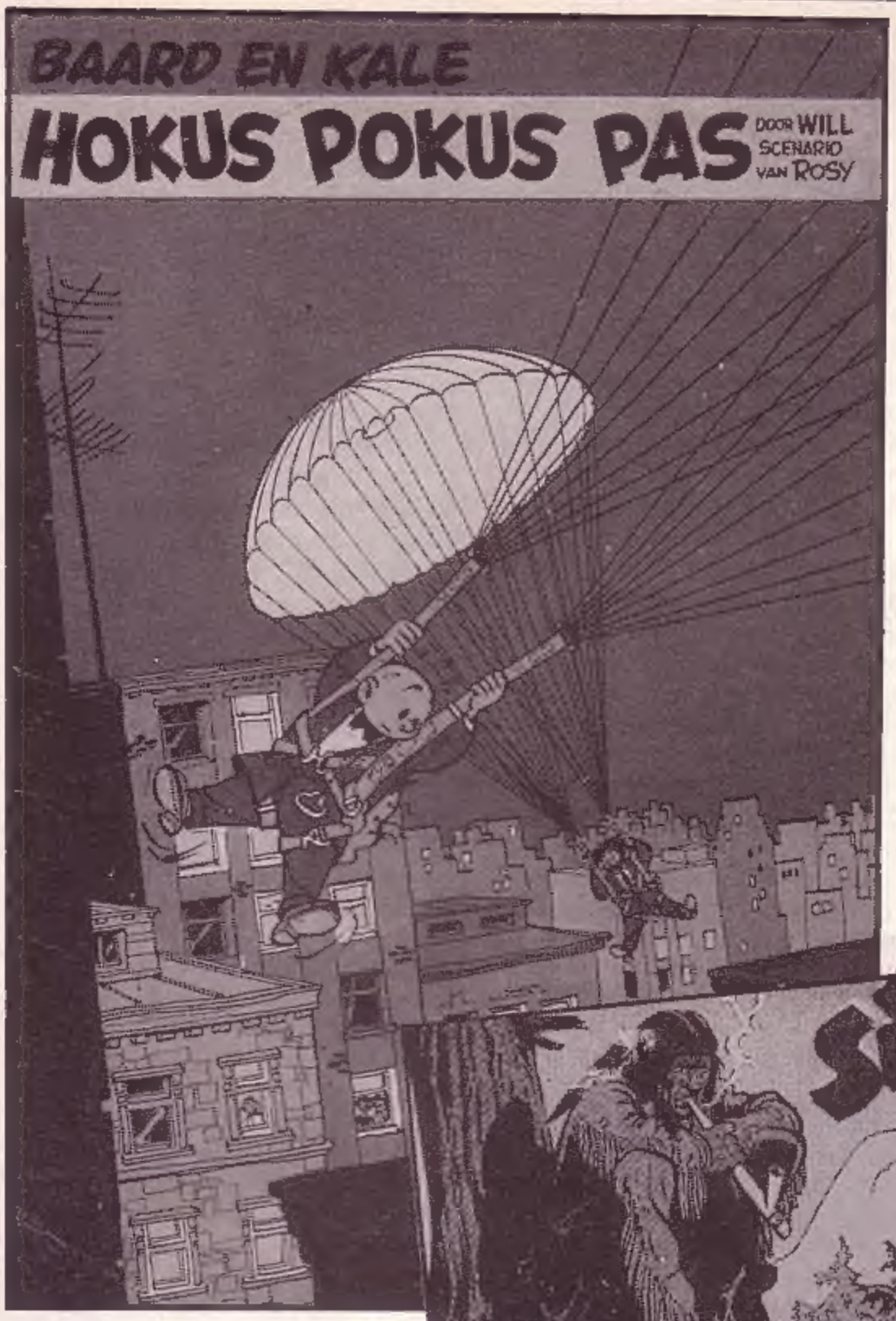
Ongeveer twee maanden geleden verscheen het tweeduizendste nummer van het blad Robbedoes, een heuglijk feit zo kunnen we wel stellen, omdat dat betekent dat het blad nu al 39 jaar in trek is.
Opmerkelijk zijn echter de verschilpunten tussen het eerste nummer van 39 jaar geleden en een nummer van Robbedoes nu. Niet alleen gaat het om verschillen op het uiterlijke vlak, ook kwa inhoud is Robbedoes aan hevige verandering onderworpen geweest en wel in een zodanige mate dat je je kunt afvragen of de twee uitersten (het eerste en het meest recente nummer) bij vergelijking nog wel overeenkomsten vertonen, afgezien van naam en uitgeverij. Voor een dergelijke vergelijking is het zonder meer noodzakelijk in het verleden te duiken en vandaaruit het blad tot aan het heden te volgen. Hierbij moeten twee verschillende dingen in het oog gehouden worden: kwantiteit en kwaliteit, dingen die op zich niet zo veel met elkaar te maken hebben; ze kunnen echter wel met elkaar in verband staan. Als we de lijn doortrekken van het verleden naar het heden dan kunnen we, helaas, voor de vrij vervelende konklusie komen te staan, dat waar het ene (kwantiteit) is toegenomen het andere (kwaliteit) is achtergebleven.

<u>In den beginne</u>
Wanneer in 1938 Robbedoes van start gaat, rust op het blad een duidelijk Amerikaans stempel (het grote formaat wijst ook heel duidelijk in die richting; alle stripbijlagen van de Amerikaanse kranten verschenen ook op groot formaat): de aanwezigheid van een grote hoeveelheid Amerikaanse strips, die de nodige inbreng heeft. Rob Velter en Dineur (Baard en Kale) zijn de enige belangrijke tekenaars van eigen bodem. Vlak na het ontstaan zal Joseph Gillain (Jijé) zich bij hen voegen. Het zijn vooral deze tekenaars die bijgedragen hebben aan het ontstaan van een eigen Robbedoes-stripproduktie. Natuurlijk speelt de noodzaak hier ook een rol: op een gegeven moment waren er geen Amerikaanse strips beschikbaar en dus moest men zelf gaan tekenen. Wanneer je deze allereerste nummers bekijkt dan bekruipt je een soort gevoel van weemoed, en ik kan me nauwelijks voorstellen dat je over een twintig jaar net zo weemoedig terug denkt aan de op glad papier gedrukte Robbedoezen van nu.
Rob Velter was het ook die het eerste ontwerp maakte voor de Robbedoes-figuur. Hij was het ook die hem behepte met het onmogelijke pakje van de bellboy (piccolo). Iets wat verschillende tekenaars hem naderhand nog regelmatig kwalijk hebben genomen, omdat zij dat - Franquin heel duidelijk zelfs - als een hinder beleefden.
Als we het karakter van de toenmalige Robbedoes bekijken, kunnen we zien dat hij duidelijk bedoeld is als een lichtend voorbeeld voor de lezersschare. Robbedoes is de superpadvinder, met een hart van goud, een jongen van stavast; enfin gewoon het type van de ideale knaap, zoals we dat ook wel in jongensboeken tegenkomen.
In de oorlog werd het blad een tijdje door de Duitse bezetters verboden (Amerikaanse strips!) maar niet lang daarna werd het blad op eigen kracht in de illegaliteit voortgezet. Het formaat was inmiddels wel kleiner geworden en het aantal bladzijden was nu op acht gekomen. In de jaren '42 en '43 schommelde de omvang wel eens, omdat er een grote papierschaarste heerste.
Yit de oorlogstijd zijn vooral de verhalen van de Blauwe Sperwer, getekend door Sirius, zeer de moeite waard. Met deze serie was hij in 1942 begonnen; zij omvat in totaal acht verhalen en wordt voortgezet tot 1953 (enige tijd geleden is de serie op verzoek van velen inmiddels hervat). Sirius heeft ook nog een biografische strip getekend, Godfried van Bouillon in 1946 en hij heeft zich ook nog op het humoristische vlak beziggehouden: Karamel en Romulus, uit 1943.
Jijé houdt zich in die tijd bezig met twee series: Robbedoes en Kwabbernoot, en Jan Kordaat, terwijl hij daarnaast ook nog Christoffel Columbus tekent. In deze tijd is Jijjé inderdaad uitermate kreatief.
In de Robbedoesalmanak uit 1944 vinden we datgene terug, wat de eerste zeven jaren Robbedoes ons kort samengevat te bieden hebben: Robbedoes, Jan Kordaat, Baard en Kale. Bovendien komt er ook een stripje in voor over de zogenaamde Robbedoeskod, waaraan iedere lezer van Robbedoes zich moest houden (tenminste, hij werd geacht dat te doen).

<u>Nieuw bloed, jong talent</u>
Wat dat betreft is de almanak die drie jaar later verschijnt - de onder verzamelaars zo beruchte Robbedoesalmanak 1947 - een openbaring. Hier zien we voor het eerst een aantal jonge tekenaars hun mogelijkheden ten toon spreiden; Morris tekent hierin zijn eerste Lucky Lukeverhaal: *Arizona*; Paape neemt hier voor het eerst de Jan Kordaatserie van Jijé over en Franquin doet hetzelfde met Robbedoes en Kwabbernoot, en ook Hubinon tekende hierin voor het eerst. Zitten de drie tekenaars aanvankelijk nog onder de plak bij grootmeester Jijé, al spoedig gaan ze eigen stijl ontwikkelen, en met name bij Franquin komt er iets moois tot bloei.
Ook Hubinon moet zich eerst losmaken van een zekere invloed van Jijé, maar in het vierde album van Buck Danny, *De vliegende Tijgers* is hij al aardig op weg. Deze serie is de enige serie die toen gestart is en die nu nog steeds loopt, zonder dat er van tekenaar gewisseld is. Het loont misschien de moeite om alle Buck Danny albums naast elkaar te leggen om aan de hand van die serie het verloop van het blad Robbedoes te volgen. In de verhalen van Buck Danny komt namelijk de Zeitgeist duidelijk naar voren. Buck Danny geeft, met een afstand van een paar jaar, het historische verloop in de werkelijkheid en dus ook datgene waar mensen over praten redelijk weer, bijvoorbeeld: het 'gele' gevaar, de Korea-oorlog, Vietnam, ruimteraketten, etc. kortom de werkelijke achtergrond waartegen de strips destijds gelezen werden.
Wat Franquin met de Robbedoes-serie doet is natuurlijk klassewerk: hij zet de serie opnieuw op en schept zelf enkele belangrijke bijfiguren, die de Robbedoes-serie in zijn geheel zeer ten goede komen. In de eerste albums door hem getekend is er de relatie tussen Kwabbernoot en zijn neef Wiebeling een uitstekend gegeven om enkele verhalen mee vol te tekenen. In de Franse uitvoering komt dit duidelijker naar voren: Kwabbernoot heet daar Fantasio en zijn neef Zantafio; daar is het veel duidelijker dat Wiebeling (Zantafio) in feite het kwade alter ego van Kwabbernoot is. Franquin helpt Robbedoes ook enigszins



De bekende almanak.



van zijn padvinders-image af: Robbedoes woont nu niet meer op kamers bij een hospita, (zoals eerst) maar bewoont nu samen met Kwabbernoot een villa. Over Franquin en de Robbedoesserie kan nog erg veel gezegd worden, vast staat in ieder geval dat de titelstrip terecht ook die plaats inneemt. Hiermee wil ik natuurlijk geenszins afbreuk doen aan de prestaties van andere tekenaars, maar voor mij is Franquin de grote aanwinst uit de periode van vlak na de oorlog. Een andere aanwinst is Maurice Debevere, Morris, die zijn Lucky Luke strip tekent vanaf 1947. Morris is samen met Jijé een jaar lang in de V.S. geweest en in de eerste Lucky Luke verhalen valt een zekere Amerikaanse invloed dan ook niet te ontkennen, vooral de ronde lijnvoering van Disney lijkt erg in trek (niet alleen bij Morris trouwens). Morris zelf zegt ook invloed te hebben ondergaan van Jijé iets wat hem nauwelijks kwalijk genomen kan worden, omdat Jijé nu eenmaal door velen als de eerste echte Europese striptekenaar gezien wordt (naast Hergé).
Kwa inhoud gaan de verhalen van Morris er duidelijk op vooruit, wanneer hij zich van de hulp van scenarist René Goscinny verzekert. Dit gebeurt in het tiende album, *Blauwvoeten op het Oorlogspad* en daarna nog enkele keren, maar vanaf het negentiende album, *Naijver in*

Jerry Spring van Jijé

Painful Gulch, werken de twee geheel samen. Deze ontwikkeling leidde ertoe dat Morris zich geheel kon toeleggen op het tekenwerk en de latere Lucky Luke verhalen hebben in al hun simpelheid toch een verfijning die in een hoop humoristische strips zijn gelijke niet kent. Morris heeft iets weg van Schulz (Peanuts) om met geringe stilistische middelen toch een fraai geheel te scheppen. Morris zijn ontwikkeling liep op een gegeven manier in die richting dat hij door de zelfcensuur die binnen het blad bestond/bestaat (voor 10-14 jarigen kon je destijds niet alles tekenen) geremd werd. Album 31, *Tortilla voor de Daltons*, is het laatste verhaal dat Morris voor Robbedoes tekende, erg jammer.
Want het verlies van de humoristische westernstrip Lucky Luke is nooit helemaal gekompenseerd, ook niet door de Blauwbloezen. Die serie is op een bepaalde manier wel onderhoudend en grappig, maar de echte humor zoals Lucky Luke bezit zal ze nooit bereiken.

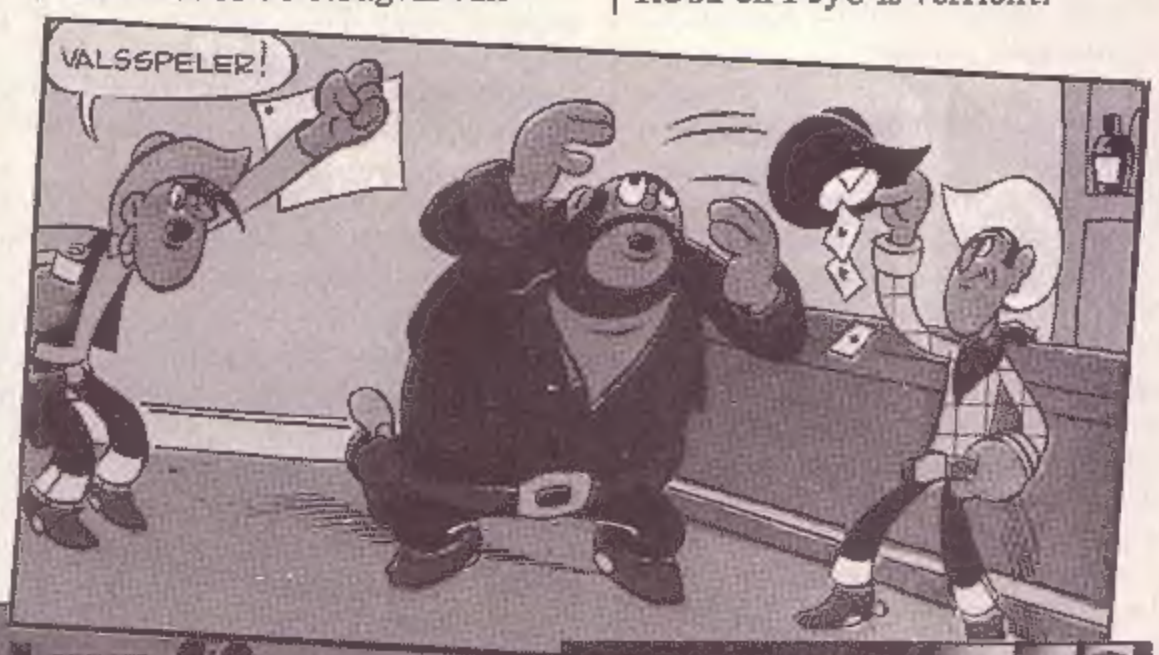
<u>Middelmatig, maar toch akseptabel.</u>
Een ander persoon die in 1946 bij Robbedoes opdook was Eddy Paape, die van Jijé de Jan Kordaatserie ging overnemen. Wat van bovengenoemde tekenaars gezegd kan worden geldt in nog sterkere mate voor Paape: beïnvloeding door Jijé. Vooral in de eerste Jan Kordaat verhalen van Paape - tot en met *Jan Kordaat en de Duivelsrots* - is er een allesoverheersende invloed van Jijé. Later begint Paape zijn eigen stijl te ontwikkelen en hoewel die stijl nooit subliem is, staat het technisch vakmanschap van Paape garant voor aardige dingen, die echter niet boven de middelmaat uitstijgen. Want als Paape boven de middelmaat uitstijgt dan is dat niet zozeer vanwege de kwaliteit die hij wel heeft, maar meer door de hoeveelheid.
Paape verzorgde namelijk tijdenlang niet alleen Jan Kordaat, maar ook de wekelijkse puzzelrubriek, en vele verhalen van Oom Wim. En het zijn vooral de laatste die op een gegeven moment door hun langdradigheid echt niet meer te pruimen zijn, zelfs niet na ruim twintig jaar. Later in de vijftiger jaren ging Paape zich bezig houden met het tekenen van Flip Flink, waarvan hij 13 verhalen tekende. En ook van *deze* verhalen kan gezegd worden dat ze eerder spannend waren dan fraai getekend. Maar het zij gezegd: spannend waren ze in ieder geval. In 1967 stopt Paape met het tekenen van deze serie en vertrekt hij bij Robbedoes. Het vertrek van Paape moeten we echt niet zozeer als een verlies voor Robbedoes zien, omdat m.i. Paape's meest kreatieve periode ligt in het midden van de vijftiger jaren waar hij verhalen tekent als *de Donkerburcht, de Supergammastraal, De bevrijding van professor Stagmus.* En is het niet typisch dat de zware manier van inkten in die tijd, zoals gehanteerd werd door Paape, erg veel verwantschap vertoont met de manier van inkten van Hubinon. Of is dat weer de invloed van grootmeester Jijé?
Op het einde van de veertiger jaren, in 1949, was inmiddels één van de mensen van het eerste uur vertrokken: Dineur. Hij deed de serie Baard en Kale over aan Will. Nu ontwikkelt de serie Baard en Kale zich tot een aantrekkelijk geheel; de serie verhalen, die in de vijftiger jaren en het begin van de zestiger jaren getekend worden zijn erg spannend; Met name verhalen als *Spurten, Hokus Pokus Pas, Stomp in het Louvre* en *Villa Longcri* behoren naar mijn mening ongeveer tot de uitstekende verhalen die in Robbedoes gepubliceerd zijn. Het is typerend dat ze allemaal net als de Robbedoesverhalen van Franquin op één en zelfde formule gebaseerd zijn: spannende verhalen met een vleugje humor, die ingekleurd zijn op een manier, die oogstrelend is (daar halen de machinaal berekende kleuren van tegenwoordig, en van de herdrukken het niet bij).

Peyo's smurfenwereldje

In 1953 begint de al eerder genoemde Sirius met het tekenen van de Timoer-serie, een verhalenreeks die ik zelf nooit zo heb zien zitten, maar waarvan ik - nogmaals - de verhalen boeiend vond. Van deze reeks heeft Sirius ongeveer 25 verhalen getekend, waarvan er ruim twintig in album zijn verschenen. En deze albums, zeker de eerste, staan in verzamelaarsogen nog altijd gunstig genoteerd. Waardering voor Timoer van Sirius bestaat er dus wel degelijk, al komt die waardering dan niet van mijn kant.

<u>Robbedoes groeit en bloeit</u>
Inmiddels had zich in 1952 ook Pierre Culiford, Peyo (verbastering van Pierrot) zich bij het gezelschap van Robbedoes-tekenaars gevoegd en ook hij bleek een aanwinst. Johan en Pirrewiet aanvankelijk als serie opgezet zonder genoemde dwaashals Pirrewiet. Maar juist deze figuur geeft de serie haar kracht, omdat een held (Johan) nu eenmaal niets is zonder een clown (een van de basisgegevens van de strip).
Verhalen als *De eed der Vikingen, De Bron der Goden* en *De zwarte Pijl* vormen fraaie voorbeelden van de sprookjesachtige verteltrant van Peyo, die eenvoudig is, net zoals zijn manier van tekenen, maar die toch een geheel eigen charme heeft. Zijn stijl vertoont duidelijk verwantschap met die van Franquin, maar terwijl de stijl van Franquin gekenmerkt wordt door de rusteloze vindingrijkheid, met erg veel details, - uitstekende mensenschets, - kenmerkt die van Peyo zich door eenvoud, een bijna idyllische eenvoud, die onwerkelijk aandoet (vandaar dat Peyo zich ook op de middeleeuwen heeft gestort). In het negende album, *De Fluit met de zes Smurfen*, treden voor het eerst de zo bekende wezentjes op; later ging Peyo aan hun een speciale reeks wijden. Ook de smurfen zijn typisch sprookjesfiguren.
Een andere belangrijke gebeurtenis in het midden van de vijftiger jaren is het feit dat Jijé Jan Kordaat weer zelf gaat tekenen, beginnend bij Jan Kordaat tegen de Zwarte Zon. Jijé tekent daar in een nerveuzere stijl dan we van hem uit de tijd daarvoor gewend zijn: in de twee jaren daarvoor heeft hij al vijf verhalen van zijn nieuwe serie Jerry Spring, gemaakt en de eerste verhalen daarvan tonen het meesterschap van Jijé in al zijn grootheid. Jerry Spring werd met sukses voortgezet tot 1967 waarna de serie werd stopgezet om in 1975 op veler verzoek hervat te worden. Jerry Spring geldt nog steeds als één van de belangrijkste westernstrips van de Europese stripwereld; Jijé heeft daarin pionierswerk verricht. De serie Jan Kordaat werd stopgezet in 1965.

In 1957 voegde zich ook Maurice Tillieux bij het gezelschap van Robbedoes-medewerkers, die Guus Slim gaan tekenen. Ook deze serie behoort tot één van de vele aantrekkelijke series van Robbedoes uit die jaren. Een andere serie die op het eind van de jaren vijftig zijn intrede doet is Ouwe Niek van Remacle, een humoristische serie over zeerovers, zeelieden etc.
Al de tekenaars die boven genoemd zijn, zorgen ervoor dat het dan 32 bladzijden tellende Robbedoes echt een bloeiperiode doormaakt, die later niet meer geëvenaard wordt.
Ook Roba, die in 1959 voor Robbedoes gaat werken, eerst als illustrator, later als tekenaar van Bollie en Billie, is in zijn



De eerste Lucky Luke.

stijl door Franquin beïnvloed - Bollie en Billie verschijnen gelukkig nog steeds in Robbedoes.
Dat ook Franquin zichzelf steeds vernieuwde bewees hij door in 1958 de Guustserie op poten te zetten, een serie die nog steeds aantrekkelijk is, en waarop Franquin zich nu helemaal heeft toegelegd.
Uit bovenstaand relaas blijkt wel dat de jaren vijftig een bijzonder vruchtbare periode was voor Robbedoes, waarin zeer veel grote tekenaars tegelijkertijd werkten. Hierdoor werden ook de mindere grootheden geïnspireerd, zoals bijvoorbeeld Mitacq, die daardoor ook boven hun gewone niveau uitstegen.

<u>Het verdere verloop</u>
Zoals wel duidelijk is volgt op iedere periode van bloei een toestand van verzadiging, die uiteindelijk kan uitmonden in een periode van verval. Oorzaken voor de terugval van Robbedoes, naar mijn mening een reëel gegeven, zijn moeilijk aan te geven. Zou routine misschien een rol gaan spelen? Ik dacht zelf dat het verdwijnen van series als Lucky Luke, Jan Kordaat, Guus Slim, Johan en Pirrewiet, de Robbedoesserie van Franquin, en onvoldoende vervanging daarvan bijgedragen hebben tot een terugval.
Hoe ik mijn best ook doe als ik de meest recente Robbedoezen bekijk, erg sterk vind ik ze niet in elkaar zitten; series als de Blauwbloezen, Khena en de Katamarom, de huidige Stany Derval, Slemper en Slof etc. vind ik eigenlijk de moeite niet waard, omdat ze niet boven de middelmaat uitstijgen. Een uitzondering maakt ik dan nog voor Archie Cash, Yoko Tsuno en Dr. Zwitser, omdat hier nieuwe elementen inzitten, terwijl de meeste andere series voortborduren op het werk zoals dat al door Franquin, Roba en Peyo is verricht.

Kortom wat dat betreft is er weinig nieuws onder de zon.

Weliswaar zijn er enkele oude series gebleven zoals Baard en Kale, Jerry Spring, Buck Danny, maar ook zij maken niet meer de sterke indruk die er eerst van uitging. Tekenend voor de bloedarmoede vind ik bijvoorbeeld ook dat er steeds weer reprises van oude verhalen plaatsvinden (Tarawa, oude Robbedoesverhalen), reprises van oude Guustgags (onder het motto van 'rubriek klassiek'); dit wijst er duidelijk op dat de huidige generatie niet meer zo kreatief is. Een andere verklaring kan ik er niet voor vinden; het oude wordt teruggebracht omdat het nieuwe tegenvalt.
Misschien zijn de tekenaars van de oudere generatie zoals Franquin, Hubinon wel *te* lang bezig geweest en hebben ze *te* lang de eerste viool gespeeld, want het is duidelijk te merken dat de inspiratiebronnen van Franquin en Hubinon - om enkele voorbeelden te geven - aan het opdrogen zijn. Waarschijnlijk is het toch een hele druk om zo lang met dezelfde

serie bezig te zijn; misschien werkt het op een gegeven moment wel frustrerend. Robbedoes is dan wel inmiddels 52 bladzijden dik, maar dat is naar mijn mening meer een kwantitatieve dan een kwalitatieve prestatie. Wat mij betreft zou het blad terug mogen gaan naar de 32 bladzijden van de jaren vijftig en zestig, als dan kwalitatief een niveau bereikt wordt, dat lijkt op het peil uit die tijd.

Hebben stripbladen nog een toekomst?

Naar mijn mening is de hele stripproduktie van Robbedoes in de jaren vijftig en in het begin van de jaren zestig te veel in de handen van enkele belangrijke mensen gelegd. Er werd steeds maar weer terug gevallen op de oude meesters Jijé, Franquin, Peyo, Will, Roba etc. zonder dat werkelijk gepoogd werd iets nieuws daarnaast op te zetten.
En aangezien een tekenaar goeddeels ook drijft op inspiratie, die uitgeput kan raken, is het duidelijk dat deze politiek veel te opportunistisch was. Te weinig aandacht werd er besteed aan het aanwezige tekentalent onder de jeugd, dat kreeg geen ruimte. Misschien ergens wel terecht zolang als de 'groten' redelijk draaiden, maar toen die uitgeput raakten en de jeugd in één keer het roer moest overnemen, was het verschil te groot.
Goed, we moeten rekening houden dat stripbladen nu veel meer konkurrentie hebben te dulden van andere media dan vroeger (met name televisie), maar een goede strip zou die situatie moeten uitbuiten en zich naar de televisie richten om daarmee een band met de aktualiteit te scheppen.
Misschien was het verstandiger geweest dat jonge talentvolle tekenaars een aantal jaren karweitjes hadden verricht voor de oudere om de kneepjes te pakken te krijgen en het vak te leren, zoals destijds Jijé voor Franquin en Morris en anderen als een soort leermeester fungeerde. Helaas is het *nu* daarvoor te laat.
Rest mij dan nog om op mijn vraag over de toekomst van een stripblad in het algemeen (bovengevoerd relaas gaat namelijk in grote lijnen ook op voor andere stripbladen) te antwoorden. Ik zelf geloof niet meer zo sterk in de huidige vorm om een aantal redenen. Op de *eerste* plaats is daar de kwaliteit van de strips, die zich veelal niet kan meten met de kwaliteit van de strip in haar bloeitijd (tussen 1951 en 1965).
Op de *tweede* plaats is daar het feit dat de strips de moraliserende funktie die ze vroeger wel hadden (denk aan de Robbedoeskode) nu bijna verloren hebben, waardoor stripbladen tot een soort innerlijke herwaardering moeten komen, iets waaraan een hoop bladen maar erg moeilijk kunnen voldoen.
Op de *derde* plaats is daar het probleem van het verschijnen in episodes: ook dit is bepaald niet een gelukkig iets. Veel tekenaars erkennen dat en proberen dat op te vangen door 4 of meer pagina's van hun strip tegelijk te plaatsen per aflevering. Het idee van wekelijks twee pagina's van een strip is al oud en funktioneert niet meer zo best, omdat het stripblad voor het kind van *nu* een andere positie inneemt dan voor het kind van *toen*.
Op de vierde plaats komt daar de nog steeds toenemende verkommercialisering: de stripwereld is een keiharde money-makingbusiness, - een met de mantel van *ideële* stripliefde bedekt pandofiel imperialisme? - geworden, denk aan de VNU in Nederland, die ook alle Nederlandse stripbladen in handen heeft (met als positieve uitzondering daarop De Vrije Balloen, hulde!) Om wille van de oplagecijfers funktioneert er een soort censuur, die tekenaars soms als uitermate hinderlijk ervaren. Overigens: het feit dat de uitgevers van stripbladen die voorheen trots met diezelfde oplagecijfers smeten, maar die gegevens nu met een waas van geheimzinnigheid omgeven, is niet zonder betekenis.
Dit alles brengt mij tot de gedachte dat de huidige traditionele bladen - let wel, de traditionele bladen - niet zo'n lang leven meer beschoren zal zijn. Maandbladen zoals Metal Hurlant, Charlie, L'echo des savanes, Circus en dergelijke zullen baanbrekend werk moeten verrichten, willen we in de stripwereld nog iets nieuws beleven.

Een der eerste Guustjes.

IK ZAL HEM MET GELIJKE MUNT BETALEN! WACHT MAAR, MANNETJE...
GONDELIEER LALALALÂÂÂ
POEAAP
EN ZO GAAT HET ELKE KEER ALS JE WEER STOMME LIEDJES ZINGT, ZODAT IK NIET KAN WERKEN, GUUST!
49A
'S NAMIDDAGS
PPHHOEOEAAAAPT
PHOOEPOOEPH
49B
HA! HA! HA!
TOCH HOOR IK JE LIEVER 2 UUREN DAN SERENADES BRENGEN, SIDONIA!
Het geheim van de DONKERBURCHT
DOOD WIJ
HAU! DAT HEEFT 'N DOK WEER... IK DACHT AL DAT ZE ELKAAR NIET KONDEN LIJDEN. DAAR BINNEN MEE MOEIEN!
IK KOOP NOG NIE VETS TE CATTRICKEN OM JOU JE AMSTERDAMSE TONG AF TE SNIJDEN!
LET OP HIER! ONDER WATER BEGINNEN DE EERSTE TWEEEN VAN EEN TRAP! BOREN JE HEM NIET!
MOET IK ONTHOUDEN!

KAREL CAVENS

HET GEHEUGEN IS NU EENMAAL GEEN GESCHIEDSCHRIJVER, MAAR EEN DICHTER.

© foto: Kees de Bree

De verantwoordelijke mensen voor de Nederlandstalige Robbedoes zijn *Karel Cavens* en *Joop Feytes*. Cavens is hoofdredacteur, al gedurende meer dan 10 jaar; Feytes, die Nederlander is, kwam 'n paar jaar geleden bij Robbedoes. Na 'n tijdje Robbedoes ging hij bij *Oberon* werken (*Sjors* , maar sinds *Eppo* is hij weer terug bij Robbedoes.
Ter gelegenheid van *Robbedoes 2000* zochten we Cavens voor 'n interview op in zijn prachtige huis in Brussel. De grote kamers van dit huis zijn ingericht met monumentale antieke meubels, voor 'n habbekrats gekocht op rommelmarkten, jaren geleden al, toen het zoeken op rommelmarkten nog niet *in* en nostalgie nog geen *big money* was. Behalve de —Europese— antieke meubels bezit Cavens 'n mooie kollektie Oosterse, vooral Chinese, kunst: beeldjes, prenten, en vele - soms bijna manshoge - vazen. Bij de, naar verhouding bescheiden, stereo installatie staan boekenkasten, waarin tussen veel boeken over Europese en Oosterse kunst en kunstgeschiedenis 'n enkele recente Robbedoes ligt.
Vanaf het balcon achter het huis keek je uit op grote, 'n beetje verwaarloosde, tuinen met veel bomen, ingesloten tussen de achterkanten van statige huizen die zover weg stonden dat de tuinen er tussenin bij elkaar het karakter van 'n klein, iets verwilderd park kregen. De huizen schermden het lawaai van het verkeer af, zodat het in de tuinen volkomen stil was. Zelfs vogelgetsjirp ontbrak; het Brusselse zangvogelbestand zal de jarenlange traditie van vogelmepperij in België nog niet te boven gekomen zijn.
Het interview werd afgenomen op 25 september. Voilà.

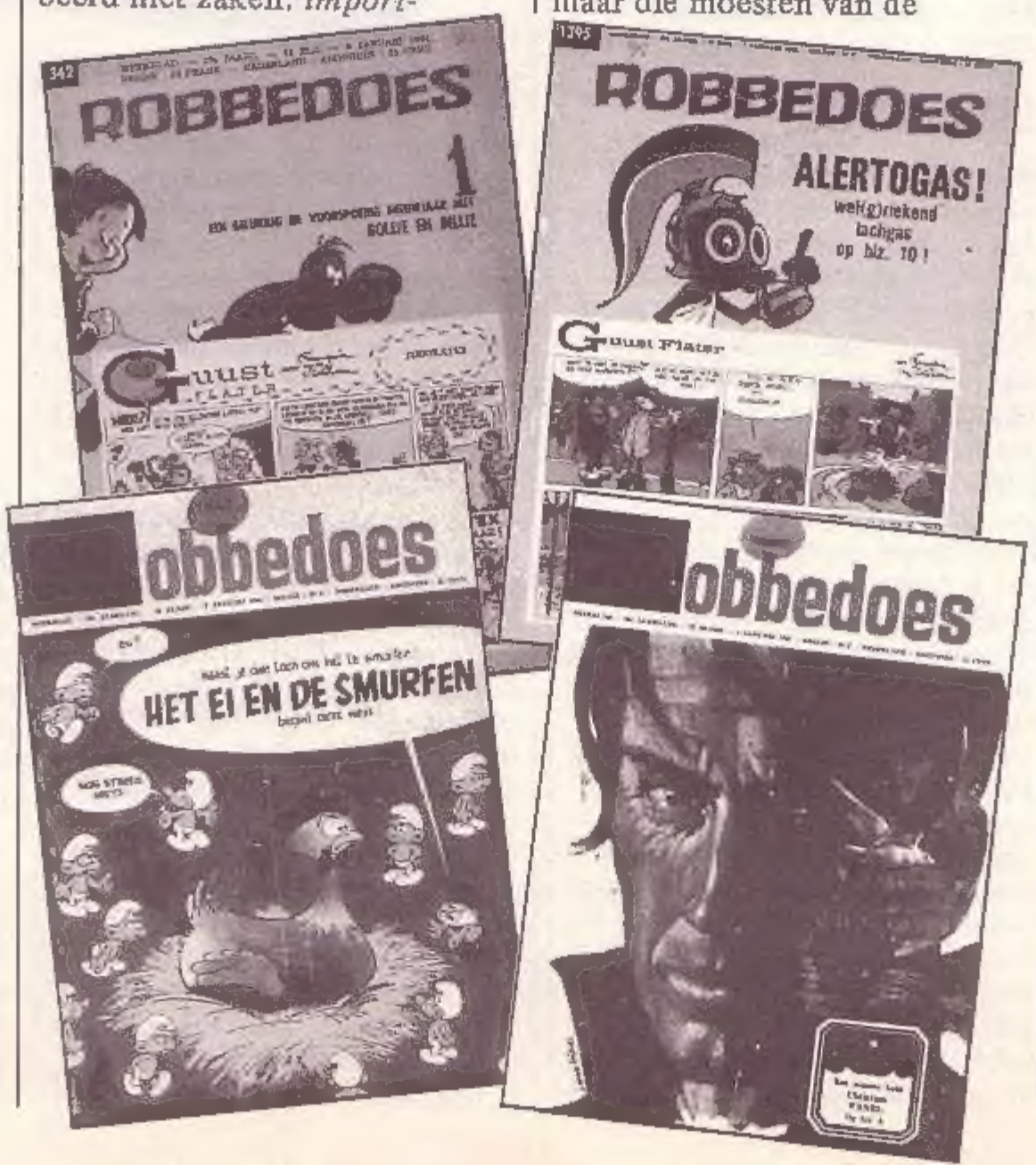
Waar kom je vandaan en wat wilde je worden, vroeger?
Ik kom uit Antwerpen. Ik woon 22 jaar in Brussel, maar ik ben nog altijd geen Brusselaar. Ik wou indertijd leraar worden, dus ik ging naar de kweekschool. Ik kon die niet afmaken omdat m'n vader stierf en ik werk moest zoeken. Toen ben ik bij 'n krant terecht gekomen, de *Gazet van Antwerpen*, uitgave *De Vlijt*. En ja god, als je bij 'n krant terecht komt ga je vanzelf schrijven, enfin, als je 'n beetje belangstelling hebt. Ik had op school wel 'ns 'n paar gemeenteprijzen gewonnen met stukjes en dus had ik toen de illusie dat ik voor schrijven wel enige aanleg had.

Kan je je nog herinneren waar je eerste stukje over ging?
Oh nee!

Weet je niet meer wat toen je interessesfeer was?
Oh, maar dat had er niks mee te maken! God zeg, nee. Kijk, de normale gang van zaken was: eerst deed je gebroken armen en benen. Toen ben ik in de korrektie terecht gekomen. Ondertussen was het oorlog geworden en ons blad is verder uitgegeven in de oorlog. Er kwam dan's avonds niet zoveel nieuws meer binnen, daarom waren er in het algemeen nog maar 'n paar redakteuren. Als je korrektiewerk dan voorbij was, deed je nog 'n beetje redaktiewerk. Voilà, dat was 't.

Bleven de meeste bladen hier tijdens de oorlog doorgaan?
Ja, hier zijn de meeste bladen tijdens de oorlog door blijven lopen. De omstandigheden waren hier anders dan in Nederland. Wij hadden hier *het aktivisme* gekend en toen de tweede wereldoorlog begon was het toch wel zo dat heel wat - vooral nationalistische - Vlamingen niet zo razend enthousiast waren over de Belgische staat. Nu ja, toen kwamen de Duitsers; ik kan me herinneren dat de direktie van de krant toen aan ieder lid van het personeel heeft gevraagd of zij door zouden werken als de Duitsers de krant zouden overnemen. Sommigen hebben gezegd: néé; ik was één van degenen die zeiden: ja, ik ga door Kijk es, 't was m'n beroep en ik had er principiëel geen bezwaar tegen en,-misschien eigenlijk het belangrijkste,-ik was de oudste van zes kinderen, m'n vader was dood en m'n jongste zus was twee jaar oud: ik was dus kostwinner. Tijdens de oorlog heb ik voor de krant ook nog 'n tijd in Berlijn gewerkt. Onze uitgever had daar 'n boekhandel en wij verkochten boeken aan Vlaamse en Nederlandse arbeiders in Duitsland. Toen de oorlog voorbij was kun je wel begrijpen dat ze me bij de *Gazet van Antwerpen* niet met open armen hebben ontvangen. Ongeveer 't hele personeel was blijven werken, hoor, maar ja, niet 't hele personeel was naar Berlijn geweest. Dus eh. . . 't was uit. Toen heb ik van alles geprobeerd. Ik heb 't geprobeerd met zaken: *import-export business* in de wilde tijd van de oorlog in Korea, toen we alle dagen zo'n 20- of soms 30.000 ton betonijzer verkochten waar nooit een rooie moer van geleverd werd. Tja, 't bestaat nu niet meer, maar in die tijden waren er partijen op de markt - betonijzer, koper, weet ik veel - en soms bestonden die partijen etc. . .

Soms?
Ach, niet altijd; god wat dacht je! De kopers zaten meestal achter 't ijzeren gordijn. Ze hadden hier tussenpersonen, maar die moesten van de Amerikanen een *eindverbruikscertificaat* hebben, 'n attest dat de dingen niet naar de verkeerde landen gingen. Daar ketsten meestal alle zaken op af. Nou heb ik dat werk geen jaren en jaren gedaan hoor; ik heb ook tijden géén werk gehad. Ik was niet getrouwd en ik woonde gewoon thuis. En ik had zó lang thuis de kar getrokken en nu trok ik 'm niet meer, nu trokken anderen 'm en ik bleef net zo goed thuis. De familiebanden spelen hier meer dan in Nederland. Toen de tijd wat beter ging had m'n broer me geld gegeven om 'n zaakje te beginnen, maar dat bracht niet veel op. Ik heb ooit de import gehad van *Nederlandse beschuit*. Verder heb ik nog 'n tijd in een handelsdrukkerij gewerkt en toen ben ik bij Dupuis terecht gekomen. Dat was in 1954, naar aanleiding van 'n advertentie waarin om 'n redakteur werd gevraagd. Bij Dupuis werden toen drie Nederlandstalige bladen uitgegeven: *Humo* - toen heette het nog *Humoradio*-, *De Haardvriend* - wat nu *Mimo* is - en *Robbedoes*. Er was één grote nederlandstalige redaktie, 'n man of tien, en die verzorgde al die bladen. Iedereen hield zich wel meestal bezig met één van die drie bladen, maar je kon zonder uitleg inspringen als iemand met vakantie ging of ziek was. De franstalige bladen: *Moustique*, *Bonnes Soirées* en *Spirou* hadden eigen redakties. Degene die zich in die tijd voornamelijk met Robbedoes bezig hield was *Herman van Raalte*, 'n Amsterdammer. Rond 1960 zijn de redakties gaan splitsen. Ik ben bij Humo gebleven; hoofdredakteur van de Robbedoes was toen *Peter Middeldorp*. Toen hij wegging, in 1964, ben ik in z'n plaats gekomen.



NAAR DE KAARS

Robbedoes is de nederlandstalige versie van 't franstalige Spirou. Wordt het vertaalwerk gedaan door de nederlandstalige redaktie?
Ja, maar ik hoor liever 't woord bewerking. Misschien omdat ik me afzet tegen de franstalige mensen waar we mee samenwerken, die 't gewoon als een vertaling beschouwen. Als je maar één taal kent dan kan vertalen niet moeilijk zijn: je hebt 'n woord en daar staat 'n ander woord voor en dat hoef je daar maar voor in de plaats te zetten, moeilijker is 't niet. In de praktijk klopt daar natuurlijk geen ene moer van. In het verband waarin wij werken

versta ik onder bewerken het overbrengen van iets in 'n andere taal met behoud, en zo mogelijk met winst, van alle elementen die erin zitten. Dat slaat dus op de mededeling, op de kleurwaarde, op de gevoelswaarde van de woorden, op 't verband met de tekening. Al die elementen breng je zoveel mogelijk over en als 't kan verrijk je ze nog.

Eigenlijk is dit toch vertalen? Als je van bewerken spreekt verklaar je degene die 't gemaakt heeft onmondig. Bewerken is eigenlijk opnieuw scheppen.
Kijk, vertalen is al moeilijk, maar 'n boek vertalen of tekenverhalen vertalen, ik zou denken dat daar 'n essentieel verschil tussen zit omdat je rekening moet houden met 'n supplementair element, namelijk de tekening. En die tekening geeft hier de doorslag. Als je 'n tekening krijgt en 'n tekst erbij dan moet je uitgaan van de tekening en die tekst komt op de tweede plaats. Want de lezer ziet die tekening en bij de tekening wil hij de tekst de optimale tekst. De oorspronkelijke tekst, enfin, die kan je helpen, je moet er de elementen van overbrengen. Ik vind dit wel 'n verschil tussen in de literaire zin van het woord 'n vertaling en 'n bewerking. Ik zal 'n voorbeeld geven. Het begin van 'n verhaal van *Sammy* wordt aangekondigd de voorplaat, *Franquin* heeft 't tekeningetje daarvoor gemaakt: twee dansende gorilla's. Het tekeningetje is gebaseerd op 't Frans; *les gorilles* betekent lijfwachten. Toen we met die serie begonnen hebben we les gorilles vertaald met lijfwachten en nu kunnen we niet meer overstappen. Nou moet je dus met dat plaatje van die twee gorilla's met 'n tekst dat verhaal introduceren. Het moet met lijfwachten te maken hebben, maar 't mag geen tekst zijn die naar de kaars ruikt.

?-? ? ?
Ja, of naar de lamp ruikt. Eh... da's toch 'n goeie Nederlandse uitdrukking godverdomme? ! Ga in de Van Dale kijken, 't moet erin staan. Als je vroeger tot laat 's nachts 'n oplossing zat te bedenken bij 'n kaarsje of 'n oliepitje en je vond er maar geen. Als je dan toch maar wat opschreef, dan was dat geforceerd; 't ruikt naar de kaars. Maar goed, in heel wat gevallen hebben wij dus aan die Franse tekst niks. De tekenaars weten dat wel, die zijn al heel blij als we niet zeggen: hier hebben we geen oplossing voor dus er moet 'n ander plaatje komen. Dat is wel een paar keer gebeurd. Ik herinner me nog een geval van *Roba* die 'n titelpagina had gemaakt met 'n spreekwoord en voor dat spreekwoord was in 't Nederlands geen equivalent dat iets met die tekening te maken had. Ik heb daar weken op gezocht en toen heb ik tegen Roba gezegd: 't spijt me, maar dit kunnen we niet gebruiken. Dus die plaat is niet gepubliceerd. En dat vindt 'n tekenaar natuurlijk rot, ja god, kan ik inkomen. Maar er zijn tekenaars, en dat wijst er dan op hoezeer die in 'n wereld leven die eigenlijk begrensd is bij Brussel, die zeggen: 'jullie veranderen de naam van die hoofdfiguren maar en ik had nog wel zo graag gehad dat die behouden bleven want dan konden ze in kleur verschijnen'. En dan moet ik altijd hetzelfde antwoord geven: 'Jongens, waarom komen jullie, voordat jullie je figuur dopen, niet eens even praten over 'n naam voor die figuur die klinkt in 't Frans zowel als in 't Nederlands'. Het is 'n slecht voorbeeld hoor, maar een naam als *Berger*, die gaat in 't Frans èn in 't Nederlands. Maar bijvoorbeeld de tekenaar van *Godasse et Godaille Slemper en Slof*, die vraagt: waarom hebben jullie die namen veranderd? Maar je stoot toch de Nederlandse lezers af met die namen! ? Ik heb ze zo vaak gezegd daar van te voren aan te denken, maar dat gebeurt gewoon niet.

Is er verschil tussen hoofddakteur zijn van Spirou of van Robbedoes? Wie is het meest betrokken bij het beleid?
Het meest praktische werk doet *Martens*, van Spirou, maar in de grond is de hoofdredakteur van Spirou *Charles Dupuis*. Want die beslist uiteindelijk. Hij bepaalt 't beleid, hij bepaalt hoeveel 'n tekenaar krijgt. Wat Martens en ik doen is: we overleggen de dingen eerst, we praten over 'n verhaal. En als we er iets van verwachten dan moeten we het doorsturen naar Charles Dupuis, want hij moet z'n zegen geven.

STEPPEGEBIED

Waarom worden er niet meer albums herdrukt? Een gewoon boek begint pas met winst als er herdrukt wordt, want de cliché's zijn er, de tekst is er en
Dat is niet helemaal vergelijkbaar. Het zetsel en de cliché's van gewone boeken zijn duur, maar stripalbums worden in offset gedrukt en dat is minder duur. Goed, 't is een hoop geld en je komt wel goedkoper uit als je bestaande materialen hebt, maar dan is het aanlopen van de machines toch ook weer duur en als een uitgever niet weet dat hij genoeg van z'n uitgave kan afzetten dan begint hij er niet aan. Bij Dupuis speelt dan natuurlijk ook mee dat de belangstelling voor die oude verhalen in Frankrijk en Nederland niet altijd gelijk loopt en Dupuis is niet de uitgeverij die Nederlandse albums zal herdrukken als er geen vraag bestaat in Frankrijk. Want Nederland en Vlaanderen - óók Vlaanderen -, dat is voor franstalige Belgen toch ergens achter de Noordpool, daar houdt de wereld op. Hier lezen de meeste mensen Franse kranten en tijdschriften; ook in Nederland gebeurt dit wel en de Nederlandse pers neemt dan ook nog wel over uit Franse publikaties, maar omgekeerd is dat niet 't geval. Dus voor franstalige mensen is alles benoorden Brussel steppegebied, daar groeit geen gras. Voor Dupuis geldt dit in mindere mate hoor, het is zeker niet zo dat hier 'n antipathie heerst tegenover Vlamingen, integendeel, men heeft er respekt voor. Maar 't is een wereld die ze niet kennen, die achter hun horizon ligt. En wat die herdrukken betreft, 't is ook nog zo dat er niet altijd films meer zijn en de tekeningen ook niet meer te achterhalen zijn. De platen worden altijd teruggegeven aan de tekenaar en dan zijn ze na zo lange tijd vaak niet meer te vinden; weggeraakt of weggegeven. Vergeet niet dat Dupuis 20 jaar geleden hoofdzakelijk 'n blad uitgaf; boekuitgaves waren meegenomen.

Nu is 't andersom, is Robbedoes meer 'n dure folder voor de uitgeverij?
Dat wil ik niet zeggen, maar of Robbedoes en Spirou zichzelf bedruipen, ik durf het sterk te betwijfelen. De Franse oplage is dan wel vijf keer zo hoog als de Nederlandse, maar daar worden ook veel meer kosten voor gemaakt, *promotion* en zo. Kijk eens, Dupuis is 'n uitgeverij die eigenlijk erg patriarchaal van struktuur is, wat wel nadelen heeft, maar ook vele voordelen. Dupuis is dus 'n familiebedirjf ofschoon 't begin dit jaar 'n NV is geworden. Cijfers zijn er nooit gepubliceerd. Waar Dupuis geld aan verdient of 'n hoop geld aan verliest, ik ben ervan overtuigd dat ze het zel niet weten. De technische kant van de zaak bij ons, de drukkerij, werkt met heel veel mensen. Volgens mij komt 'n bedrijf van gelijke grootte in Nederland met minder drukkerijpersoneel uit. Daarentegen zijn de redakties bij ons veel kleiner dan bij vergelijkbare bladen in Nederland. We zitten hier met 2 man voor Robbedoes en 4 voor Spirou, lay-out inbegrepen. Hoeveel man zitten er niet bij Eppo, 'n uitgave waarvoor al kant en klare Nederlandse teksten bestaan? Bovendien vind ik - en nu ga ik opsnijden hoor, nu ga ik 'n dikke nek opzetten - dat wij wat verzorging betreft ons zeker kunnen meten met de Nederlandse bladen

Waar denk je nu precies aan?
Aan de taal die gebruikt wordt en aan de grafische verzorging, de zorg dus voor de lettering en ook de leestekens. Ik vind het jammer dat de konkurrentie wat dit soort dingen betreft

niet méér doet. Als ik bij de concurrentie de lettering zie, dan val ik zowat plat. Ik ken 't probleem namelijk, omdat wij 't ook 'n tijdlang gehad hebben. Als geen rekening wordt gehouden met de verkleining van de platen krijg je dat zware letters, als de G of de Y, door 't zware etsen der drukcylinders nog zwaarder worden. Als platen van 'n tekenaar die heel groot tekent met dezelfde pen geletterd worden als die van 'n tekenaar wiens platen nauwe-

lijks gereduceerd hoeven te worden, dan krijg je in 't laatste geval een vette pap. En dan de leestekens. Wat mij vaak ergert, of nu ja, opvalt, - in Pep, nu in Eppo en ook in Kuifje - dat zijn leestekens die niet op hun plaats staan, of overbodig zijn, waardoor je 'n zin verkeerd interpreteert of twee à drie keer moet overlezen. Vooral in stripverhalen zijn leestekens van belang: een zin moet direkt zitten in verbinding met 't beeld. Bij ons komt ook wel 'ns 'n panne voor, maar ik heb de indruk dat 't bij ons echt pannes zijn, dat er iets is misgelopen en jammer genoeg vind ik dat het bij andere bladen 'n kwestie is van: daar letten ze niet op. En meer in Nederland dan in Vlaanderen, hé! In Nederland wordt aan de Nederlandse taal zo weinig gedaan, Nederland heeft geen belangstelling meer voor z'n taal.

DRAMA

Is er nog 'n sociale opvang voor tekenaars? Als ze 'n periode niet kunnen werken, is het dan helemaal. . .
Drama. . . drama. Nu is Dupuis wel een sociaal bezorgde firma. Het is zeker zo dat Dupuis sommige tekenaars meesleept omdat ze nu eenmaal er al zoveel jaren bijlopen. Je zou natuurlijk kunnen zeggen: waarom stop je die tekenaars niet wat geld in de handen en publiceer 't werk van anderen, maar. . . 't is 'n gewetensprobleem.

Kan een uitgever niet van de honoraria 'n bepaald percentage in kollektieve verzekeringen stoppen of zo?
De tekenaars zijn allemaal zelfstandig, dus ze kunnen als zelfstandige zich aansluiten bij 'n ziekenfonds en zo meer. Als ze dan niet kunnen werken krijgen ze 'n uitkering van zo'n verzekering. Niet veel, maar ja.

Er zijn Amerikaanse kranten die de tekenaars in vaste dienst hebben. Als iemand wegvalt neemt 'n andere tekenaar de strip over. Dan zijn tekenaars verzekerd van 'n vast inkomen. In Europa kan 'n tekenaar 20-30 jaar voor 'n blad werken en 't helpen groot maken en dan toch na zoveel jaar op straat komen te staan.
We zijn nu 'n vergelijking aan het maken tussen de manier van werken van Amerikanen en Europeanen. Wat gebeurt er allemaal in Amerika als je niet vast ergens aan verbonden bent? De sociale voorzieningen zijn daar zo miserabel slecht, dat kun je niet vergelijken met Europa. En of de produktie van 'n tekenaar als loontrekkende of als zelfstandige dezelfde is, ik durf er 'n vraagteken bij te stellen. Ik denk dat 't niks te maken heeft met goeie wil, maar als loontrekkende is er toch altijd die stimulans die, zeker na 'n tijd, niet meer zo sterk gaat werken. Ik denk dat het remmend werkt op de kreativiteit. Ik wil hier niet mee beweren dat mensen zich minder inspannen, maar ik kan me moeilijk voorstellen dat 'n zelfstandige tekenaar als ie 'n idee heeft zegt: 't is vijf uur, potlood neer. Maar kom eens bij Dupuis kijken om vijf uur, dan zie je d'r trosjes bij elkaar hoor.

Er staat weinig werk van Vlaamse of Nederlandse tekenaars in Robbedoes.
Dupuis denkt, en dat is zeker voor 'n deel waar, dat er 'n smaakverschil is tussen 't frans- en nederlandstalige publiek. Zelf zou ik 't natuurlijk graag beleven, dat de reële mogelijkheid er was om verhalen uit Nederland te plaatsen, maar dat is technisch onmogelijk als ze niet óók in Spirou komen. Kijk, voor Robbedoes, Spirou-België en Spirou-Frankrijk zijn er 9 kleurcylinders. Hiervan zijn er 3 voor de drie uitgaves gemeenschappelijk. 3 andere zijn alleen voor de Franse Spirou, da's 'n kwestie van kleuradvertenties en zo. De overige 3 zijn voor Robbedoes en de Belgische Spirou samen. Totaal zitten Robbedoes en Spirou-België dus met 9 identieke kleurcylinders.

HEIMWEE

Wat zijn voor jou de topjaren van Robbedoes?
Wel, je hebt soms heimwee naar de tijd met *Franquin, Jijé, Morris, Roba, Bissot.* Bissot was voor mij 'n heel groot man in de stripwereld en ik vond dat hij erg werd ondergewaardeerd. De teksten en de tekeningen, dat zich aanpassen aan 't formaat van de mikroboekjes, dat vond ik 'n top. En naar die tijd, ja, daar denk je met weemoed aan terug. Maar goed, we hebben nu toch ook wel wat erbij gekregen. Het geheugen is nu eenmaal geen geschiedschrijver, maar 'n dichter, hè? Als we nu 'n nummer terug zien van zoveel jaar geleden, dan moet je toch zeggen, dat er toen ook zwakke broedertjes in zaten. En die zitten er nu ook in. Je gaat er natuurlijk anders tegenaan kijken op jullie leeftijd dan als lezer uit de richtgroep van 14-15 jaar. En dan is er nog 'n fundamenteel verschil tussen vroeger en nu. Van de tekeningen die Franquin en Morris in hun 'kinderjaren' hebben gemaakt konden ze leven, omdat ze gepubliceerd werden. Je moet je voorstellen dat op 't ogenblik één blad dergelijke tekeningen zou publiceren! Een jong tekenaar nu moet er al *staan*, moet al 'n volwaardige tekenaar zijn voordat ie 'n voet aan de grond krijgt. Vroeger konden leerling tekenaars met talent makkelijk hun kostje verdienen; er waren nog niet voldoende anderen. Nu is 't niveau zo hoog opgevoerd: als beginnend tekenaar moet je al zover staan voor je ook maar 'n kansje krijgt, dat is 'n groot verschil met vroeger. Je krijgt nu ook veel mensen die zich 't best kunnen aanpassen bij het klassieke tekenverhaal in de klassieke tekenstijl die de lezers gewend zijn. De oude, eerste generatie heeft dat allemaal moeten maken, die heeft die trend gezet. Nu krijg je de mensen die 't best in deze trend mee kunnen lopen.

Het lijkt er wel eens op dat jullie je nieuwe tekenaars daar ook op selekteren. Zijn jullie bang om af te wijken van de oude stijl?
Tekeningen van nieuwe mensen zijn vaak zo moeilijk te beoordelen: je ziet zoveel mensen, je krijgt zoveel inzendingen, ook van lezers die raad en kritiek vragen en 't is erg moeilijk om dat allemaal te leveren. Er zijn eigenlijk geen vaste wetten: vaak ligt de charme van 'n tekenverhaal juist in het overtreden van wetten die voor alle andere tekenaars gelden, maar voor die ene tekenaar net niet. Dus als nu 'n jong tekenaar werk levert dat vol fouten zit, hoe kun je dan zeggen: dit is 'n fout die misschien 'n kwaliteit zal worden. Je meet ze met de normen van de goeie striptekenaar. Het kan verkeerd uitpakken en 't kan meevallen en als 't meevalt dan gaat hij 'n vast deel uitmaken van 't geheel. Als nieuw talent wil ik je even wijzen opiemand die al 'n tijd bij Peyo heeft gewerkt: *Wasterlain.* Goed, er zijn aanmerkingen: in 't plaatje komt niet altijd 't centrale deel van de tekening naar voren; de kleur helpt 'm daarin wel, maar in 't ideale stripverhaal zou de kleur niet iets essentieels mogen toevoegen. Met andere woorden, 'n tekening moet in zwart-wit je ineens overtuigen. Bij Wasterlain vind ik dat ik moet zoeken. Dat lijnenspel, die struktuur, dat is goed, alleen: waar komt dat vandaan? Oh, dat is 'n stukje van de arm van die vent die. . . en dat is in perspektief genomen. In 'n ideaal stripverhaal hoef je je dat niet af te vragen, dan springt dat door 'n iets zwaardere lijn, door 't leeglaten van 't vlak daar net achter en dat soort dingen, gewoon naar voren; de tekening verklaart zichzelf op 't eerste gezicht. Bij Wasterlain is 't nog vaak de

kleur die de duidelijkheid moet geven. Maar hij komt er hoor, dat wordt 'n grote, die Wasterlain. In het algemeen geldt dat je kritisch moet kunnen staan ten opzichte van je eigen werk. Als je die kwaliteit mist. . . met geluk kom je d'r natuurlijk altijd, maar je kan niet altijd op je geluk rekenen.

Er zijn ook tekenaars met geluk in Robbedoes gekomen?
Ach, daar zijn we 't wel over eens. En er zijn tekenaars met geluk in Robbedoes gebleven.

De problemen waar Robbedoes, naar onze mening, mee tobt worden misschien voor 'n deel gevormd door 'n tekort aan goede scenaristen, waardoor de scenaristen die er zijn teveel kwantiteit moeten leveren. Tillieux moet zoveel scenario's leveren dat hij niet meer aan tekenen toekomt, en Cauvin moet aan de lopende band scenario's leveren terwijl hij bij Dupuis op de reproduktieafdeling 'n volledige dagtaak heeft en het dus allemaal in z'n vrije tijd moet zien te rooien. Is dat geen veel te grote belasting voor hem?
Hij wordt uitgeperst. Hij wordt zelfs gedwongen, door de omstandigheden. Maar ik houd m'n hart vast; als Cauvin 'n keer in mekaar dondert. . .

Zou het dan niet verstandiger zijn om Cauvin te ontheffen van z'n gewone dagtaak en hem als full-time scenario schrijver in dienst e nemen. zodat hij in alle rust uit z'n scenario's kan halen wat erin zit? Kwantiteit gaat vaak ten koste van kwaliteit.
Ach, iemand die op 'n heel hoog niveau heel hard draait zal inderdaad wel zwakke momenten hebben, al is hij de meest getalenteerde en geroutineerde vakman; maar ook als hij niet zo hard hoeft te draaien zal hij wel mindere momenten hebben. Tenslotte beoordeel je Cauvin op zijn eigen niveau. Als je de naam Cauvin ziet, verwacht je iets op zijn, hoge, niveau. En als het dan voor zijn doen matig is, ben je telerugesteld, terwijl je het misschien 'n goed scenario had gevonden als er 'n andere naam bij had gestaan.

Als Cauvin en Tillieux samen in 'n auto naar 'n stripdag gaan en ze klappen frontaal op 'n vrachtauto, dan is dat wel het einde van Robbedoes?
(lachend) Nee, kijk, dan zul je 'ns 'n keer zien wat voor 'n geweldige krachten er *verscholen* zitten in Robbedoes. *Verscholen* hè, nog altijd verscholen. Ze komen veel te zelden tot uiting, maar ze zitten d'r wèl, gegarandeerd. Nee, maar serieus, ik ben ervan overtuigd dat we dan scenario's krijgen, god, die misschien niet direkt dat niveau hebben van Cauvin z'n scenario's, maar ik denk niet dat we dan reddeloos verloren zijn. Maar ik bid de goeie God dat hij Cauvin nog vele jaren gunt als scenario schrijver, beschikkend over al z'n vermogens.

De jeugdbladen zijn de laatste jaren minder opvoedend geworden. Vroeger probeerden jeugdbladen hun lezers te vormen. Robbedoes bijvoorbeeld had Snuffeltje, Oom Wim e.d. Dit is nu allemaal veel minder. Is dat 'n ontwikkeling die, via de enquête's, van de lezers uit is gekomen?
Inderdaad, maar ook vooral uit de *ambiance*. Vroeger was 't noodzaak dat je in je blad instruktieve dingen zette om aanvaard te worden door ouders en leraren, die lang verbitterde tegenstanders zijn geweest van stripbladen. Op die manier sloeg je ze 'n argument uit handen. Daarenboven heb ik inderdaad de indruk dat dergelijke dingen toen op 'n grotere belangstelling van de lezers konden rekenen. Ik denk dat op 't ogenblik de eruditie minder dan ooit hoog wordt aangeslagen; 't gaat eruit. Vroeger kon je zeggen dat iemand toch 'n vrij uitgebreide algemene ontwikkeling moest hebben om ergens in mee te kunnen praten. Dat zien we steeds minder op 't ogenblik. Er is 'n tendens waarneembaar, lijkt me, in de andere richting. Eruditie is niet meer in tel. Dat heeft misschien iets te maken met *vakidioten*, nu ja, met de specialisering in 't beroepsleven, enfin, van onze hele maatschappij.

De geest van Oom Wim was eigenlijk in de vijftiger jaren al 'n beetje ouderwets, en is in de zeventiger jaren nog onveranderd.
Dat is zeker zo. Joly is 'n erudiet man van de oude stempel, maar hij kan 'n scenario maken. Weliswaar in ouderwetse sfeer, maar hij kan 't. Maar ja, Oom Wim in Robbedoes, ach, *ça s'espace*, hè? Er komen steeds grotere tussenpozes, 't is aan het uitlopen. En één ding is vermoedelijk: we zullen niet zo heel lang meer die scenario's van Joly hebben. Hij is 65.

Dan kan je nog 30 jaar mee.
Ach, ik ben zopas 54 geworden en . . . ik denk wel eens, god, wanneer . . . Ik zal de laatste mens zijn die merkt dat hij te oud geworden is voor Robbedoes, maar, god, d'r komt 'n moment dat ik te oud geworden ben. Wanneer zal dat zijn? Ligt 't over twee, drie, vijf, tien jaar? Ligt 't al achter me? D'r komt 'n moment dat je gewoon 't kontakt kwijt raakt met de jongere lezers. Ik zal de laatste zijn die 't merkt.

Interview afgenomen door Kees de Bree, Martin Wassington, Wim van Helden

UITGEBLAREN

JEEP

Ik heb al weer enige tijd geleden geschreven over de Jeep, en ik vermeldde toen dat de naam afkomstig was van de letters (op z'n Amerikaans uit te spreken) 'G.P.', wat General Purpose oftewel voor algemeen gebruik betekende. Van verschillende kanten werd ik er echter op gewezen dat dit weliswaar de officiële uitleg is (de encyclopedische uitleg bovendien), maar dat er nog een beter en in ieder geval leukere is. Omdat Flip van der Schalie er een striptekening als bewijs aan toevoegde, citeer ik even wat hij schreef:
'In de strip van Popeye (zo rond 1937) verscheen een figuurtje dat alles kon. De tekenaar Segar deed dit wel vaker (zo was ook Popeye eerst een bijfiguur, en ook Wimpy, van de hamburgers) om zijn plot een bepaalde wending te kunnen geven. Ook dit figuurtje werd zeer populair, hij kon maar één geluid maken. 'Jeep', en daarom werd hij 'the jeep' genoemd. Toen men dus een naam zocht voor een voertuig, dat alles kon, stuitte men op the jeep, en dat werd de naam'. Tot zover Flip van der Schalie. Het lijkt me zeer plausibel, en het is ook niet onaannemelijk dat men later, om er nog een officieel tintje aan te geven, bedacht heeft om er de klankverwante letters G.P. aan te hechten, waarvoor men bovendien nog een passende betekenis bedacht.
Nico Scheepmaker in: Haarlems Dagblad

De stripfiguur Appie Happie van tekenaar Dik Bruynesteyn is ook buiten onze grenzen bekend.

In Denemarken heet hij Banan-Börge, oftewel Börge-banaan. Dezer dagen stond voor de rechtbank in Kopenhagen ene Börge Axel Nilsson terecht wegens het onwettig exploiteren van een bordeel. En zie hoe deze man volgens de kranteverslagen bekend staat: als Banan-Börge.

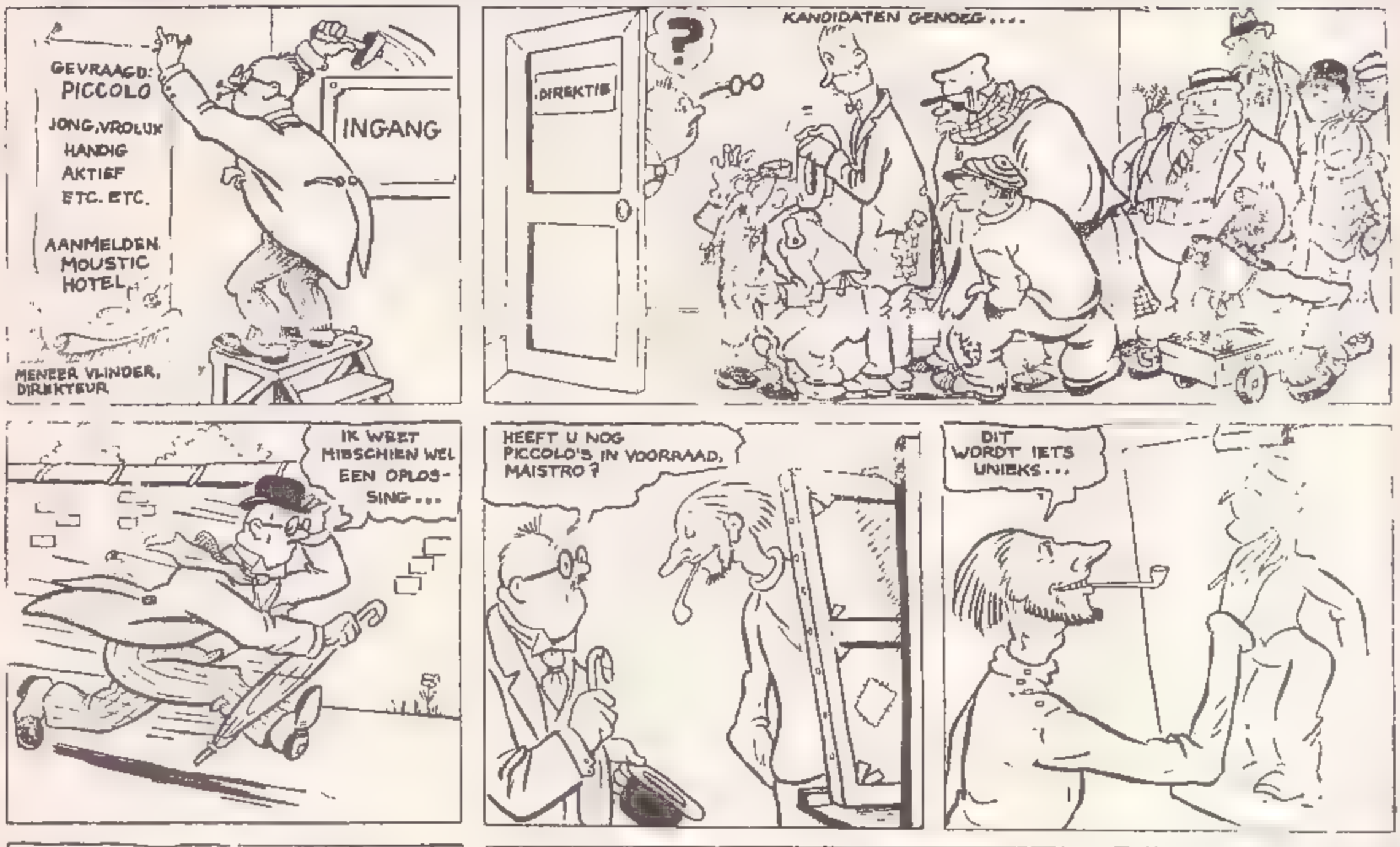
Het ziet er overigens voor de Deense Appie Happie niet zo goed uit, want de kans is groot dat de 61-jarige Nilsson de gevangenis in gaat.

Uit: Het Parool

SPIROU

LA NAISSANCE DE SPIROU

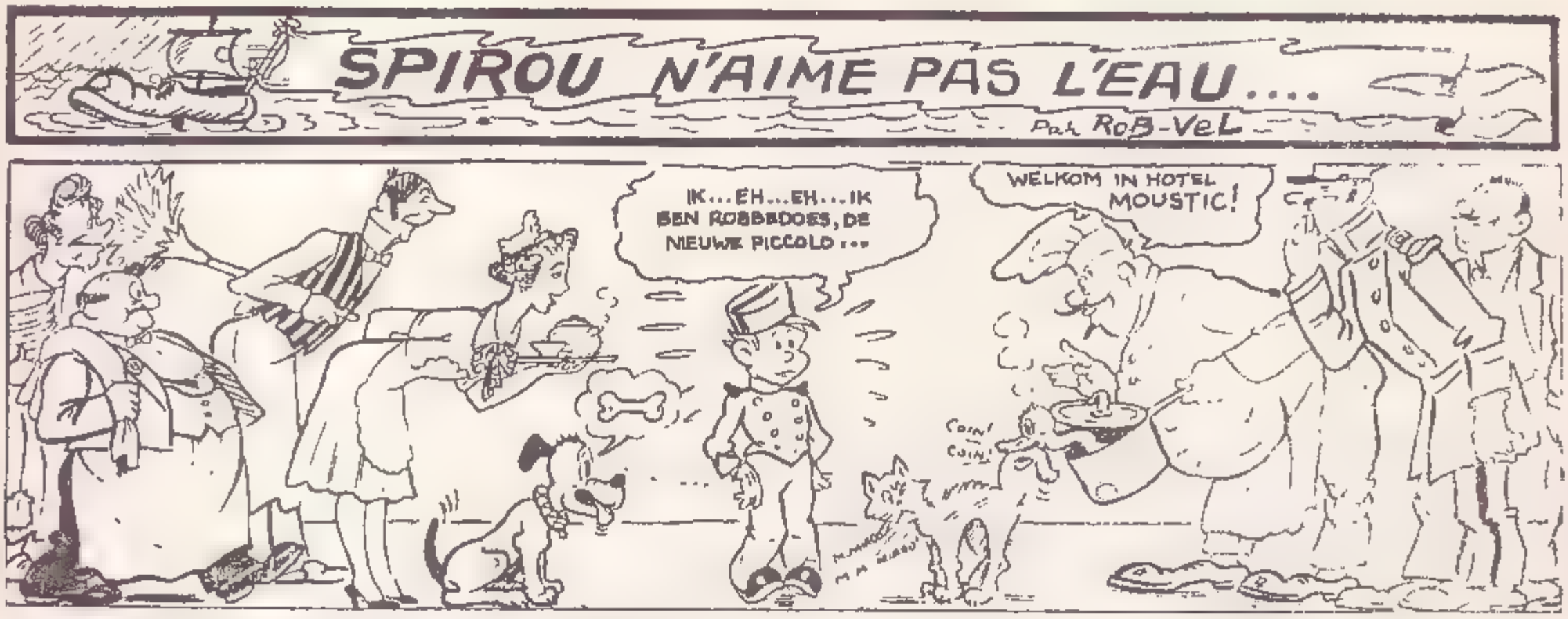
Par ROB-VEL

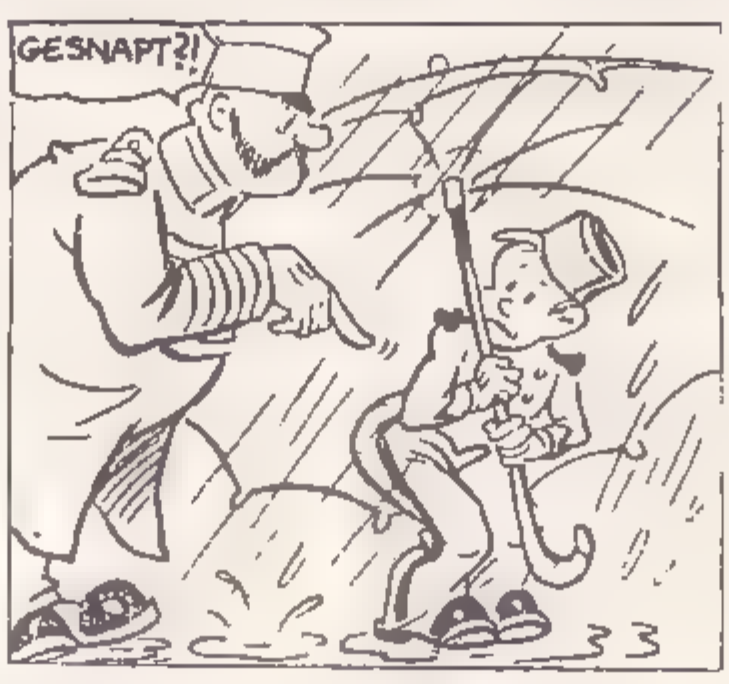


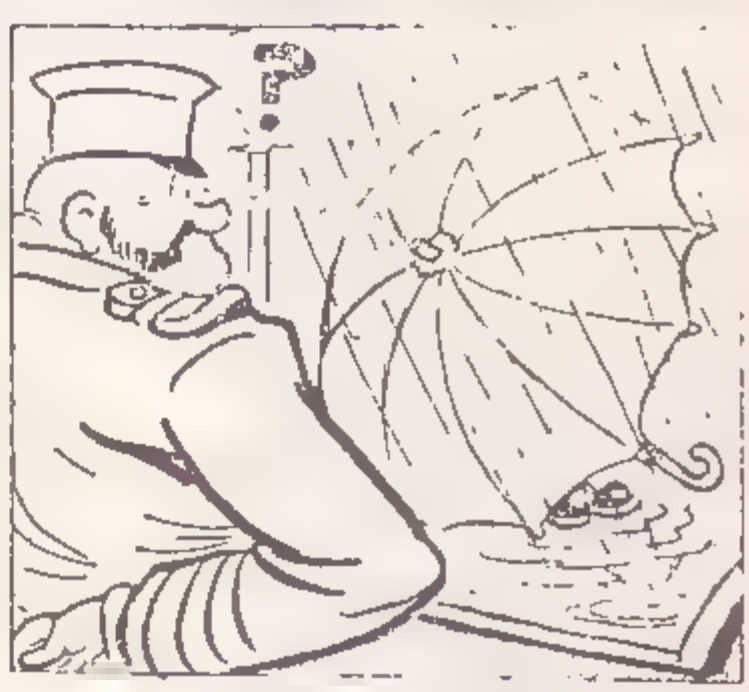
SPIROU

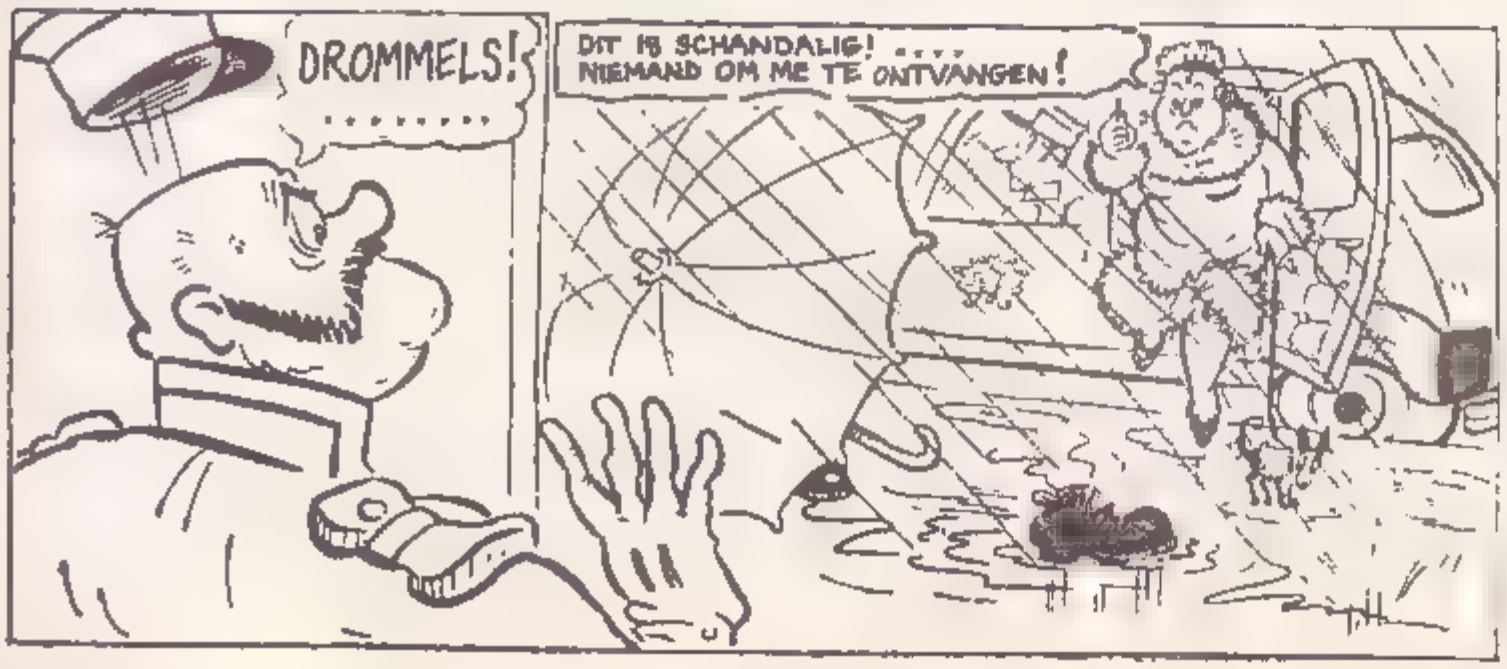
SPIROU N'AIME PAS L'EAU....

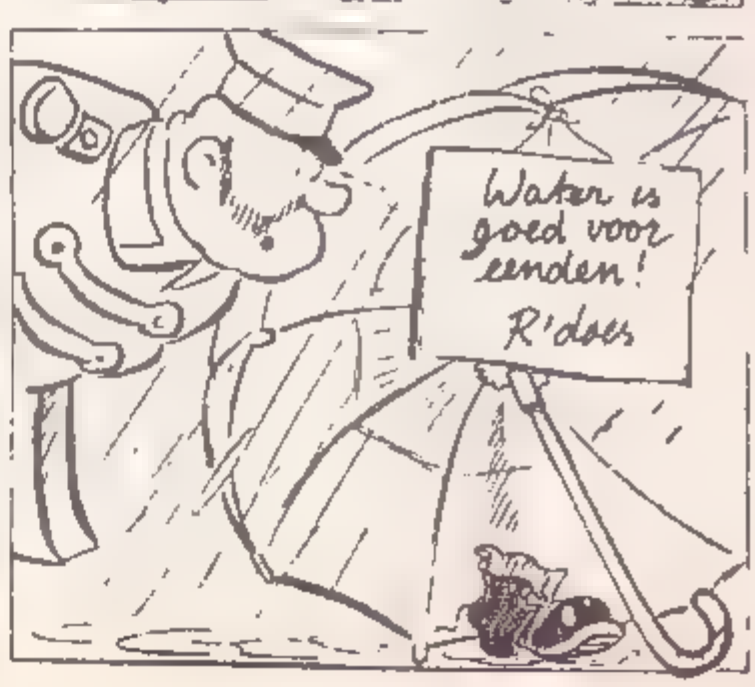
Par ROB-VEL







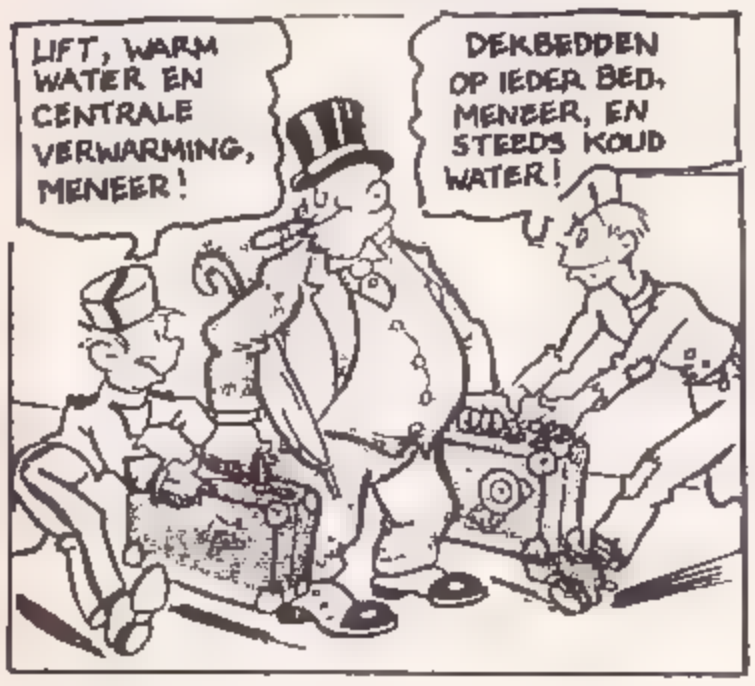


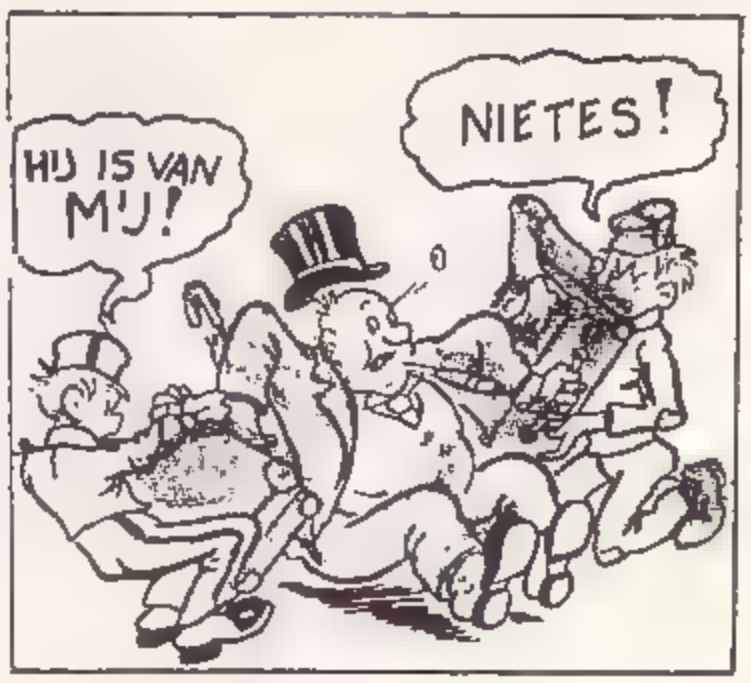


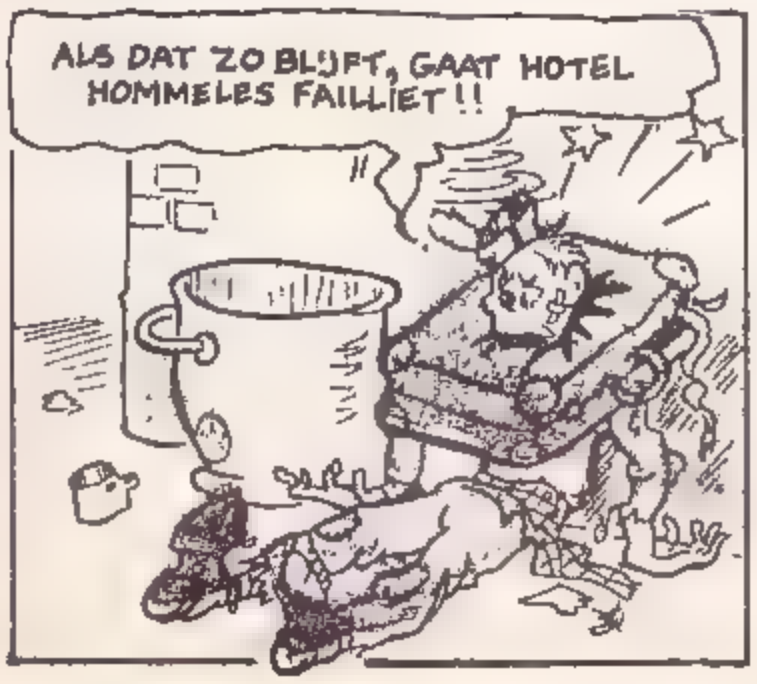
SPIROU

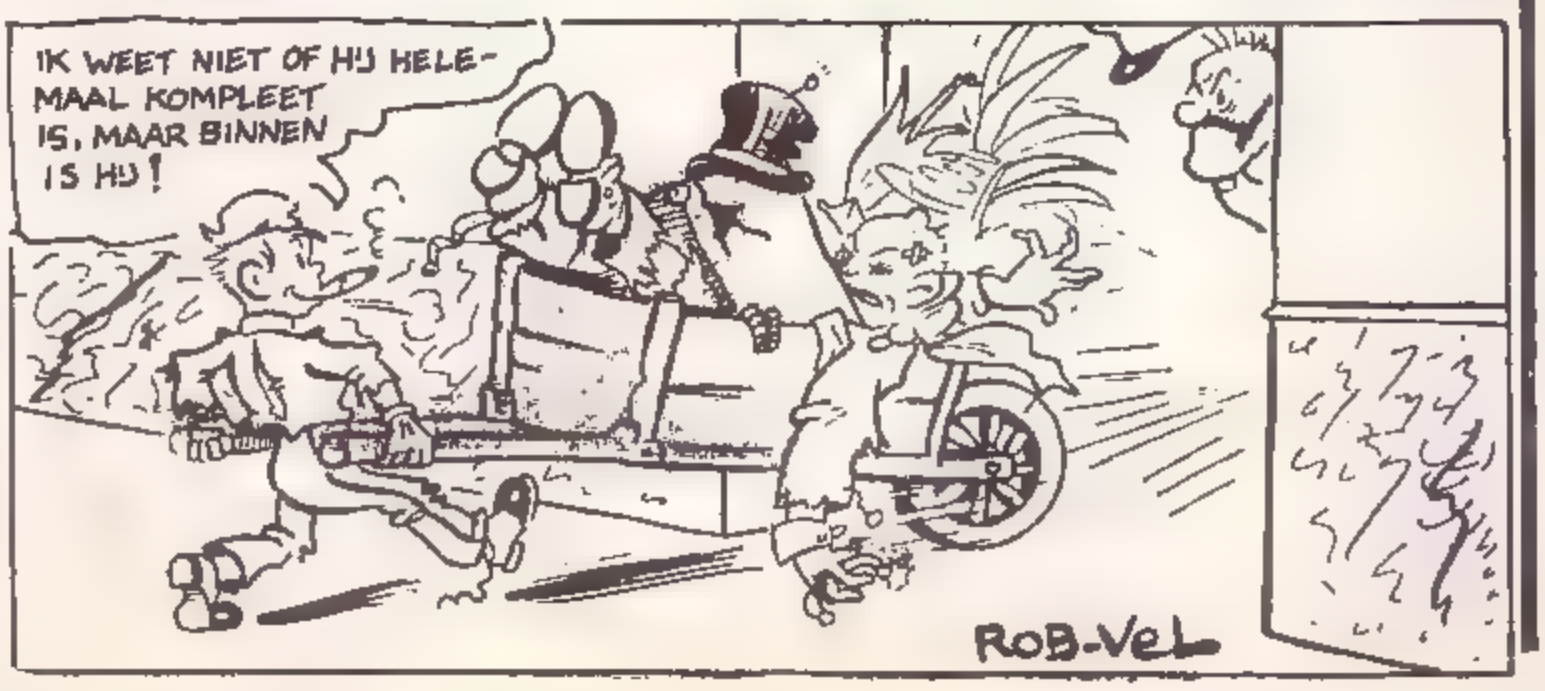
SPIROU L'EMPORTE....

MOUSTIC HOTEL
HIER, MENEER! AL HET MODERNE COMFORT!
HIER, MENEER! GOEDKOPER!
HOTEL HOMMELES
MENU KONIJN
DE TWEE HOTELS ZIJN FELLE KONKURRENTEN. ROBBEDOES EN PIERMANS JAGEN OP KLANTEN...



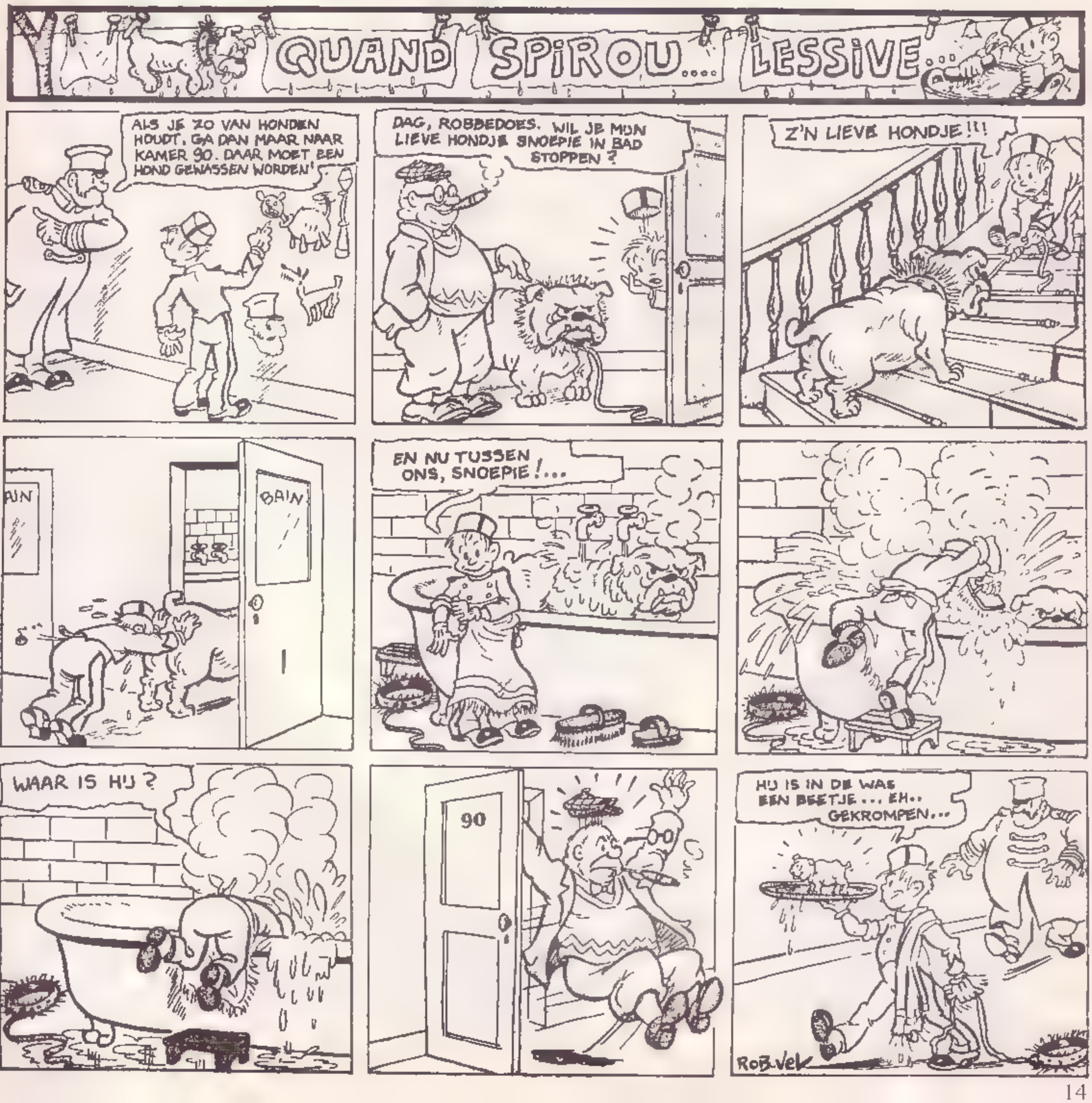






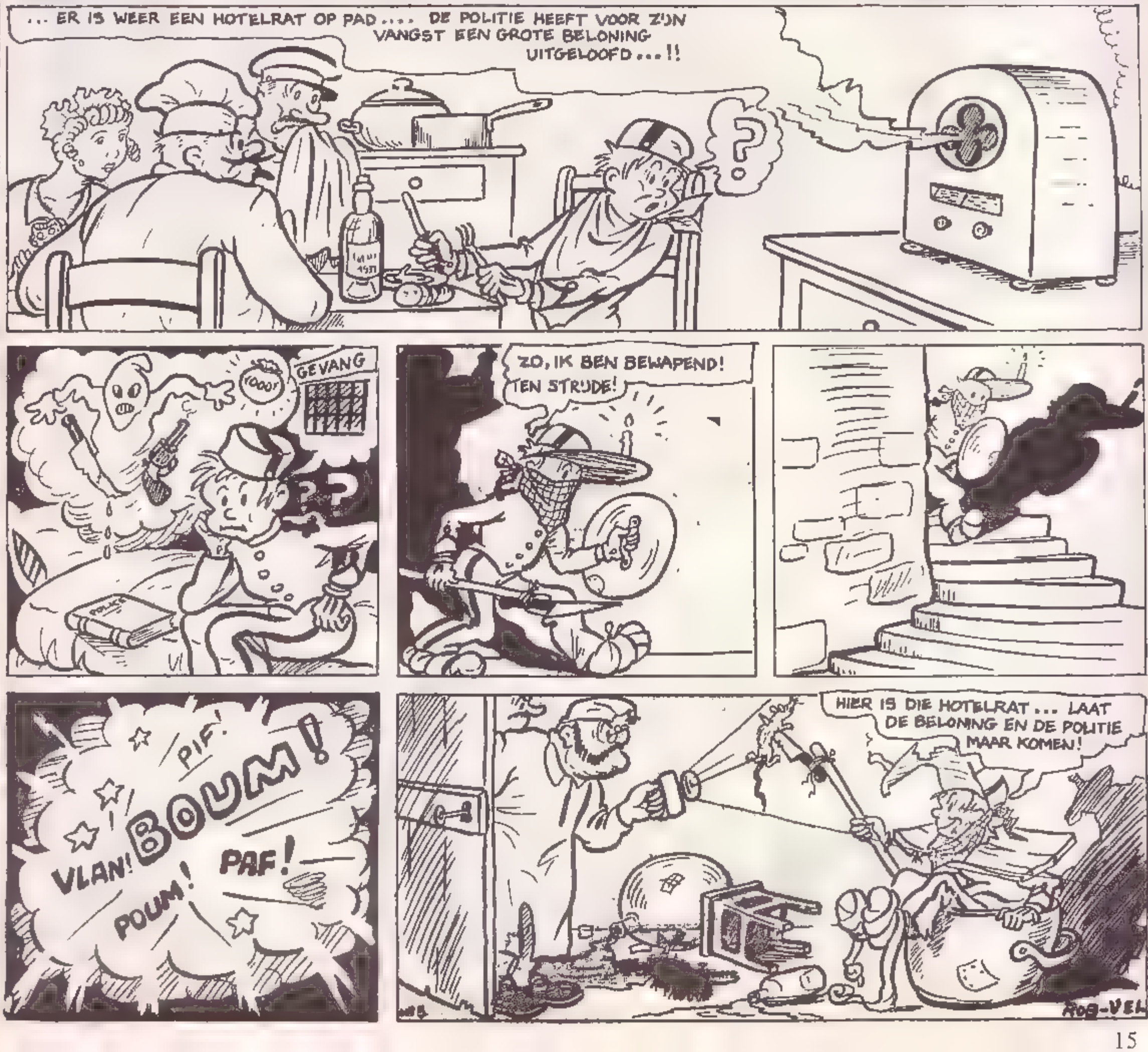
SPIROU

QUAND SPIROU... LESSIVE...


ALS JE ZO VAN HONDEN HOUDT, GA DAN MAAR NAAR KAMER 90. DAAR MOET EEN HOND GEWASSEN WORDEN!
DAG, ROBBEDOES. WIL JE MIJN LIEVE HONDJE SNOEPIE IN BAD STOPPEN?
Z'N LIEVE HONDJE!!!
BAIN
BAIN
EN NU TUSSEN ONS, SNOEPIE!...
WAAR IS HIJ?
90
HIJ IS IN DE WAS EEN BEETJE... EH.. GEKROMPEN...
ROB.VEL

SPIROU

Spirou détective


... ER IS WEER EEN HOTELRAT OP PAD .... DE POLITIE HEEFT VOOR ZIJN VANGST EEN GROTE BELONING UITGELOOFD ...!!
?
GEVANG
YOOO!
ZO, IK BEN BEWAPEND! TEN STRIJDE!
VLAN! BOUM! PIF! PAF! POUM!
HIER IS DIE HOTELRAT ... LAAT DE BELONING EN DE POLITIE MAAR KOMEN!
ROB-VEL

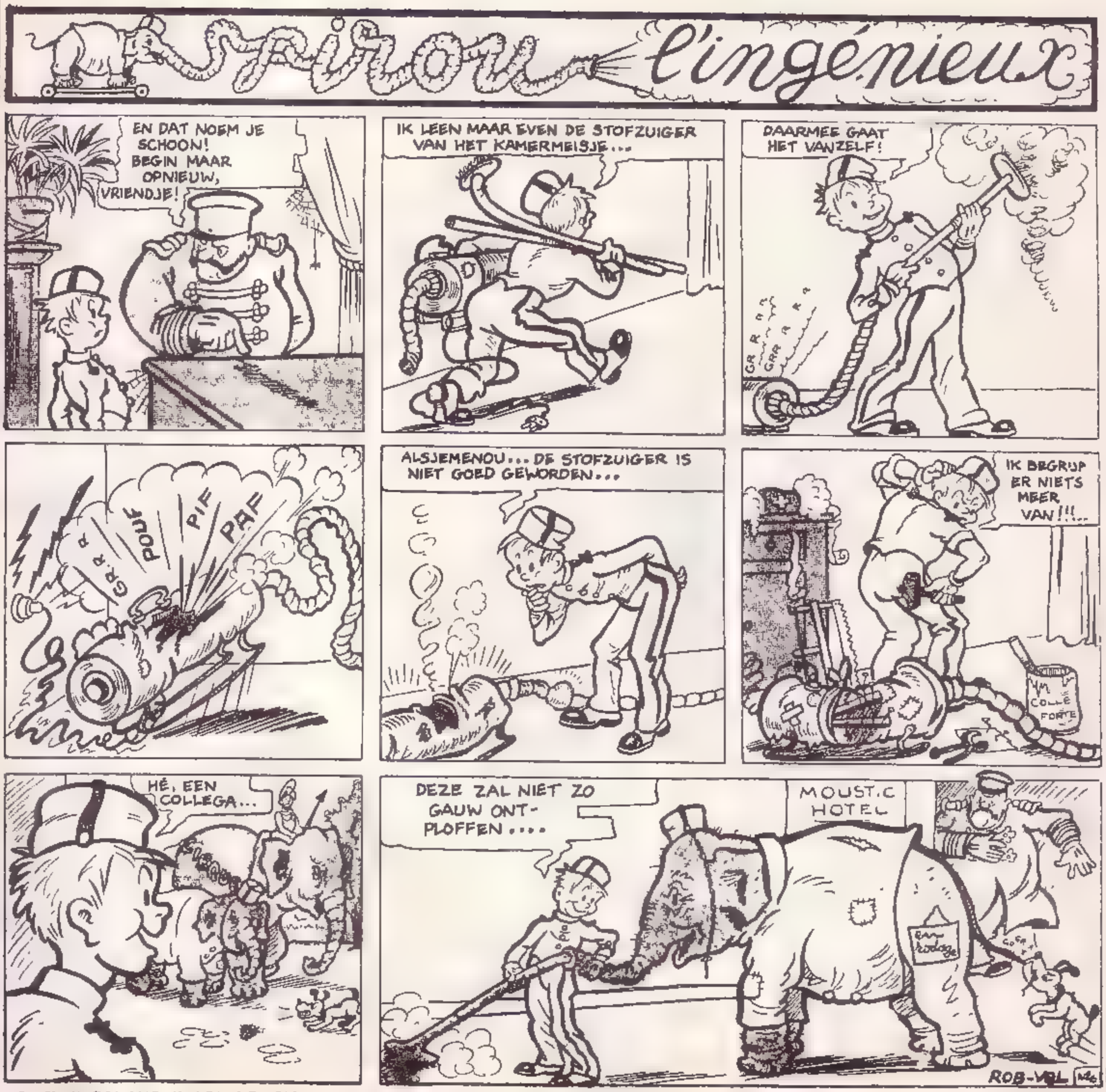
SPIROU

PUBLICATION HEBDOMADAIRE

1re Année. - N° 6.

26 Mai 1938.

Spirou l'ingénieux



VERTALING: HANS VAN DEN BOOM

HET STRIPSCHAP

nederlands centrum voor belangstellenden in strips

Postbus 11335. Amsterdam-1000

STRIPDAGFRAMENTATIES

Zoals de voorzitter al in zijn openingswoord had verteld: een Stripdag op kleinere schaal, zoals in de bedoeling lag, was weer volkomen mislukt. D'r zaten me ook een spullen in de Stripschapstas. . . niet-te-kort. Een dankwoord hiervoor aan

Smurfen in Gouda, evenementenman John Willemse passeert de camera

het bestuur lijkt me hier wel op z'n plaats.
De verbinding Amsterdam-Gouda bleek nog best mee te vallen. Ook de afstand tussen de verschillende gebouwen waar de diverse Stripdagaktiviteiten plaatsgrepen. Heeft u Hans Kresse wel eens in vermomming gezien? Ik wel. Allemaal een perskaart aanvragen dus, voor volgend jaar. Kresse had zich namelijk voor het eerst uit de anonimiteit teruggetrokken omdat hij een bronzen plastiek - aangeduid als 'Stripschapsprijs' - verdiend had. Lo Hartog van Banda, die net op vakantie was, ook, maar Patty Klein wilde de plastiek best zolang op het dressoir bij haar thuis zetten.
De burgemeester had z'n best gedaan om een speech af te kunnen steken die ook door stripliefhebbers gewaardeerd kon worden, waarin hij gezien de reakties redelijk was geslaagd - mij kon het niet zo bekoren Maar desalniettemin een groots festijn.
Dus na de openingsceremonie op naar de tentoonstelling
Best leuk hoor, maar een beetje klein. Er waren bijvoorbeeld, als ik me goed herinner tenminste, geen oude noch nieuwe Paulusboekjes tentoongesteld. Wel een prachtige Paulus-NTS-poppenkollektie en te veel nadruk op de naam van een bepaald stripfanzinetje. Oók een mooie lijn in het tentoongestelde: van Louter Jonge Kabouter tot en met Louter Boskabouter.
Vorig jaar was ik nog in het late journaal te zien in Bommelpak, nou mooi niet, zelfs niet incognito.
De filmvoorstelling in theater Thalia overtrof mijn verwachtingen, ondanks dat bij één Paulusfilm het geluid wegviel. In Dordrecht kregen we filmstukjes uit de Film-o-theek te zien, maar hier. . .! Twee Paulustekenfilms, twee Paulusspoppenfilms en een russiese Piggelmee. ('Als we Chanowski nou eens ontvoeren en we laten

Hans Kresse bezocht onopgemerkt de ruilbeurs. foto's Barend v/d Wal.

hem de hele dag die Paulusspoppen- en tekenfilms zien, zou ie dan niet eens ophouden? '). Voor velen het hoogtepunt van de dag.
De zaken liepen ook best. De ruilbeurs ben ik gelijk weer uitgelopen. En er werd volgens mij ook lang niet altijd geruild Het had daar aan gezelligheid ingeboet door het opsplitsen van ruilders en zakenlieden. Aan de andere kant was dat gunstig voor de boekenbeursstandhouders, want de mensen gaan altijd naar daar waar 'iets gratis' gehaald kan worden. Zo was er tot een uur of vijf doorlopend een volle tent.
Jammergenoeg net te laat voor het hoorspel van Jean Dulieu, maar wel net op tijd voor het forum Bruynestein, Wijn en Dulieu. Trouwens, die Dulieu had de smaak zó te pakken dat hij het niet kon laten er af en toe mee door te gaan. De ene keer Paulus, dan Oehoeboeroe of Eucalypta. En met wat pijptabakpakjesplastic kun je een geweldig vuurtje laten knetteren.
Ook voor Dick Bruynestein moet het een geweldige dag geweest zijn. Hij mocht achter een lessenaar een vraag beantwoorden. Gelijk heeft-ie. Wie is hier de striptekenaar, niet-

SVENSKA SERIEMUSEET LISEBERG GÖTEBORG SWEDEN

Ter gelegenheid van de 80e verjaardag van de strip (1896 als eerste The Yellow Kid van Richard Outcuolt) werd in het grootste pretpark van Scandinavië, Liseberg in Göteborg, Zweden, een permanente striptentoonstelling geopend. De tentoonstelling werd georganiseerd door het Zweedse stripschap, de Svenska Serieakademin. Het Liseberg pretpark, vergelijkbaar met het Tivoli pretpark in Kopenhagen, was dagelijks geopend van 17 april t/m 26 september, en verwerkte in deze periode ruim 1,5 miljoen bezoekers.

De tentoonstelling omvat:
- origineel werk van de Zweedse striptekenaars.
- origineel werk van onder andere Kuifje, Guust, Donald Duck, Moem en de Peanuts.
- een doorlopende diashow.
- filmvoorstellingen, waar bizondere films gedraaid worden, als de 1e Supermanfilm, Superman in de Tweede Wereldoorlog, Gertie the Dinosaur uit 1909 van Winsor McCay.
- een aantal ludieke grappen als, de telefooncel waarin Superman zich pleegt om te kleden, de grot van Fantoom, de voetstappen van Donald Duck, de gevangenis van no. 91 (een Zweedse stripheld).

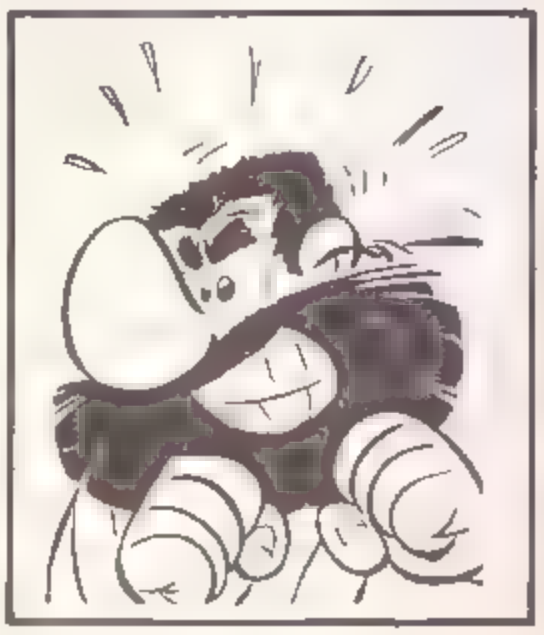
Verder wordt een uitstekende katalogus uitgegeven à 5 Skr (ca. f 3,—) met een overzicht van alle Zweedse striptekenaars, zelfportretten en belangrijke feiten uit de wereldgeschiedenis van 1965 tot heden. De katalogus is ruim geïllustreerd. (De katalogus is verkrijgbaar bij Het Stripschap, zie de Stripschappagina).

Op 1 augustus, dus ruim 3 maanden na de opening, konden voorzitter Sture Hegerfors en secretaris/penningmeester Bo Karlsson van de Svenska Serieakademin de 25.000ste bezoeker aan de tentoonstelling verwelkomen. Een fantastisch resultaat.
Volgend jaar verwacht men een grotere ruimte in gebruik te kunnen nemen. *H S.*

Jean Dulieu in aktie

waar? En dat werd wel duidelijk na de vragenstellerij toen het publiek signeringen en zelfs tekeningetjes mocht gaan bietsen. Jammer voor dat dikke jongetje vooraan. Heeft ie vast niet geweten. De forumleider wilde steeds maar stoppen maar 't jongetje had altijd weer wat te vragen en nu is hij ook nog een tekening van Dick misgelopen, omdat z'n moeder zonodig weg moest.
Onbegrensde vreugde naast diepe droefheid. Dat alles kan op een Stripdag.

Gerard Aartsen



OBERON ZWART-WIT ALBUMS

In oktober verschenen:
deel 9: Bert Bus, De Banneling van Nimmorac, deel 2.
deel 10: Dick Matena, Ridder Roodhart, De strijd in de Hooglanden.
Prijzen: voor abonnees f 4,95, voor leden van Het Stripschap f 4,45.

Het laatste nieuws

De zwart-wit serie wordt vervolgd in 1977. De titels worden op de ALV van 11 december

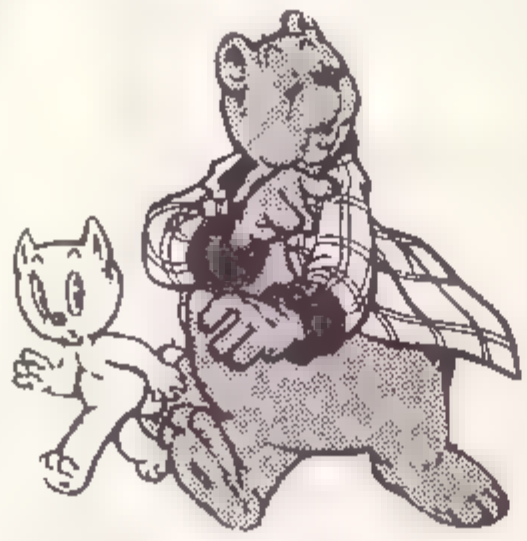
en in het volgende Stripschrift bekendgemaakt.
We (Oberon en het Stripschap) zoeken een naam voor de zwart-wit albums. Een goede naam voor deze serie albums van Nederlandse striptekenaars. Inzendingen vóór 1 december aan Het Stripschap, Postbus 104, Uithoorn. De inzend(st)er van de bekroonde naam ontvangt als prijs de eerste 6 zwart-wit en de eerste 6 kleurenalbums van Oberon in 1977.

REDUKTIE OP ABONNEMENTEN VOOR LEDEN VAN HET STRIPSCHAP

Het jeugdtijdschrift Jippo, uitgave Malmberg, bevat naast leuke verhalen ook strips, waaronder de strip Katoen & Pinbal van Joost Swarte, en in kleur. Prijs voor een normaal abonnement van 40 nummers (september/juli) f 33,—. Voor leden van Het Stripschap nu f 27,—. Een abonnement kunt u aangaan door overmaking op pg. 3291121 van Het Stripschap, Postbus 104, Uithoorn. Door de hoge posttarieven is het niet mogelijk deze tijdschriften los te verzenden Toezending geschiedt als een pakje van zegge 8 stuks.

AGENDA

27 november: Antwerpen, ruilbeurs van Karel Driessen, Billard Palace, Kon.Astridplein 40, van 14 00 tot 17.00 uur.
11 december: Amsterdam, Algemene Ledenvergadering, Ruilbeurs, Veiling. Roothaanhuis, Rozengracht 133
Aanvang ruilbeurs = zaal open = 9.30 uur.
Aanvang ledenvergadering: 13.30 uur
Aanvang veiling: ca. 15.00 uur.
Alle foto's van de Stripdag in Gouda zijn op deze dag te bezichtigen en te bestellen.



AVONTUREN VAN TOM POES

Technisch was het nog eens gewenst de laatste 2 sets te verwisselen. Om het nog uit elkaar te kunnen houden: aug.set L: MV-27 De nieuwe ijstijd/MV-30 De grootgroeiers okt.set M: MV-20 De oude bekende/MV-23 De Pierrace nov.set N: MV-23 De Chinese Waaier/MV-24 De wonderdokter. De winkelprijs van de setjes M en N wordt f 8,25, de prijzen van leden en abonnees wordt van deze setjes echter niet verhoogd.

Het laatste nieuws

De serie wordt vervolgd in 1977, met het laatste setje van november ontvangt een ieder weer een vervolgacceptgirokaart voor 1977.
De titels voor 1977 worden op de ALV van 11 december en in het volgende Stripschrift bekendgemaakt.

SPECIALE AANBIEDINGEN

	Abonnees	Leden
Hoki en Poki, van Rie Kooyman (uit Kris Kras, Volkskrant)	1,75	1,25
Katalog Svenska Seriemuseet (zie artikel)	4,00	3.00
Thijs IJs, van Hans Spa (studie pré Tom Poesstrip)	4,90	*
Stef Ardoba, van Bert Bus, uitgave Oberon, in kleur	4,95	*
De feunix, van Marten Toonder		
Bommelstudie van R.Breuner	6,90	*
Cliff Rendall, van Bert Bus, uitgave Info.	10,00	*
Piet Wijn, studie van Nico Noordermeer (zie Stripschrift 92)	13,50	*
Olaf Noord, van Bert Bus, uitgave Info.	16,00	*
Panda katalogus 1977, door Hans Matla,	30,00	*

(*Leden van Het Stripschap ontvangen op de genoemde normale prijzen de gebruikelijke Stripschapskorting, bij betalingen direkt aftrekken svp.)

BETALINGEN
Alle aanbiedingen zijn te verkrijgen door overmaking op pg. 3291121 tnv Het Stripschap, Postbus 104, Uithoorn.

RUIL ADVERTENTIES

AANGEBODEN
Tom Poes knipsels: 77 t/m 87, Revue knipsels: vele losse afl., Kresse-illustraties uit Revue (1957-1962).

GEVRAAGD
Tom Poes Knipsels: 40, 41, 49, 50 en 61. Nog vele losse Revue-afleveringen.
P.J.Sjouw, Gentiaanstraat 16, Assen, 05920/1 04 09 ('s avonds).

GEVRAAGD
Eric (Ned 19. Vlaams 1, 3, 13 t/m 19, 21, 25 t/m 31, 34, 36; knipsels)., Aram deel 2, 3, 4 van de Ned. serie, Frank de Vliegende Hollander no. 1, 3, Kressebibliografie.
John Wigmans, Keern 145, Hoorn 02290-1 67 06 (tussen 17.00 en 18.00 uur).

AANGEBODEN
Tijl II; Jan Pierewiet 1,2,3; Kappie; T.P. weekblad 1e jrg. & losse nrs.; T.P. Wereldkroniek; B 19.2; Monki komt thuis, Luistert naar Hem.

GEVRAAGD
Tijl I; Beest is dood; Kap. Rob; T.P. Weekblad losse no's, Corentin; Blauwe Sperwers, S & W Vlaams 7, 16, 20, 2; Snoek 1e seerie no. 10, 2e serie no. 2, 3, 4, 5; Jan Kordaat etc.
L.M.A. Donder, Dickenslaan no. 3, Venlo-W.

GEVRAAGD
Donald Duck nr. 46 -1955. nr. 11, 12, 34 en 47 -1958, en 31, 34, 44 en 45 -1961.
K.W.A.J van Rijnsoever, Westerbaenstraat 165, Den Haag.

AANGEBODEN
Pep 1966-1975, Kuifje 1963-1974, Robbedoes 1000-1800, Piloot Storm 4725-5450, Tekko Taks 2, 3, 17 t/m 23, Pepparade 1 t/m 4, Kappie 26, 30, 36, 42, 52, 53, 78, 89, Kresse-Vidocq, Stripschapkalenders 74, 75, 76, Olle Kapoen, Kari Lente, Jimmy Brown, MV I 15,1 I 22,3, B 4.2, B4.3, MV 36, 83, 86, 107, 120 (kopieën) MV 102, 108, 109, 113, 114, 138, 139, 140, 141.

GEVRAAGD
Eric: Ned. reeks 2, 6, 6a, 23, 26, 28; Kuifje 3, 10; Buck Danny 8, 11, 12, 17, 21, 26, 34, 36, 38; Robbedoes 4, 5, 18, 19, 20, 24; Johan en Pirrewiet 1, 2; Alex: de gouden sphinx, het vervloekte eiland, Jorix de grote; Asterix; 16 e.v.; Hallewijn 2153-2508, 4569 ev.; Panda 1 t/m 18, 20, 22, 24 t/m 33, 40, 45 t/m 47, 49 t/m 55, 57, 58, 60 t/m 74, 77, 79, 82 t/m 86; MV 2, 20, 28, 32, 40, 41, 46, 51, 54, 58, 61, 63, 72, 76, 127, 129, 133, 134, B 18 4
Th.D.Somsen, Woestijnweg 56, Vaassen, 05788/28 67.

GEVRAAGD
Oude Suske en Wiske knipsels, Ons Volkske-jaargangen (geb. of ongeb.), Prullaria rond Suske en Wiske, Bravo-jrg. waarin Vandersteen publiceerde, Het Spaanse Spook (Lombard) in st.z.g.a.n., Stripschrift 1, 2, 3, 6, 7, 11, 13, 21, 24, 29/30, Originele filmstripboeken (cpl) van Flipje in goede staat.

AANGEBODEN
Vlaamse Kapitein Robs, Piloot Storm, Tom Poes, Nero's (oude), Vlaamse S. en W-boeken.
Stichting Particulier Museum voor Conservering van Suske en Wiske-verhalen, p/a Sluizerweg 34, Made (N.Br.).

GEVRAAGD
Weekblad Kuifje, losse nummers. 3e jaargang nrs. 1, 2, 3, 5, 6; 8e jaargang nr. 48, 9e jaargang nr.1.
Eventueel albums waar deze nummers in staan, t.w. album nr. 4, 5, 23.
J.A.P Wijdemans, Tinbergenlaan 36, Schoonhoven.

AANGEBODEN
Lombard: 10; Jong Europa: 41, Plezante Cirkus: 2; Vrolijke Bengels: 1; Bommel: 26; Rode Ridder: 71; Kuifje: 26; Panda 2.

GEVRAAGD
Vlaamse Suske en Wiske, Arends, Calvo.
p/a P.van der Stap, Jac. van Beierenlaan 37, Delft, 015/1 59 66.

GEVRAAGDs,
Wipperoen (Handelsblad/ Telegraaf). D.D. (van vóór 1965), Pep (van vóór 1970), Kuifje Weekblad.

AANGEBODEN
Classics, Knipsels (zw/w): Appie Happie, Peanuts, Rip Kirby, Vader en Zoon; Zam, Zam enz. (Libelle), Eppo tot nr. 12 2e jrg., T.P.-spel (RPS), Flipje Tiel nr. 21, Bommelknipsels, Ander spul (Duitse Mickey's).
M. Veldhuijzen, Kennemerland straat 16, Heemskerk, 02510/3 09 76.

AANGEBODEN
Jerry Spring, Foufi, Baard +Kale, Beverpatroelje, Bollie & Billie, Robbedoes & Kwabbernoot, Guus Slim, Lucky Luke, Poezekat, Ray Ringo, Chick Bill, Kees & Klaas, Hanshe, Tante Zenobie, Blueberry, Dan Cooper, Buck Danny, Mick Tanguy, alles nieuwstaat, 1e druk.
H.W. Roerink, Beeklaan 15, Halsteren

AANGEBODEN
Originele Bommel dagstrips in uitstekende staat van no. 253 t/m 545 en 605 t/m 911, dus 11 verhalen Slechts 6 strips missen.
J.Heynis A. de Vriesstraat 55 Zaandijk 075-285540

CARL BARKS... WAAR HEB IK DIE NAAM TOCH EERDER GEHOORD...?

OOK 1977 BELOOFT EEN PRIMA JAAR TE WORDEN, DANK ZIJ:

HENK ALBERS, HANS ANDREUS HENK BAKKER, HARRY BALM, CARL BARKS, PAUL BIEGEL, EDMOND FRANCOIS CALVO, WALT DISNEY, WIM VAN ETTEN, FRITS GODHELP, FLOYD GOTTFREDSON, INEKE DE GRAAFF, CEES DE GROOT, JAN VAN HAASTEREN, FRANK HERZEN, CARL HOLLANDER, PAUL HULSHOF, DAAN JIPPES, HENK VAN KERKWIJK, THE TJONG KHING, ROBERT V/D KROFT, CO LOERAKKER, ED LUKACS, RAYMOND MACHEROT, DICK MATENA, WIM MEULDIJK, FRED MILTON, PAUL MURRY, PIETER VAN OPPENRAAY, RICHARD STUDIO, WILBERT PLIJNAAR, CONSTANCE RAEBEL, JORNIKA RING, THOM ROEP, EDDY VAN SCHUYLENBURG, KITTY SMIT, AL TALIAFERRO , MARIANNE VELDHUYZEN, BEN VERHAGEN, CAROL VOGES, JAN V/D VOO, JET VOORHAGEN, DANNY WANNER, JAN WESSELING, MARJOLEIN WINKEL, GER VAN WULFTEN, PIET WIJN, ARNE ZUIDHOEK, KARIN ZWAAN EN VELE ANDEREN...

ROBBEDOES INDEX

Samengesteld door Ton Koningcks, Paul van der Linde en Martin Wassington

- DE VERHALEN IN ROBBEDOES
- DE VERHALEN IN SPRINT
- DE ILLUSTRATIES IN SPRINT
- EXTRANUMMERS VAN ROBBEDOES

Naar aanleiding van het verschijnen van Robbedoesnummer 2000 een mijlpaal, bieden wij u hieronder een volledig bijgewerkte en verbeterde Robbedoes Index aan, lopend tot nummer 2000. De indeling is chronologisch, terwijl bij de jaartallen de nummers van de bijbehorende verzamelbanden zijn vermeld om het terugzoeken te vergemakkelijken.
Aangegeven zijn verder: STRIPFIGU(U)R(EN), TITEL VAN HET VERHAAL (GAG), EPISODE, TEKENAAR/SCENARIST, OMVANG IN PAG' EN NATUURLIJK OPGAVE VAN DE BETREFFENDE ROBBEDOEZEN.
Betekenis van de afkortingen:

KV = Kort verhaal aflopend in één Robbedoesnummer
A.L. = Alles doorlopend verhaal, vooral gagstrips van 1/3, 1/2, 2/3, 1/1 en 2/1 pagina.
44 = Geeft het aantal pagina's van het verhaal aan
(5) = Cijfers tussen haakjes geven de episodes van een onregelmatig in delen verschijnend verhaal aan
A = Geeft aan dat het betreffende verhaal in albumvorm is verschenen (verschijnt).
2000 extra = Betekent dat het een Robbedoes-extranummer van 100 pag. betreft.

Redaktie

De volgende series verschenen in de periode 1938 t/m de definitieve stopzetting in 1943 in Robbedoes:

De avonturen van Robbedoes - Rob Vel, Davine, Jijé - 1 240 J A
De Baard en de Ka e - Fernand Dineur 1-240 J A
Will Sparrow - Cesare Avai 1 145
Dick Tracy - Chester Cou d 1- 95
Breng ze levend terug F.Buck/E.Stevenson 1- 82
Lies,es Avonturen = Davine 1 81
Janmaat en de Sinjoor - Rob Vel A 1- 24 A
Lowieke - Rob Vel 1- 18
Tex de Cowboy Z Grey/A Dean 1- 14
Napoleon - Clifford McBride 1- 11
De Roode Ruiter Fred Harman A 12-240
Sus en Flup - Joe Murray 25 48
Marc Moderne Hercules - J.Siegel/J.Shuster 49 196
De groote Reis van Toone - Marcel Antoine 62 127
Brick Bradford W.Ritt/C Gray 83-106
Theo en Thea in de Himalaya - Jijé 94 123
Het Spookschip - Vanhamme 107 204
Jan Kordaat Speurder - Jijé A 140-240
Vlieger Bob - J.M.Charlier (?) 146 240 J A
De Blauwe Sperwer - Sirius A 182 240 J A
Don Bosco - Jijé A 196-240 J A
Christoffel Columbus - Jijé A 205 240 J A

Komplete verhalen of series in Robbedoes weekblad

1944 nrs. 241-253 (album 14)

Robbedoes en Kwabbernoot Robbedoes op Avontuur Jijé 79 1/3 pl. klein form. A 241-318
Christoffel Columbus - Jijé - 75 A 241 277
De Baard en de Kale - Op het oorlogspad! - Dinear - 60 p op 30 1/2 blz. 241-297
Jan Kordaat - speurder - A - 74 1/2 241-323
Vliegen en Roeien - Wij leren roeien /De model enbouwer Charlier 38 x 1/4 pl. beh. 266 241-279
Vliegen en Roeien - Wij leren zweefvliegen idem - 196 x 1/2 blz. 241-334
Karamel en Romulus - Sirius - 103 - A - kl. form. 241 332

1945 nrs. 254-297 (albums 14, 15, 16)

Het geheim van de Hindoesleutel Jijé - 62 pl. op 31 blz A 259-292
De Blauwe Sperwer De Farao van de Grotten - 46 - A 74 277-318
Afonsky - Kleine Annie - het dappere weesmeisje 34 284-317
De meesters van de Dodenstraat - Ceurvorst 41 pl. kl. form. 293 332
Baard en Kale - worden met een bijzondere opdracht belast 61pl 298 361

1946 nrs. 298-352 (albums 17, 18, 19)

Godfried van Bouillon - Sirius - 100 - A 298-399
Red Ryder Harman 363 pl. - A - ben. 603-605 298-660
De Avonturen van Tip en Top - A.L 317 350
Robbedoes en Kwabbernoot - De Amerikaanse noodwon ngen Jijé, vanaf 332 Franquin - 20 - A 318-340
Kleine Annie, het dappere weesmeisje - McClure - 71 318 388
Brick Bradford - Gray/Ritt - 79 319-398
Jan Kordaat en De gestolen Rubens - Paape - 61 324-386
Patroe je der Adelaren - 463 - 1 333-546
Superman - Shuster - 94 335-427
De doodsstr jd van de Bismarck - Hubinon / Charlier-16 (3/5 blz. per plaat) 335 353
Robbedoes en Kwabbernoot - gags - 10 pl 341-351
Robbedoes en Kwabbernoot - De Whisky erfenis - 39 - A 352-389

1947 nrs. 353-404 (albums 20, 21, 22)

Buck Danny De Japs vallen aan - Hubinon/Charlier & Charlier 52 - 353-403
Rik Junior Gags van Viktor Hughes (Hubinon) 22 353-374
Baard en Kale - De Rode Afgod - 64 362-425
Lucky Luke D g Diggers Goudmijn - Morris - 25 - A 376-400
Jan Kordaat - Jan Kordaat en Jefke 86 387-472
Robbedoes en Kwabbernoot - Op het strand - een vierta gags 390-393
Robbedoes en Kwabbernoot - De graknzinnige geleerde - 26 A 394 419
De Blauwe Sperwer - Pareleiland 64 - A 399-462
Blondie en Blinkie - Nieuwe avonturen van Blondie en Blink e Hubinon - 63 A 400-462
Lucky Luke A 2 gags 401 402
Lucky Luke: De dubbelganger van - 23 A 402-425
Buck Danny - De Geheimen van Midway - 54 A 404-446

1948 nrs. 405-457 (albums 23, 24, 25, 26)

Robbedoes en Kwabbernoot - De plannen van de robot 19 - A 420 438
Rik Rakkers - Godwin - 270 beh. 598 604 en 621 629 426 695
De Avonturen van Sam 68 426 485
Lucky Luke - Rodeo 18 - A 426-443
Robbedoes en Kwabbernoot - Robbedoes Bokser - 26 439 464
Lucky Luke - Desperado City - 21 444 464
Buck Danny - De Zonen des Hemels - 60 - A 446-502
Baden Powell Jijé - 87 1/2 - A 447 553

1949 nrs. 458-509 (albums 27, 28, 29, 30)

De Blauwe Sperwer - Piraten van de Stratosfeer - 36 - A 463-498
Het Schatteneiland naar roman v. L.Stevenson Jackson - 83 463-513
Robbedoes en Kwabbernoot Robbedoes te paard - 8 A 465 472
Lucky Luke - De goudrush naar Buffalo Kreek - 18 - A 173 465-482
Jan Kordaat - Jan Kordaat en de Duivelsrots - 26 473 498
Robbedoes en Kwabbernoot De wereld op z'n kop Jijé - 14 - A 473 486
Lucky Luke tegen Caesar Sigaret - 17 - A 483-499
Baard en Ka e De Stad der Rob jnen W II/Dineur - 30 486-515
Robbedoes en Kwabbernoot - Robbedoes bi, de Pygmeeën Franquin - 27 - A naar H.Conscience beh. 550, 580, 584, 586, 591, 592 487 514
De Leeuw van V aanderen Wik/Durbin - 102 495 594
De Blauwe Sperwer - De geheimzinnige vijand 48 - A 499-546
Jan Kordaat - tegen Cor Aasgier - 12 499 510
Lucky Luke - Joe Kruitdamp komt terug - 17 - A 500 516
Surcouf - De Kaperkoning - 136 A Hubinon/Char. 503-636
Buck Danny De Vliegende Tijgers - 59 - A 503 533
KA Robbedoes en Kwabbernoot - Kerstverhaaltje in 2 blz. 508

1950 nrs. 510-561 (albums 31, 32, 33, 34)

Jan Kordaat - Jan Kordaat bij de Vat Fenh Ling 59 511-569
Robbedoes en Kwabbernoot - De zwarte hoeden 19 A 48 515 533
Baard en Kale - Koenraad Vlamoog komt terug - 30 516 525
Lucky Luke - De lasso knalt - 11 - A 517 527
Lucky Luke - Harde Knoesten - 16 1/2 - A 528-544
Robbedoes en Kwabbernoot - Het grensmysterie - 19 A 2 form. 534-550
Buck Danny - De Zwarte Draak - 48 - A 534-557
Bugs Bunny - Warner Bros Cartoons inc. 26 beh. 560, 561 535 562
Ridder Parçival - Ital. strip over de geschied. van de Graal - 18 545-562
Baard en Ka e - In San Salvador - 15 A 546 560
De Blauwe Sperwer - De Verboden Valle) - 42 - A 547-588
Robbedoes en Kwabbernoot - Er is een tovenaar in Rommelgem 59 - A 551-583
Buck Danny - Aanval in Birma - 48 - A 558 581
Baard en Kale Het Spook der Duinen - 20 - A 561-580

1951 nrs. 562-613 (albums 35, 36, 37, 38)

Blondie en Blinkie - In Mexico - Jijé - 44 A9 563 584
Oom Wim - Het eerste verhaal - Slachtoffers van de Zuidpool Paape /Charlier / A(zie A.L. 4 pl.) 568-hede
Baard en Kale - Villa zonder zorg 46 583-628
Lucky Luke - Schoonmaak in Red City - 20 - A 583 595
Buck Danny - De Smokkelaars van de Rode Zee 46 - A 583-605
Robbedoes en Kwabbernoot - De Kikvorsmensen - Jijé -15 A 584 590
Blondie en Blinkie - De Blanke Neger - 44 - A 585-606
De Blauwe Sperwer - De Stille Paneet - 84 - A (Kaap 0-44) 589-667
Robbedoes en Kwabbernoot - Robbedoes en Erfgenamen Franquin - 61 - A 591 624
Pippo in Mexico - Jacovitti - 22 597-618
Lucky Luke - Vogelvrij - 34 A 599 629
Jan Kordaat Jan Kordaat en het Monster - 45 - A 602 643
Buck Danny - De Woestijnrovers - 44 - A 608 628

1952 nrs. 614-665 (albums 39, 40, 41, 42)

Blondie en Blinkie - Kamikaze a 46 A 11 621-642
Robbedoes en Kwabbernoot - De roof van de Marsupilami Franquin / Vamo / G lla n - 58 - A 627-659
De Brandende Driehoek - Ais n 41 1/2 629-667
Lucky Luke - Alarm in Tumbweed - 24 A 633-652
Buck Danny - Petroleumgangsters - 46 - A 634-655
Baard en Kale De schat van Alarik Will / Bermar - 46 - A 650-693
Johan - De heer van Basenau - 43 Peyo - A 650-692
Jan Kordaat - De Dodende Straat - 46 - A 17 650-695
Lucky Luke - De Gebroeders Dalton komen terug - 10 A 653-662
Buck Danny - Het Eskader van de Dood - 46 A 656-678
Robbedoes en Kwabbernoot De Tarbotmotoren (twee form.) 662-695
Lucky Luke Dr Doxey's Elixer - 22 A 60 A-51 663 684

1953 nrs. 666-728 (albums 43, 44, 45, 46)

KV Enkele wenken voor hen die sportvlieger willen worden Hubinon - 2 680
Stanley Hubinon / Charlier 46 A 668-670
Xaverius - Menestrel 75 672-713
Buck Danny - Buck Danny in Korea 46 - A 681 703
Lucky Luke - Mensenjacht 22 - A 685-706
De Beverclub op het oorlogspad - Reding - 22 694 701
Blondie en Blinkie - Stilte we draaien - 42 1/2 A 696-717
Jan Kordaat - De Bevrijding van Professor Stagmus - 44 - A 696 738
Robbedoes en Kwabbernoot - De Dictator en de Paddestoel 59 1/2 - A 699-736
Johan (en Pirrewiet) - De Heer van Rodensteyn - 44 - A 702 729
Buck Danny - De onbemande vliegtuigen 46 A 704-726
Baard en Kale - Oscar en zijn geheimen - Will / Ben - 40 A 309 707 738
Timoer De Horde van Timoer - Sirius / Snoeck - 44 711 726
Stan ley - Op zoek naar de verdwenen Man - 46 A 711-751

1954: nrs. 718-770 (albums 47, 48, 49, 50).

Kim Devil De Verloren Stad Forton - 46-A 718-747
Jerry Spring - Golden Creek - Jijé - 44-A 727 742
Tommy en het raadsel van de tijger - Denys - 44 728-747
Buck Danny - Een vliegtuig wordt vermist - 40 -A 730-752
Robbedoes en Kwabbernoot - Pas op Kwabbernoot - 52 1/2-A 738-767
Johan en Pirrewiet - De Dwerg in het Rotsbos - 44-A 743 756
Timoer - De Vuurzuil van Timoer - 46 -A 743-758
Jerry Spring Yucca Ranch - Jijé & Rosy - A 748-765
Kim Devil - De Stad waar de Tijd stilstaat - 44 -A 756 770
Grote Corrida - Denys - 44 757 768
Buck Danny - Patroe je bij Dageraad - 46-A 761-783
KV Freddy, de kleine reporter - Jijé - 2 762
Blondie en Blinkie - Vliegende Schotels - 44 1/2 - Jijé mmv Franquin -A769-779
Robbedoes en Kwabbernoot - Het Schuilhol van het Zeemonster 59 1/2 A769 802

1955: nrs. 771-882 (albums 51, 52, 53, 54).

- 44-A771
Baard en Kale Tegen de Witte Hand Will & Rosy mmv Franquin -792
Jean Mermoz - Charlier / Hubinon - 59 1/2 A 774 828
Jerry Spring - Zilvermaan - Jijé - A 777-795
Timoer De Talisman van Timoer - A 780 799
Buck Danny - N.C. 22654 antwoordt niet meer - 44 - A 785 805
Johan en Pirrewiet - Het Raadsel van de Maansteen - A 789-810
Kim Devil - De Verdwenen Wereld - A 793 813
Jerry Spring - Wapensmokkel - A 797-817
De Beverpatrouille - De Vermiste Padvinder - A 800 823
Lucky Luke - Spoorweg door de Prairie - Morris/Goscinny - A 804-827

Robbedoes en Kwabbernoot De Superquick - 15 1/4-A 805-813
Buck Danny Gevaar in het Noorden - -A 807-827
Baard en Kale - Stomp komt terug - A 811-831
Robbedoes en Kwabbernoot · Het Masker der Stilte - Franquin/Will/Rosy - 44 - A 814-838
Timoer - Het Bronzen Zwaard A 814-833
Johan en Pirrewiet - De Eed der Vikingen - A 818-838
Jerry Spring - Indianen op het Oorlogspad - A 820-840

1956: nrs. 823-874 (albums 55, 56, 57, 58)

Kim Devil - Het Mysterie van de Witte God - A 828-845
Witte Wolf · 38 828-849
Pukje Gags van één strookje -Remacle - 1/8 (beh. 830, 831) 828-853
Buck Danny - Tegen Lady X · A 829-852
De Grote Apache - Bonato 830-848
De Beverpatrouille - De Onbekende uit Villa Mysterie - Tacq/Charlier A 832-859
Robbedoes en Kwabbernoot - Laat de Roodborsties met rust (KV 2-A 834
Lucky Luke Blauwvoeten op het Oorlogspad - Morris - A 836-855
Baard en Kale - Hokus Pokus Pas · A 840-861
Jerry Spring Het Pad naar het Hoge Noorden - 24 A 842-853
Robbedoes en Kwabbernoot - De Gorilla heeft het gedaan - Franquin - 37- A842-864
Timoer De Gevangene in Carthago - A 845-864
Johan en Pirrewiet · De Bron der Goden A 849-869
Het Arendsjong zelfde tekenaar als Witte Wolf, 36 852-867
Jerry Spring - Het Goud van Oude Lender - 20 Jijé/Goscinny - A 854-863
Buck Danny - Aanval op Malakka - A 855-977
Het Stille Woud - Pukje - Remacle -40 857-979
Guus Slim - Vlinder neemt de vlucht - Tillieux - 45-A 860-988
Lucky Luke De Bende van Joss Jamon - A 864-989
Jan Kordaat - Tegen de Zwarte Zon Jijé - 44-A 865-988
Op Olifantenjacht - 12 pl. 866-799
Robbedoes en Kwabbernoot - Het Nest van de Marsupilami's- Franquin - 40 A867-991
De Beverpatroetje - Op Mowgli's Voetspoor - Tacq/Charlier - A 868-992
Timoer - De Zoon van de Honderdman - A 869-995
Jerry Spring - De Ongeluksranch - Jijé - 16-A 871-980
De Marsupilami - Kerstmis van een Herrieschopper, KV 2pl 873
Johan en Pirrewiet - Kerstavond (KV 2pl.) 873
Kerstonderbreking in Robbedoes en Kwabbernoot - Franquin - 1 pl. 873

1957: nrs. 977-1028 (albums 59, 60, 61, 62, 63)

Johan en Pirrewiet - De Zwarte Pijl - A 977 998
KV De Drie J's - De Luca (8 pl) 980-983
Jerry Spring - Onrust in San Juan - 21-A 981-991
Buck Danny De Tijger van Malakka A 982-1003
Wim Wouters - W.W. en de Gorilla (KV, 4 pl.) 985-986
Wim Wouters - W.W. en de Uitvinder (KV 4 pl.) 987-988
Baard en Kale Spurten - A 988 1029
De Ridder zonder Naam - Carlos Laffond 44 989-1017
Jan Kordaat - De diamantrovers Jijé/Charlier - A 989-1012
Guus Slim - 2e deel: Popaine en Oude Kunst - 45-A 990-1031
Robbedoes en Kwabbernoot De bezoeker uit de Oertijd - 46 1/4 A992-1018
Lucky Luke - De Neven Dalton A 992-1013
Jerry Spring - Oom Toms laatste wil - 8 pl. -A 992-995
Tom en Nelly - Rijzende Zon tegen Zwarte AdelaarBielsa/Joly (44)994-1019
Alan Cardan - Forton 996-1006
De Beverpatroetje - De Fles in Zee Tacq/Charlier - A 999-1025
KV De 1000 diensten van een hoed · Morris 2 1000
Johan en Pirrewiet - De Duizend Daalders (KV 2pl.) A 1000
Timoer - De Gemaskerde Zwaardvechter - A 1001-1023
Pukje - In het Hok (KV 2 pl.) Remacle 1004
Klein Bandendrama Tillieux (KV 2pl.) 1004
Robbedoes en Kwabbernoot · De Kreeft (KV 2pl) 1004
Buck Danny · S.O.S. Vliegende Schotels - A 1005-1026
Johan en Pirrewiet - De Slotheer van Schoonburg - A 1004
Jerry Spring - De Drie Baarden - Jijé/Acquavia 1012-1032
Allan Cardan De Ruimtevaarders (42 pl.) 1013-1039
Jan Kordaat - De Zaak Barnes - Jijé - A 1015-1035
Alarm in de Renstal - Casarubio (KV 4 pl) 1019
Pukje - Ontsnapt uit Dierendorp - Remacle (38 pl) 1020-1038
Lucky Luke - De Rechter A 1020-1042
Robbedoes en Kwabbernoot - 'n Rustige vakantie - 18 3/4-A 1023-1035
Guust - eerst genummerde strip in' 1/2 A.L. Jidéhem/Franquin 1025-heden
Roeltje en de Marsupilami - De Boomstam - Franquin (KV 2pl) 1027
Johan en Pirrewiet - De Engelen KV 2 pl. 1027
Tom en Nelly Paniek in San Francisco - 46 pl. 1028-1056

1958. nrs. 1029-1080 (albums 64, 65, 66, 67, 68)

Buck Danny · Een Prototype is verdwenen - A 1030-1051
Saki - Hausman (1e verhaal, 1e helft) - Deporte - 22 1031 1047
De Gebr. Clips - De Aardappelclips Denis (KV 4) 1032
Baard en Kale - De Schim van de Samoerai - Will/Rosy - 22 1032-1044
Timoer - De Gesel Gods - A 1033-1053
Robbedoes en Kwabbernoot Boeven op de Kermis - Franquin/Jidéham A 1034-1045
De Beverpatroetje - De Trofee van Zwartheuvel - Tacq/Charlier - A1036 1077
De ridder zonder naam - Voor God en mijn Vorst - Carlos Lafford1038-1074
Ouwe Niek - Zwarte Zeilen · Remacle -A 1039-1059
Operatie Schaar Joël (KV 4) 1041
Lente Elende - Tillieux (KV 2) 1042
Jan Kordaat - Het Boze Oog Jijé/Philip - A 1043-1063
Lucky Luke - De Trek naar Oklahoma - A 1046-1070
Mickey Martino's Alibi - Cazim (KV 2) 1046
Alan Cardan - Hier Planeet Venus 1046-1068
Johan en Pirrewiet · De Wonderfluit - 60-A 1047-1086
Robbedoes en Kwabbernoot - De Gevangene van Boeddha - 60A1048-1108
Saki - (1e verhaal, 2e helft, 22) Franquin/Jidéhem/Greg 1048-1068
Winston Churchill - Paape (1e deel, 44) 1051-1086
Buck Danny - Geheime Opdracht A 1054-1075
Fipje gaat uit kamperen - Deliège -(KV 4) 1055
De 27e rallye van Monte Carlo (KV 2) 1056 1057
Toe de kleine Sioux - Roba(KV 4) 1057
Flip Flink - Als Reporter de Wereld rond - Paape/Charlier · 44-A 1059-1081
Afstandsrit Lapland - De Kaap (KV 2) 1060-1061
KV Expo '58 in verkleind model - Tillieux -4 1061
Timoer - De Kerker onder de Rivier - A 10641085
Guus Slim - De Verdronken Wagen - 44-A 1067-1089
Jerry Spring - Fort Red Stone Jijé - A 1069-1089
Saki - De Rovers (22) 1071-1081
Ouwe Niek Onder de Kapersvlag - A 1075-1103
Lucky Luke - De Daltons breken uit - A 1076-1102
Buck Danny - Vlucht naar de Verloren Vallei - A 1078-1099
Roeltje Vreemde Kerstvrienden - KV 2 1078
Franks Cadeau voor Oom Pieter - Deliège KV 2 1078
Het eerste kribje - Joly/Mézières - KV 2 1078

1959: nrs. 1081-1133 (albums 69, 70, 71, 72, 73)

De Beverpatroetje - Het Geheim van de Verboden Bergen A 1082-1116
Sandy - Avontuur in Australië - Lambil - 44 1082-1117
De Gevangen Koning - Carlos Laffond/Charlier 44 1084-1115
Saki · Het Volk in de Steppen (22) 1082-1092
Flip Flink - Koers naar het Oosten - A 1095-1116
Robbedoes en Kwabbernoot De Graaf is verstrooid - Franquin/Jidéhem/Greg - A 1086-1092
Winston Churchill - Paape, deel 2. De Man met het V-teken (44) 1087-1111
Het Boempterikseiland - Ley Kip - 12 1092 1095
De Gebroeders Clips - (KV 2) 1092
Timoer - De Ruiter zonder Gezicht - A 1093 1119
Johan en Pirrewiet - De Zeven Bronnen - 60-A 1094 1139
Charles en Foucauld - Jijé · 40 A 1095 1117
Robbedoes en Kwabbernoot Z van Zwendel 60 1096 1136
Circus Robbedoes Dubar/Crill (44) 1101 1122
Buck Danny - Proefmodel FX - 13 - A 1104 1125
Met de tant erop uit - Tillieux (KV 2) 1107
Met Vakantie - Deliège (KV 4) 1107
Lucky Luke - Bootrace op de Mississippi - A 1111 1132
Ouwe Niek · De Citroeneters - A 1112 1141
Guus Slim - Vrachtboten in de Avond - 1113 1137
Jan Kordaat - Neptunus' Geheim · Jijé/Philip - A 1116 1137
De Beverpatroetje - Het Verzonken Dorp -A 1117 1149
Een Vliegtuig voor Mr Finch Casarrubio (KV 4) 1117
Flip Flink - In de Nieuwe Wereld - A 1118 1140
Saki Het Grote Woud (22) 1118 1131
Stop! Gevaar - Marino (KV 4) 1119
Het Geheim van White Manor (KV 4) 1120
Allan Cardan - De Uittocht van het Hengselkruis - 44 1121 1142
Sandy - Teddy en de Eucalyptus · 22 1122 1132
Timoer De Strijdbijl en het Kromzwaard - A 1124 1147
Buck Danny Het Z.Z. Eskader - A 1127 1148
Het Kerstboompje · Deliège (KV 2) 1131
Sandy - De Man zonder Geheugen - 44 1132 1143

1960 nrs 1134-1185 albums 74, 75, 76, 77, 78

Eerste microboekje zie aparte lijst 4 blz. 1135-1864
De Baard en de Kale - De Baard en de Kale in Hollywood Den s 44 1135-1160
Lucky Luke - In het spoor van de Daltons - Morris/Goscinny 44 A 1138-1159
Simba Lee - Safari in Afrika - Herbert 44 1138-1163
Jerry Spring - De meester van de sierra - Jijé - 44 A 1138-1168
Robbedoes en Kwabbernoot - De schaduw van Z - Franquin/Jidéhem/Greg - 60 A 1140 1183
Pegg de robot - Mallet - 44 1141-1161
KV De gestolen carburateur - Dubar/Lancry · 4 1144
Ouwe Niek Het eiland van de open hand - Remacle 44 A 1145-1166
KV Bol en Bill Alle vissen vliegen - Roba - 4 1146
Petrus Kwispedol - Ryssack /Finas - 44 (album CISO) 1147-1189
Circus Robbedoes - Pascal tegen de spionnen - 44 - Dubar/Grill 1149-1169
Flip Flink - De geheimen van de koraalzee - Paape/Charlier - 44 A 1151 1174
Timoer - Timoer de Kelt - Sirius - 44 A 1151-1171
KV De blinde passagier van de 'eendracht' - Reding 4 pl. op 2 blz. 1158
Buck Danny De Vliegende Tijgers komen terug Hubinon/Charlier 44 - A 1160-1181
Lucky Luke - In de schaduw van de boortorens - A 1161 1182
De Beverpatroetje - de man met de donkere bril Mitacq/Charlier - 38 A 1162-1182
Sandy - Mensenjacht op de Murray - Lambil 44 1164 1185
Johan en Pirrewiet - De ring der Merenbergers - Peyo 60 A 1167 1201
KV Hoe Witte Arend kwam spoken - C. Laffond - 4 1168
Bollie en Billie - Roba - A.L. - A 1169-hed
Guus Slim - De hel van Texiguay - Tillieux - 44-A 1170-1191
Theo en Pieterjan - Theo en het haargroeimiddel - Deliège · 44 1172-1193
Timoer - Zending in Byzantium - A 1175-1196
Steven Sterk - De rode tax 's - Peyo, Will/Peyo - 60 A 1183 1224
Buck Danny - De Vliegen de Tijgers schieten te hulp - A 1183-1209
Ouwe Niek - De Muiterij van de Bijdschap · A 1183-1204
Flip Flink - De dood loert onder water - A 1183-1207

1961 nrs. 1186-1237 (albums 79, 80, 81, 82)

Lucky Luke - Na jver in Painful Gulch A 1186-1207
Jerry Spring De weg naar Colorado - Jijé/Giraud/Philip 44 A 1192 1213
Simba Lee - Het reservaat in Karapata - Herbert/Charlier - 44 1192 1214
Sandy De wolf van Tasmanië 1195 1216
De Baard en de Kale - Schiet niet op het zeepaardje 1201-1236
Robbedoes en Kwabbernoot - QRM op Bretzelbrug 28 pl. eerste deel - A 1205-1237
De Beverpatrouille - De formule N N. - 44 - A 1205-1248
Starter Starter tegen de brokkenmakers - Jidéhem 44 1208-1234
Timoer - Het rode vikingschip - A 1208-1229
Lucky Luke - Billy the Kid - A 1210-1231
Jan Kordaat - Afspraak aan de Yukon - Jijé - 44 - A 1212-1251
Ouwe Niek - In de muil van de draak - A 1214 1249
Theo en Pieterjan - De wonderlijke hobby van Boleslas Kromitsj De liege/Raymond - 44 1215-1236
Sandy - Het raadsel van de rode barrière 1217 1238
Buck Danny - Vliegende Tijgers tegen Piraten - A 1225-1246
Guus Slim Bomaanslag in de bergen - 46 - A 1225-1248
Pegg de robot · de Tiara van Sjoeboel Toekroem 1226 1266
Flip Flink - De zeven steden van Cibola A 1230-1251
Lucky Luke - De zwarte heuvels - A 1232-1253
KV Freddy en de gaatjeskaasmijn - Tacq - 4 pl. op 2 bl. 1233
Johan en Pirrewiet - Het onzalige land - A zie nr. 1196 1235-1276
Timoer Onraad op de rivier 1237-1258
KV Valse meesters - Prioton 4 pl; op 2 blz. 1237

1962 nrs. 1238-1289 (albums 83, 84, 85, 86)

Michel en Dick - De grote raid - Piroton/Jadoul - 44 A 1239-1260
De Sliert - De Sliert wint veld - Roba/Vicq 44 A 1247 1267
Buck Danny - Operatie Mercury - A 1249 1283
Jerry Spring - El Zopilote - A Jijé 1252-1273
Erik en Bezaan De stalen tyran - Will/Raymond - 44 1252 1273
De gestolen klok - Gérard - 44 1252-1274
Sandy - Sluikhandel in de bush 1254-1275
Lucky Luke · De Daltons in de blizzard - A 1256-1277
Ouwe Niek - In de handen van de moedelozen - A 1259-1280
Michel en Dick - Een straalbuis voor Veronica 1261 1282
Guus Slim - De rode paters - A 1264-1285
Theo en Pieterjan - De man met de gouden handen 1267-1288
Timoer - De eed van Hastings - 44 A 1275-1296
Het kruid der gramschap - Dunbar/Raymond - 44 1269-1292
Robbedoes en Kwabbernoot - De miniatuurtjes - Franquin/Roba/Greg A 1273 1302
De Beverpatroetje - De Scharlaken Wolven - A 1276-1297
Flip Flink - De zwarte hand 1277-1298
KV Van ridders en rovers: gestolen goed - Bissot - 2 1277-
De Sliert - De Sliert in Schotland - A 1278-1299
De avonturen van kapitein Morgan Forton/Portelle/Marine - 44 1279-1300
Lucky Luke de karavaan A 1281-1302
Buck Danny - De Satellietdieven - A 1284-1310
Het land der vier winden - Herbert/Jadoul - 44 1287-1308
KV Viktor Sebastopol, memoires van een geheim agent - Devos, Hubec - A.L. 1288-1414
Sandy- Jack de vagebond 1289 1310
KV De Sprookjes van Baas Grim - Degotte - 3 1289

1963 nrs. 1290-1341 (albums 87, 88, 89, 90)

Jerry Spring Pancho de bandiet - A 1290 1311
Steven Sterk - Mevrouw Adolphine - A 1291 1326
KV Hercules en de anderen - Deliège A.L. 1293 1328

Starter en Pieters - Het huis aan de overkant - Jidéhem - 44 - A 1297-1318
Ouwe Niek - Zijne majesteit rebelleert - Remacle/Raymond - A 1298-1319
Flip Flink - Het monster van de Andes 1299-1320
De Beverpatroelje Het zigeunermes - A 1300-1321
Michel en Dick - De droge regen 1301-1322
Timoer De schaduw van de Cid - A 1303-1324
De Smurfen - De vliegende smurf Peyo - 20 - A 1303
De sla van grootvader Timothy - Hausman/Delporte - 15 1303
KV Dat heb je al eens meer gezien Morris, Ryssack/Goscinny 1303
KV Meneer Christoffel - Deliège - 8 1303
Robbedoes en Kwabbernoot - QRM op Bretzelburg - tweede deel - 37 pl. - A 1303-1340
Lucky Luke - De spookstad - A 1306-1327
Erik en Bezaan - Het kauwgommysterie 1309-1330
Sandy - De heilige kangeroe 1310-1328
Jan Kordaat - Jan Kordaat komt terug - Jijé/Mouminoux - A 1312-1333
KV Verhaal zonder woorden - Hubuc, Devos 4 1318
Guus Slim De 3 vlekken - A 1319-1340
KV Whamoka - Devos, Salvé 2 1320
Buck Danny - X 15 - A 1320-1345
Roch Rafal - Canale/Marine - De valk van de evenaar - 44 1321 1342
Jerry Spring - De bronco's van Montana - A 1322-1343
Flip Flink - Het rijk van de zon - 1323-1344
KV Welcome! Peu eup - Hubuc - 2 1324
De Sliert - De Sliert in de lucht - 60 - A 1325-1355
Michel en Dick Een koninkrijk voor een puffin 1327-1348
De belegerden van Matchu Pitchu - Herbert/Jadoul - 44 1328-1349
Sandy - In het land van de kiwi - 1329-1350
Lucky Luke - De Daltons kopen zich vrij - A 1331-1352
KV Whamoka - 2 1329
Timoer - De piratengalei - A 1334-1355
KV Zwartbaard - Kerstmis op zee - Remacle - 2 1339
De Smurfen - Smurfonie in ut - Peyo/Delporte - 20 - A 1339-1351
Bertje - De helm met de planken handschoenen - Rosy/Deliège - 41341-1362

1964 nrs. 1342-1394 (albums 91, 92, 93, 94)

KV Verhaal zonder woorden - 3 1343
De Beverpatroelje - De verborgen kroon - A. en M. Tacq/Charlier 1343-1364
Ouwe Niek - Het goud van de El Terrible - A - beh. 1363 1343-1366
KV Whamoka - 2 1344
Jan Kordaat - De grote rush - A 26 1344-1365
Starter, Pieters en Sophie - Het ei van Karapolie - A 1345-1365
Alertogas en Saxophon - Het labyrinth - Hubuc - 16 1346-1353
Flip Flink - De vliegende slavenhandelaars 1349-1370
De Baard en de Kale - Stomp in het Louvre - Will/Rosy - A 1350-1370
Hultrason de Viking - Maak me bang, Viking! Remacle/Denis 44 1351-1372
Poezekat - Poezekat en de Krompier Macherot - 60-A 1353 1372
KV De Paashaas - Saki - Hausman/Delporte/Middeldorp 4 1354
KV Alcibiades - Ryssack/Devos/Jadoul 8 1354
KV Wonderdienst - Hubuc - 4 1354
KV De paasleeuw Herbert/Delporte/Jadoul - 8 1354
KV Roeltje Vrolijk pasen voor Klaasje Franquin - 4 1354
KV St Pieter en het Paasgeschenk - Devos - 4 1354
KV Het ei van oom - Bara - 4 1354
Buck Danny - Alarm op Cape Kennedy - A 1355-1376
KV Kleine Peuleups worden groot - Hubuc - 2 1355
KV Whamoka en Whikilowhat - Devosalvé - gagstrips A.L. 1355-1566
Lucky Luke Het 20ste Cavalerie - A 1356 1377
Sandy - Bestemming Darwin 1357 1378
KV Whamoka - 2 1360
KV Toewaritsj Peuleup Hubuc 2 1361
Michel en Dick - Mensenredders op het wereldak - 22 1363-1373
KV Geschiedenis voorlopig zonder titel (Max) Bara - 4 1363-1365
Jerry Spring - Red Lover, mijn vriend - 26 - A 1365 1377
Max - Max en de zwarte driehoek Bara - 44 Rosy 1366-1387
Cyril Synclair - Het raadsel van formule J.K.02 -Forton/Marine 44 1366-1387
Marco Polo - Ramboux/Charlier/Joly - 44 1367 1388
KV Verhaal zonder woorden - Devos 5 1368
KV Inspecteur Spek op vakantie Tilleux 6 1368
Timoer - De zoon van de kruisvaarder - A 1371 1392
Dr.Gladstone - Jijé/Herbert/Jadoul - 14 1372-1378
KV Verhaaltje in twee dimensies - Devos - 2 en een artikel van 1 b 1372
KV Djinn te water - Kiko/Devos 4 1372
De Baard en de Kale - Villa Long Cri - A 1373 1394
Michel en Dick - De karaten van Mylène - 44 1374-1395
De Sliert - De Sliert neemt mensen aan Roba/Delporte - 16 1377 1384
De Beverpatroelje - De duivelsketel - Tacq/Charlier - A en M 1378-1399
De Smurfen - De Smurfführer - 40 - A 292 1378-1414
Sandy De vliegende dokter 1379-1400
KV Robinson en Djinn - 4 1379
Lucky Luke - Het escorte - A 1380-1401
Commissaris Leopard en agent Fiasco - In de mist - Mahaux / Lange - 44 1380 1401
Jerry Spring - De eenzame wolf - 17 - A 1382-1390
KV El Djinn, in dienst van de sultan - 4 1384
Flip Flink - Mensenjacht 1385-1406
KV Calamity Djinn 4 1386
Roch Rafal - Met volle zeilen naar het avontuur - Metayer/Marine 1388-1398
Dr. Gladstone - Verboden gebied Jijé/Herbert/Jadoul - 30 1388-1402
Guus Slim - 3 vingers - A 1389-1410
De Sliert - De Sliert te water - 16 A 1391-1398
KV De enge bewaarder Verli - 5 1392
KV Boomschors voor Kéké - Bara - 4 1392
KV De kerstboeven - Jijé/Devos - 4 1392
KV Het kalkoenenmeisje Tilleux 4 1392
Buck Danny - Het geheim van de spookvliegtuigen - A 1393-1414
KV Baron Zakkenloper - Hubuc - 1 - A.L. 1393-14

1965 nrs. 1395-1446 (albums 95, 96, 97, 98)

In het kielzog van de Argonauten - Hubuc/Devos - 36 1395-1412
Timoer - De vuurvogel - A 1393 1417
De Baard en de Kale - De pijlen van nergens - Will/Rosy/Iaque - A 1399-1420
Jan Kordaat Duel der idolen 1399-1420
Michel en Dick - Michel en Dick tegen de brandstichter 1400 1421
KV Stomme tegenspoed - Hachel - 2 - A.L. 1400-1484
Ouwe Niek - Het spookschip - A 1401 1422
Hultrasson - Hultrasson bij de Schotten - A 1402-1423
KV Waar een Djinn is, is er geen plezier - 4 1402
Snoesje Macherot - 20 A 1403-1412
Sandy - Moïra 1403-1424
KV De tovertotem - Salvé/Devos 5 1403
Max - De teen van Vlsjnoe - Bara - 44 1407-1428
KV Proefballonnetjes Gennaux - 4 1408
KV Max - Fata Morgana - Bara/Vicq - 4 1408
KV Djinn de paasgeest - 4 1408
KV Gapgeschiedenis Devos 4 1408
KV Sophie is gelukkig - 4 - Jidéhem/Vicq A 1408
KV De lansknecht - Herbert/Delporte - 4 1408
KV Een ei uit de zee - Degotte, Matagne - 5 1408
Lucky Luke - Prikkeldraad in de prairie - A 1411-1432
Foufi - Het toverpatij - Kiko - 24 1413-1424
De Beverpatroelje - De geheimzinnige autobus - A 1415-1436
KV Kareltje Kaars - Francis - 4 1415
KV Een goede Djinn verwarmt je - 4 1416
Jerry Spring - De wrekers van Sonora - A 1417-1438
Dr. Gladstone - Wrok in de jungle - Herbert/Jadoul - 44 1418-1442
KV Kortom fantastisch Gennaux 2 1420
KV De Marsupilami - de kooi - Franquin/Will - 6 - A 1420
KV De zonnetrompet - Will/Rosy - 4 1420
KV Optibald en Minus - Ryssack - 6 1420
KV Boze bedoelingen - Devos - 6 1420
KV Vakantie met een Djinn - 6 1420
KV Oog om oog - Devos 2 1421
Snoesje - Snoesje en Co - 20 - A 1421 1430
Michel en Dick - De gijzelaars van de José Antonio 50 1422 1449
Flip Flink - Het goud van de oostenwind 1423-1451
Foufi - De vliegende dieven - 20 - A 1425-1434
KV Djinn - Eer je maar niet - 6 1425
Sandy - Nomaden der woestijn 1425-1446
Buck Danny - Atoomalarm - A 1426-1458
KV Sprotje - Michaud - 1 1426
Timoer - Het zegel van de tempelier - A 1429-1450
KV Speurtocht in twee dimensies - Devos - 4 1431
De Baard en de Kale - De rare pop - Will/Rosy - A 1432-1458
Starter en Sophie - De bel der stilte - Jidéhem/Vicq - 44 A 1433-1458
KV Sophie is gelukkig - 6 1434
KV Saki - Hausman - 1 - A.L. 1434-1606
Robbedoes en Kwabbernoot - Bravo Brothers! Franquin/Jidéhem - 22 1435 1455
KV Razzia bij Spoem - Mahaux - 4 Leperd en Fiasco 1436
Lucky Luke Calamity Jane - A 1437-1458
KV Peetje en de lamp - Peyo 1437
KV Leperd en Fiasco - Mimicri-gas! Alarm! Mahaux 1438
KV Poesie - Peyo, de Gieter, - gags van een halve plaat - A L 1438 1
KV Zwartbaard - Kapitein Brombeer 6 1439
KV De Baron heeft hallucinaties Bissot 6 1440
KV De gebroeders Fratelli - Roba/Delporte - 4 1441
KV Koninkje Rijkzak Motti - 5 1442
KV Stopverbod Legall - 6 1443
Snoesje - Snoesje en de knol - 20 1443 1452
KV Het oude draaiorgeltje - Gennaux/Verli - 4 1444
KV Het kerstfeest van koninkje Rijkzak - 4 1444
KV Sophie is gelukkig - 6 - A 1444
KV De legende der woestijn - Salvé, Devos - 6 1444
KV De eerste kerstmis van Wilde Stijntje Godart - 4 1444
KV Vrede in het dal - Hachel/Schmitz 5 1444
KV — Foufi - Foufi en de vallende ster - 8 - A 1445
KV Parel heeft nooit geluk - De ège - 6 1446

1966 nrs 1447-1498 (albums 99, 100, 101, 102)

De Smurfen - Het ei en de Smurfen - 20 1447 1456
Jerry Spring tegen de K.K.K. - Jijé/Lob 1447-1468
KV Peetje en de lamp - 4 - Peyo 1447
KV Thunderturks - Salvé - Devos - 6 1448
KV Max Bara - 1 1449
KV De baron - het standbeeld van de baron 6 1449
KV Arnold van Caeneghem - Derib/Jadoul - 6 1450
Sandy - Koala's in gevaar 1450 1471
KV Max - 1 - Bara/Vicq 1451
KV De baron - het paard van de baron - 6 1451
KV Bram Jager en zijn buur - Allegro Ford T (1) - Francis/Tillieux - 6 A 1452
Ouwe Niek - de boekaniers 1452 1473
KV Ballonnetjessprekert - Gennaux/Hubuc - 2 1452
Guus Slim - Oorlog in hemdje - 12 - A 1453 1458
KV Peetje en de lamp 5 1453
KV Waterig verhaal - Devos - 6 1454
KV Kruipen als nachtwaker - De ège - 6 1455
KV Arnold van Caeneghem - 6 1455
KV Huisconflict - Hubuc 2 1456
KV Kli-Wong, de parelvisser - de Gieter 4 1456
KV Maraboet en jong Djinn - 6 1457
KV De geboorte van Wilde Stijntje - Godard - 6 1457
KV Dasgemanir de Viking - de staf van de toverheks - Remacle 61458
KV Koninkje Rijkzak - 6 1459
KV De eieren van Klokkenstad- Francis - 4 1459
KV Max - Max en het ptahsel - Bara - 3 1459
KV Spiegeleieren - Devos - 1 1459
KV Eieren voor de barones - de Gieter - 6 1459
KV Sophie - Sophie is gelukkig - 6 - A De aprigrap 1459
De Smurfen - De Smurfin - 40 Peyo/Delporte 1459-1484
Guus Slim - De scooterchinees 1459-1486
De Beverpatroelje - Fantomas 1459-1501
Pantoffel Macherot / Goscinny 20 1459-1468
De Sliert - De Sliert op de Galopingo's Roba/Vicq - 60 1459-1511
Timoer, de zwarte gondel 1459-1480
Steven Sterk - de 12 werken van Steven Sterk - Peyo/Walthéry/Peyo/Delporte 60 1459-1517
KV Arnold van Caeneghem - 6 1460
KV Jaap wordt cipier - 6 - Rosy/Deliège 1461
KV Kruipen en de duikfiets - Célestin - 6 1462
KV Professor Knol heeft lol - Célestin - 5 1463
KV De blauwe eend - Anjo - 6 1464
KV Suffers doet het zelf - Will - 4 1465
KV Paral als vertegenwoordiger - 6 1466
Lucky Luke - Tortilla's voor de Daltons - A 1466-1487
KV Suffers op reis - 4 1467
KV Zwartbaard - die lelijke aap 6 1468
Michel en Dick - De kliniek van dr. Leeuwenberg - 22 1469-1479
KV Kleren maken de veldheer niet - Hubuc - 4 1469
Foufi en de doornstruik - 6 - A 1470
KV Operatie diepvries Anjo 6 1471
KV Piet Ploeteraar - Derib - 1 1472
KV B.J. en Z B. Allegro Ford T (2) - 6 - A 1472
KV Het geheime wapen van de baron - 5 1473
De Baard en de Kale - de ontwaakte Toar - A 1474 1495
KV De wagen met de vierde dimensie - Jidéhem - 4 1474
KV Foufi De pasja met vakantie 6 1474
KV Piet Ploeteraar - 1 1475
KV De ouwe kibbelaars knalkabaal Michaud/Lecamus 8 1475
KV Max - Bara/Vicq - 1 1476
KV Parel en de slaapwandelaar - 6 1476
KV Sophie is gelukkig - 6 - A 1476
KV Een gat voor Jaap - 6 1477
KV Kli Wong en de meermin - 6 1477
KV Bob Slide - F.B.I. - tegen Matzig 2 Tillieux 1478
KV Dag, Dauw en ouwe Juul - 5 Bissot 1478
KV Dasgemanir de Viking - Samson de Rode Remacle/Denis - 6 1478
KV Keke - Bara - 6 1479
KV Koninkje Rijkzak - 5 1479
Sandy De druiven van de angst 1480-1501
KV De nachtmerries van de baron - 8 1480
Foufi - Foufi en het toverkastje - 24 - A 1481 1492
KV Het autokerkhof - 6 Tillieux/Brouyère - 6 1481
KV Jaap als vlieg - 6 1481
KV Arnold van Caeneghem - 6 1482
KV B.J. en z.b. - allegro Ford - T - 6 (3) A 1483
KV Adolf knapt het beter op - Mahaux - 2 1483
KV De wagen met de vierde dimensie - 4 1483
KV De gebroeders Clips - de robotambtenaar Denis 1 1483
KV Palet en de reporters - Anjo - 6 1483
KV De gebroeders Clips - de Clipsogas Zix - 8 - 1 1484
KV B.J. en z.b. - Allegro Ford T. (4) - 6 A 1484
KV Stel niet uit tot morgen - Tilleux - 1 1484
KV Zwartbaard - Trieste helden en linzen - 6 1484
KV Max 1 1485
KV Koninkje Rijkzak - 5 1485
Hultrasson - Hultrasson uit de koers - A 1485-1506
KV De wagen met de vierde dimensie- 4 1486

KV Toet en Kli-Wong De schat van de zeemeermin - 6 1486
KV Dag en Dauw - Dappere krijgers - 2 1487
Jerry Spring - Het duel - A 1487-1508
KV Adolf Ijzimen, jongens 5 1487
KV Interview met een kampioen - Tilleux - 1 1488
Snoesje - Snoesje en de snoeshaan - 20 A 1488-1497
KV Zwartbaard en de vogelverschrikker - 6 1488
KV Zwartbaard - Lege vaten - 6 1489
KV Een Flagada is niet bang - voor Kikikii's - 6 - Degotte 1490
KV De gebroeders Clips het leger wil pannen - 2 1490
KV Loesje Lef - Verli - 1 A L 1490-1548
KV K i-Wong en de piraten - 6 1491
KV Meneer Pium - Peters - 6 pl. op 4 1/2 blz 1492
KV B.J. en z.b. Allegro Ford T (5) - 6 A 1493
KV Meneer P ium - 4 pl. op 3 blz. 1494
KV Boeboe Gos 6 1495
De Smurfen - honger bij de Smurfen - 20 -A 1496-1500
KV Foufi en de parelvisser - 6 - A 1496
KV Jaap in de sneeuw - 6 1496
KV Sophie is gelukk g - 8 A 1496
KV B.J. en z.b. Allegro Ford T - issiomo - 6 - (6) - A 1496
KV Meneer Pium - 6 pl op 4 1/2 blz 1498
Michel en Dick - de prinsenbeker - 24 1498-1509

1967 nrs. 1499-1550 (albums 103, 104, 105, 106)

Christian Vanel - de tempel der Kanana's - 58 - Daubeney 1499-1527
KV Als in een droom - Gennaux - 5 1499
KV Meneer Pium - 4 1500
De Baard en de Kale - de grote strijd - 42 - A 1501 1521
KV 'n Tunnel naar de schat - Guilmard/Lob - 6 1501
Sandy - verlamming in volle vlucht 1502-1523
KV Toet, Kli-wong en de veearts - 6 1502
KV De Baard en de Kale - de doos van Baard 6 1503
Lucky Luke - De postkoets - A, Dargaud 1504 1525
KV Meneer Pium - 6 pl. op 4 1/2 blz. 1504
KV B J. en z.b. de vondst - 6 (1) 1505
KV Erik en het knaipaan Will/Vicq - 6 1506
KV De glimlach van Megolas - Will/Vicq - 8 1507
KV De gebroeders Rats en agent Fog - Gennaux - 2 1508
KV De ladder op de keper beschouwd - Francis - 4 1508
KV Toet en Kli Wong de flessenpost - 6 1508
KV Foufi - uit vissen 6 - A 1509
Bizu - waarom niet? - Fournier - 10 1509-1512
KV De onverschrokken Sven Hedin - Bielsa /Sarabia - 4 1509
Snoesje - Snoesje in gevaar - 40 1510-1529
KV Ludovicus en de gorilla - Bara - 6 1510
KV Meneer Plum 4 pl. op 3 blz. 1510
KV Die maken het bont - Mitacq - 6 1511
KV B.J. en z.b. Vrolijk pasen - 6 1511
KV Parel het nieuwe voorbeeld - 1 1512
Ouwe N ek - Zwartbaard en de Indianen - A 1512-1533
KV B.J. en z.b. - de vondst 6 (2) 1512
Lucky Luke - Arizona 1880 - 20 pl. op 10 blz. - A 1513
KV Wensdroompje - Salvé/ Tillieux - 2 1513
KV Foufi de Kid - 4 1513
KV Sophie is gelukkig 6 - A - Calamity Sophie 1513
KV Vlinders spelen met de volt - 5 - Bara 1513
KV 'n L.L. story - Roba/Tillieux 2 1513
KV Parel is niet in vorm - 1 1514
KV De pop en de ton - Mahaux 6 1514
KV Foufi, op zijn vliegende krokodil - 6 1515
KV Parel, een flinke troost - 1 1515
KV Parel is een goede tandpasta - 1 1516
KV Toet en Kli-Wong - de inktvis - 5 1516
Ring in Rio G. Mazure/Desprechins - 46 1517 1538
Foufi en Joessoef de olieslager - 6 - A 1517
Rechter Tie v Gulik/Kloezeman - 23 1518-1528
KV Een reis in een kist - Guilmard/Lob - 6 1518
B zu - de dzingende draaibr - 26 1519-15■1
KV Hultrasson - Vikingen op het veld - 6 1519
B J. en z.b. - de vondst - 6 (3) 1520
KV De gebroeders Rats en agent Fog - 2 1520
KV Een stad van denkers - Francis - 4 1521
Flip Flink - De spooktrein 1522-154■
KV De ouwe kibbe aars - hooo, haaa - 4 1522
KV Toet en Kli Wong Toet blijft ijzig 5 1523
KV De ouwe kibbelaars - de hond in de pot - 4 1523
KV Billiegiatuur - Roba - 4 1524
KV Sophie is gelukkig 6 A Lord Nelson 1524
KV Van held tot held - 4 - Verli 1524
KV Bob Slide - In de vakantie hoef je nog niet niets te doen - 1524
KV Pip in het bos - Lambi - 6 Tillieux - 4 1524
KV Rijkeluisvakantie - Seron / Hubinon - 6 1524
KV De vakantie van Geert Goedzak - D.Gillain / Lot 1524
KV Vakantiecomp exen - Mitacq - 5 1524
KV Casimir - het konijntje - Gos - 6 1524
De Smurfen - De valse smurf - 20 1525-1■30
Buck Danny - Het dodenescadrille - 11 pl. door Pascal 1526 1544
Guus Slim - warm en koud - 14 - A 1527-1533
KV B.J. en z.b. - de vondst - 6 (4) 1527
Foufi Foufi en de Nabab - 14 - A 1528 1532
De Baard en de Kale - het groene raadsel - A 1529-1550
KV Ginarino, de Sicilaan - Salvé / Gavazzi - 8 1529
Sandy spoken in huis 1530 1551
KV Leperd en Flasco - het ei en zij - 6 1530
KV Leperd en Flasco - Diogenes - 6 1531
Attila - Der b/Rosy - 44 - A - een hondebaan 1531-1651
KV De ouwe kibbelaars - haibel om de eend - 5 1532
Klaas en Klazientje - Motti - 44 1532-1552
KV In de bibliotheek - Peters 1 1533
KV De ridder met het madeliefje - 4 - Vega 1533
De minimensjes - alarm in Elendam - Seron/Despechins - 30 1534-1547
Michaël - 'n Paradijs voor Michaël' Daubeney - 52 1535-1560
KV Rapen in de kosmos - Bretécher - 6 1536
Lucky Luke - De Tenderfoot - A - Dargaud 1537-1556
KV De ouwe kibbelaars - geen kadootje voor Beef Nose - 8 1537
Robbedoes en Kwabbernoot - Hommeles in Rommelgem - 37
Franquin / Jidéhem /Franquin / Peyo / Gos. - A 1537-1556
KV Toet en Kli Wong - Geen poes voor Toet 4 1541
KV Foufi en de vliegende prinses - 6 - A 1542
Piet Paulsen wodka, moezjieks en roebels Piroton/Jadoul - 30 1544 1558
Haddada Dakaniman - Azara / Vicq - 30 1545-1557
KV De ridder met het madeliefje - 4 1545
KV De ouwe kibbe aars - op de terugweg van fort Toopty - 8 1546
KV D kkie Doribus - Turk - 4 1547
Johan en Pirrewiet - De hekserij van Bozerik - 31 (1) - A 1548 1571
KV De ouwe kibbe aars - kerstvrede - 2 1548
KV Sophie is gelukkig - 6 - A 1548
KV Feest bij de koning Gandolf - Will - 5 - A 1548
KV Een vreemd pakje - Fournier - 6 1548
KV De flagada en de tropenboom - 4 1548
KV Zwartbaard - 0, denneboom - 6 1548
KV du velsge d - Devos - 4 1548
KV De Njaaja's - Bretécher - A,L 1548 1
KV Een kerstboom voor Snoesje - 4 1548
KV Foufi - stroop, jam en dadels - 4 1549
Karolijntje - Vittorio 15 1549 1553
KV Ginarino de sicilaan - de Grote Siciliano komt terug - 8 1550

1968 nrs 1551-1602 (album 107, 108, 109, 110)

KV Toet en Kli-Wong - Toet is de mooiste 7 1551
S.O.S. Jan van Gent - Follet/Tilleux 44 1552 1577
KV De verdwenen maharadja - Takers (Am) 4 1552
KV Roland Haspelaar - Walthéry/Gos - knap opgeknapt - 6 1552
KV Foufi - De meloenen van Agpez - 3 - A 1553
KV Boeboe weer in het spel - Gos - 6 1553
Guus Slim - de windmakers - 26 - A 1553-1565
KV B J. en z.b. appartement voor de Ford T-6 1554
ChristianVanel - het dal der zielloze mannen - 34 1554-1570
KV De spooltrein - 4 - waarsch. Amerikaans 1554
Steven Sterk - Oom Ponnes - 60 - Walthéry, Peyo / Peyo - A 1555-1584
KV Foufi en het feest bij sultan Booye - 6 - A 1555
KV Stem Joop - Bara - 4 1556
KV B.J. en z.b. - het vierde wiel 6 1556
Snoesje - Snoesje doet een tegenaanval - 30 - A 1557 1571
Los Guerrilleros - Blasco / Cusso - 62 1557 1585
KV B.J. en z.b. - de Ford T vliegt weg - 6 1557
Bizu - Bizu aan zee 44 1558 1578
Michel en Dick - Landing op Lafayette - 54 1558 1584
KV Toet en Kli Wong - de zwemmeester 4 1558
De minimensjes - ontsnapt - 30 1559-1573
KV B.J. en z.b. Ford T - en spookhuis - 6 1559
KV Arnold van Caenegham - 6 1559
KZ Zwartbaard - de onkreukbaren - 4 1560
B.J. en z.b. maak je niet druk - 44 - A 1560 1581
Stany Derval - M tacq - 44 1561 1582
KV Zarkan schiet plaatjes - Vega - 4 pl. op 2 blz. 1563
KV Die harteloze duizendpoot - Bretécher - 3 1565
KV Het betoverde paasfeest Peters - 6 1565
KV Sophie is gelukkig - 6 - A - Figarossi de ijsman 1565
KV Alexander en zijn Sjwappel - Lepsus - 6 1565
KV Nol, Nel en kabouter Rikl - 3 Mitacq 1565
KV Lorresnol en Sikkepit - Gennaux/Cauvin - paasei van Troje-A 1565
KV De Smurfen - paassmurfverhaal - Peyo/Gos - 2 1/2 1565
KV Isabel - Gompie en de verloren kiepel - W II - 5 - A 1565
KV Onuitputtelijke dankbaarheid - Devos - 6 1565
KV Kosmisch paasverhaal - Devos - 2 1565
KV Paasconcerto - B.J. en z.b. - 6 1565
De Baard en de Kale - Kale kaatst terug A 1566 1587
KV Zwartbaard heeft kiespijn - 4 - A 1567
KV De ridder met het madeliefje - 4 1568
KV De Marsupilami - Franquin - 3/4 pl. - A.L. 1571-heden
Dr. Gladstone - de nacht der honskoppen - Herbert/Jadoul - 44 1571 1588
KV Foufi - Foufi en de oosterse aantrekkingskracht - 6 1572 1574
KV Mijn broers en ik - Lagas 4 1572
Attila- Attila speelt tegen - 1574-1595
KV De ridder met het madeliefje - 4 1574
KV Arthur en Leopold - Ryssack / Cauvin 1/2 - A.L. 1574
Foufi - het wonderelixir - 54 1575 1601
KV Ginarino de Siciliaan - koning Konrad krijgt kiop 6 1575
KV De Smurfen - Smurfeval en - Peyo Gos-8 - A 1576
KV De beer en de bevers - 6 - Mitacq 1576
KV Verzamelstrip - Verli / Lucy - 5 1576
KB Billie en Billie pa strandt - 4 1576
KV Lorresnol en Sikkepit gaan met vakantie - 4 1576
KV Karolijntje - serenade in Forellenburg 6 1576
KV Koala aan het spit - Lambil/Vittorio - 6 1576
KV Sophie - De vliegende vis - 8 - A 1576
KV Vakantievreugde 'Roque - 1 1576
KV Toet en Kli-Wong - schuim voor de zeeschuimers 5 1577
Ouwe Niek - in dienst van de koning - Remacle/Denis - A 1577-1598
KV De ouwe kibbelaars in a.e toonaarden - 4 1578
Michael een paradijs voor Michaël (2) 157■
De Smurfen en de Krwakakrwa - Peyo / Gos - 40 - A 1579 1598
KV De Wedrennen - Walthéry /Gos - 6 1579
KV De telefoon is ouder dan vandaag - Francis - 4 1580
KV Schipbreuk - Bretécher / Cauvin - 6 1581
Dan Lanker - Bernet /Cusso - 62 1582 1612
KV Lorresnol en Sikkepit - het halssnoer van de barones 4 1582
Sophie contra de klapgeest - 16 -A 1583 1590
KV Toet en Kiw-wong - de muzikale walvis - 5 1583
KV B.J. en z.b. - Ford T zonder Ford T - 6 1584
Timoer - de goudgrot 1585-1606
Sandy - de ondermijnde brug 1585-1606
KV De Blauwbloezen - Salvé/Cauvin - 6 1585
De minimensjes - Het schatermannetje - 30 1586 1600
KV De ouwe kibbelaars - rode of gele rozen - 2 1586
KV De Flagada - Snuffeltje vertelt over de Flagada - 1 1586
KV De Flagada als hengelheld - 1 - A.L 1586 1
KV Alberick en zijn vriendjes Michaël - 2 1588
KV De Blauwbloezen 1 1588
KV De ouwe kibbelaars - poetsen bakken, loeren draaien en knokken 4 1589
KV De Blauwbloezen - 1 1589
De Krobbels - Delliège, Piroton - 44 1589-1610
KV Bizu - Schnockbul en het vlammetje - 6 1590
Sophie - Zoef voelt zich bedreigd - 44 - A 1591 1612
KV Een stuitend geval - Devos - 6 1591
Rolf Karsten - het raadsel van het meer - 48 Gil/Montero 1591 1602
KV Haddada Dakaniman in actie tegen de tovenaar - 6 1592
KV Karolijntje en de wispelturige schelp - 6 1593
KV Schipbreuk 6 1594
KV Pony haalt een pakje op voor Miss Middlemost - 4 De Giete 1595
KV Die bakken het bruin - 6 - Devos 1596
KV De blauwb oezen 4 1597
KV B.J. en z.b. stralende Ford T - 6 1598
KV Engelientje 'Roque 1 - A.L. 1598
De Stiert op zoek - Roba / Tillieux - 30 1599 1612
KV De ouwe kibbelaars - pif, paf en poker - 6 1599
Mulligan - Berck / Delporte, Macherot - 30 1600-1613
KV Pony moet schoolblijven - 4 1600
KV De Blauwbloezen - 4 1601
KV Jaap versiert het - 6 1601
KV Michaël in de rimboe - 6 1601
KV De kerstvlucht - Devos - 5 1601
KV Guus Slim - vrolijk hahaha - 4 - A 1601
KV De Flagada bakt een knaltaart - 3 1601
KV Toet en Kli-wong kerstmis in kukelekuu 6 1601
KV Kerstmis voor Attila - Derib/Rosy, Kornblum - 8 1601
KV Sophie is gelukkig - twee wensen - 6 - A 1601
KV B.J. en z.b. kerst zonder Ford T - 1601
De Baard en de Kale - de spookschaduw - Will/Tillieux - A 1601-1622
Ted en Thomas - het monster van de grot - Gélem 24 1602-1613
KV Het bollenblazertje van Schwarzerzimerbuch - Verli/Jadoul 1602
KV Caesar - Tillieux - 1 - A.L. -A 1602
KV De Blauwbloezen - 1/2 1603

1969 nrs. 1603-1654 (album 111, 112, 113, 114)

KV Schipbreuk - 5 1603
KV De Smurfen - een andere Smurf dan de anderen 17 -A 1604-1611
KV B.J. en z.b de Ford T valt in 6 1604
KV Lorresnol en Sikkepit slaan munt uit rook - 4 1605
KV De Blauwbloezen - 1/2 1606
KV Foufi - verhitte sjouwers, koel beloond - 6 1606
KV De B auwbloezen - 1/2 1607
KV Pony en de grote sachem - 7 1607
KV Buck Danny - De blauwe engelen - A 1607-1627
KV De Bl. . Blauwbl. . . bloezen - 1 1608

KV Alberick en zijn vriendjes - 1/2 1608
KV De zwarte diamant - 6 Mazel/Cauvin 1608
Rolf Karsten - de club der vampiers - 44 1608-1618
KV Klap, t.v. presentator in interview - 1 - Francis 1609
KV De Blauwbloezen - 1 1609
KV De schatgravers - Devos 6 1609
KV B.J. en z.b. de Ford T in de verleden tijd - 6 1610
KV De Blauwbloezen - 1 1610
KV De ouwe kibbelaars in zware gepeinzen - 5 1611
KV De Blauwbloezen - 1 1612
KV Toet en Kli-Wong supershow - 4 1612
Timoer - vreemd bliksembezoek - 12 1612-1617
KV Schipbreuk - 4 1613
Michaël - de geest van Tambo - 36 1613-1631
De minimensjes - Torenpech - 20 1613-1622
KV Amber en Akka - Peters 6 1614
KV De ouwe kibbelaars - kom nou, ouwetjes - 2 1614
Foufi - het geheim in de bergen - 46 1615-1638
KV Niets nieuws onder de zon - 5 Devos 1615
KV Guus Slim het spookhuis - 3 A 1615
KV Sophie - Kidnapped - 6 A 1616
KV De minimensjes - paaseieren uit Eilendam - 5 - Seron 1616
KV De biersnuivers Peters - 8 1616
KV Boeboe kampeert - 4 1616
KV Duizendpoot met muizenissen - Bretécher - 4 1616
KV Hannes Lapbroek en klompklomp Brouyère - 6 1616
KV Stany Derval pasen op paaseiland - Mitacq/Tillieux - 5 1616
KV Hikkemaar - 1 - M chaud/Cozian 1616
Cara en Calebas - Mazel/Cauvin - 22 1617-1626
KV B.J. en z b. weekend in Ford T - 6 1617
Snoesje en de bijen - 30 - A 1618-1632
KV Pony wordt indiaan - 4 1618
KV Klap, t.v. presentator - 1/2 - hardlopen 1618
KV Wladimir, C. en M. Roque 1/2 - A.L. 1619
KV Schipbreuk - 1 1619
KV De voetbalwedstrijd - Remacle - 6 1619
De reis van de Maxiv ot - 64 pl. op 32 blz. - Shaw Tomsl. 4 blz. 1619-1634
KV De B auwbloezen - 4 1620
KV De ouwe kibbelaars - Waar zit Kloris nu toch ? - 6 1621
KV De B auwbloezen 1 1623
Zonk en Stronk - G Brugman - 32 A Sjors Antikw. 1623-1637
KV B J. en z.b. - de Ford T op t.v. - 6 1623
KV Schipbreuk - 1 1623
Robbedoes en Kwabbernoot - de goudmaker - Fournier/Franquin -48 - A 1624-1646
KV Langer dan het breed is - Devos - 4 1624
KV Schipbreuk - 4 1625
Mulligan - De zoon van Sjehrâzâd - 30 1626-1639
KV Toet en Kli-Wong - de gijzelaar - 4 1626
KV Buck Danny - Bijzondere opdracht - 2 - Hubinon 1627
De Smurfen - De Ruimtesmurf - 40 - Peyo - A 1627-1638
KV B.J. en z.b. - Ford T. voorwaarts Mars ! - 6 1627
KV Ruimteraadsels - Duc - 6 1627
KV Knappe Olivier Devos - niks makkelijker dan moeilijk - 4 1627
Sandy - Ayers Rock 1627-1648
KV Hip Wagentje - Devos - 4 1628
Rolf Karsten - chantage op aarde 1628-1648
KV Amber en Akka - 4 1629
KV De Blauwb oezen - 1 1629
KV Toet en Kli Wong - de rode zee - 4 1630
KV Schipbreuk - 1 1631
KV B.J. en z.b. - de Ford T op de kermis - 6 1631
KV Dat wordt de eerste stap - Devos - 4 1631
KV Knappe Olivier - geen reukzonder water - 4 1632
KV Schipbreuk - 1 1632
KV Zwartbaard - walvisjacht 6 Remac.e/Denis - 6 1632
KV Met de neus in de boter - Bretécher - 6 1633
KV Lorresnol en Sikkepit de onzichtbare wereld - 4 1633
KV Schipbreuk - 1 1633
KV Toet en Kli-Wong - de tandarts - 4 1634
Stany Derval - angst in het Koa-dal - Mitacq/Beckers 1634-1650
KV Schipbreuk - 4 1634
KV B J. en z.b. met de Ford T op vakantie - 6 1635
KV De dappere daad van Robin Food - 6 Bretécher 1635
KV B J. en z.b. de Ford T - 12 pl. op 6 blz. 1636
KV De ouwe kibbelaars - kwaad kersen eten - 3 1636
KV De Blauwbloezen -1 1636
KV Doodsangst - Rogé 4 1637
Guus Slim - de springbeesten - 16 - A 1637-1644
KV Toet en Kli-Wong weer naar school - 4 1638
KV Zwartbaard - de grote schoonmaak - 6 - Remacle 1639
KV B.J. en z.b De Ford T aan het strand - 6 1639
Jess Long - kidnapping - Piroton / Tillieux - 30 1639-1646
KV Duizendpoot - Bretécher ! 1640
KV Amber en Akka - 6 1640
KV Toet en Kli Wong, de poliep - 4 1641
KV Sophie is gelukkig - 6 De boeman - A 1641
Johan en Pirrewiet - de hekserij van Bozerik (2) - 29 - A 1641-1661
KV B J. en z.b. - Ford T neel 6 1642
De minimensjes - van muizen en minimensjes - 44 1642-1662
KV Zwartbaard - de gevangenen zijn losgelaten - 6 - Remacle /Vic 1643
KV Kanppe Olivier - De vlieger gaat niet op - 6 1643
KV Schipbreuk - 4 1644
KV Toet en Kli-wong - haaltje herstelt - 4 1644
KV De ouwe kibbelaars hoop op honing - 4 1645
KV De Blauwbloezen - 4 1645
KV Blik in de toekomst - Mitacq / Devos 1646
Steven Sterk - circus Bodoni - 60 - Peyo/Walthéry/Peyo, Gos - A 1647-1675
KV B.J. en z.b. - Heliford - T - 6 1647
KV Toet en Kli-wong een os te hakken - 4 1647
KV Buck Danny - een sterk staaltje - 2 - Hubinon mmv Franquin 1648
KV Jo van Schalk - de Icarussen - Rogé - 4 1648
KV Leperd en Fiasco - Gagjetparty - 5 - Mahaux/Lange 1648
Cara en Calebas - de juwelen van de koningin - 26 1649-1659
KV Amber en Akka - 6 1649
Pony - de postkoets, laatste uitweg - 16 - de Gleter 1649-1658
KV De ridder met het made liefje 4 1649
KV Toet en Kli-wong - de automonteurs - 4 1650
Baard en Ka e tegen de Cobra A 1650-1669
KV Knappe Olivier - genoeg om uit te kiezen - 3 1650
KV Foufi - naar de maan - 2 1651
KV Alberick - 1 - Michaël 1651
KV B.J. en z.b. - Ford T op jacht - 6 1651
KV De Blauwbloezen - 4 1651
KV Robbedoes en Kwabbernoot - kerstkameraden - 6 - Fournier- 1652
KV Mulligan - quarantaine op z'n Iers - 4- Berck 1652
KV Stany Derval - Een buitengewone kerstnacht 5 1652
KV Een denneboom voor Hansje - Roba - 4 1652
KV B.J. en z.b. - Ford T en de kerstboom zoals jij er nooit een krijgt - 2 1652
KV De Smurfen - de regensmurfer - 20 Peyo/Walthéry/Delporte, Peyo - A 1652-1660
KV Het ontstaan der Krobbels - Del ege - 6 1652
Los Guerilleros - de weg naar het vonnis - 40 - Blasco 1652-1667
KV Sophie is gelukkig - 8 1652
KV Snoesje's kerstavond - 4 1562
KV Sandy een ster in de woestijn - 6 1652
KV B.J en z b. - de Ford T in de wind - 6 1653
KV Amber en Akka de kerstspion - 2 1653
KV Vrolijke koekebak, Jaap I - 6 Rosy/Kornblum 1654
KV De Flagada - 3 1654
KV Isabel en de bloemenmensen - 4 - Will/Delporte, Macherot 1654

1970 nrs 1655-1707 (albums 115, 116, 117, 118, 119)

Attila en de raadselachtige Z14 - Derib/Rosy, Kornblum - A 1655 1675
KV De razende steppetrein - Rogé/Pasquiez - 4 1655
KV Toet en Kli Wong - bloemen voor tantes - 3 1655
KV Candy en Hobby, Lambil/Gennaux - 5 1656
Sandy - de vreemde in G en Muir 1656 1681
KV Foufi - de hoogvlieger - 6 1656
KV B.J. en z.b. de autotentoonstelling - 6 1657
KV Toet en Kli wong - rijbewijs - 4 1657
KV The Octopus - Roque / Jadoul - 5 1658
Rolf Karsten - de mummie G.I/Jord. 1658 1670
KV De ridder met het madeliefje 4 1659
KV Het geheim van het bankg heim - 4 Peters 1660
KV Toet en Kli-Wong 'n betonmolenvlot - 4 1660
KV Amber en Akka - moord op de hofstede - 6 1661
KV Toet en Kli wong - kouwe drukte - 4 1662
KV De ouwe kibbelaars sneeuw op versvoeten - 2 1662
KV B.J. en z.b. Ford T in de sneeuw 6 1662
Natas a, luchtstewardess - Walthéry/Gos - 44 - A 1663-1690
KV B.J. en z.b. met de Ford T de lucht in - 4 1663
KV Robin Food - 'n pasteitje dubbel spel - Bretécher - 6 1663
KV Zwartbaard - de scheepsjongen - 4 1664
KV M nnolt in de kou - 4 - Macherot/Cauvin 1664
KV Schipbreuk - 4 1665
KV Cara en Calebas - niet roosklеurig - 1 1665
KV B J. en z.b. - de Ford T in de film - 6 1666
Isabel en het betoverde schilderij - Will/Delporte - 3 -A 1666
KV De wind in het zeil - Sirius - 5 1667
KV Prof. Hilarius en het paasei van Columbus - Peters - 2 1667
KN Minnolt - lentezoenen 4 1667
KV Het ei van de Krobbels - 4 1667
KV Robbedoes en Kwabbernoot - de Japanse paddestoel - 6 - A 1667
KV Bob Slide paasverrassing - 6 1667
Stany Derval - de 500 cc duivels - 42 1667-1687
Sophie en de KAstraal - 44 - A 1667 1688
Sammy - dodendans met lijfwacht - 22 - Berck/Cauvin - A 1667-1677
KV Ruimteraadsels - Duc - 6 1667
KV B.J. en z.b. - de Ford T-4 1667
KV Amber en Akka - safari op de hoeve - 6 1668
Timoer - het water der vergeteiheid - 31 1669-1681
KV Bolemaar en Kolekram - met de lente in het bos Sirius 16 pl. op 8 blz. 1669
KV De deur naar de illusies - Devos - 4 1670
KV Toet en Kli-wong bij de tandarts - 4 1671
KV B J. en z.b. de Ford T wint - 4 1672
KV Commissaris Leperd - zegels zijn geen zegen ! - 5 1673
Los Guerillos - Don Pedro's voorvader - 32 1674-1691
KV Minnolt raakt in vuur 4 1675
Cara en Calabas - bonje om de Bastille - 16 1676-1681
KV Toet en Kli-Wong - de laatste mode - 4 1676
De Blauwbloezen - de grote patrouille - 16 1677-1685
Guus Slim - 18-karaats werk - Gos/Tillieux - A 1677-1696
KV De ouwe kibbelaars - het duel - 2 1679
KV Snoesje en de verjaardagstaart Macherot/Delporte - 2 1680
KV Kanppe Olivier - 2 1681
KV Julius Caesar - de hanglanger - Atlass - 5 1681
KV Robbedoes 1 Rob/Vel/Cauvin - 6 1682
KV Baard en Kale - we kunnen uitgaan van 33 - 4 1682
KV Buck Danny - het gebeurde in 1938 - Hubinon - 2 1682
KV Bob Slide - de 33ste straat - 4 1682
KV De minimensjes maken het bont - Seron/Hag - 2 1682
KV De mooiste verhalen van oom Sam (kamber 33 (Piroton/ Tilieux - 2 1682
KV De Blauwbloezen - zes kogels voor kearsen - 1 1682
KV Natasja - het scheelde maar een haartje - 2 1682
KV B J. en z.b. de Ford T 2 1682
Zwartbaard en Ouwe Niek Zwartbaard wordt waard - A 1682-1703
Buck Danny - de piroot met het leren masker - Hubinon/Charlier- 1682 1702
Richard Bantam - de planeet derverdoemden - Desclez/Heric - 14 1682-1688
Sammy - liefjes en lijfwachten - 22 - A 1682-1692
Robbedoes en Kwabbernoot - 58- A 1682-1710
De minimensjes - de uittocht Seron/Desprechins - 44 - A 1682-1702
KV 9 + 3+ 4+ 7+ 10 = 33 - 1 - Gos/Tillieux 1682
KV Cara en Calebas - 2 1682
KV Attila - 2 1682
KV Ted en Thomas - 4 pl. op 2 blz. 1682
KV Roeltje en de Marsupilami - Marsupilamisport - 2 - A 1682
KV Foufi - 2 1682
KV Sammy - 1 1682
KV Minnolt stelt de wet - 2 1682
KV Ted en Thomas - beproeving in blik - 2 1682
KV Jaap - inlichting - 1 1683
KV Bruno de motorduivel - Devos - 6 1683
KV Amber en Akka - bezoekers uit de ruimte - 6 1684
KV B.J. en Z.b. de Ford T op bezoek - 6 1685
KV Jo van Schalk - de Icarussen - 6 1686
Jess Long - moderne slavendrijvers - 30 1687-1698
KV Minnolt en het koor - 3 1687
KV Julius en Caesar - Blip 2000 - 6 1687
KV Ballonnen, maar geen tekstballonnen - Devos - 2 1688
De Blauwbloezen , wagen in het westen - 44 - A 1689 1706
KV Foufi - kloppartij - 4 1689
KV Wens wat je wilt - Devos - 4 1690
KV 10 Jaar later Roba/Delporte - 2 1691
KV Minnolt - Bibbeltje en Dick - 3 1691
KV Toet en Kli-wong - 4 1692
KV Yoko Tsuno - overval in hi-fi - Leloup/Tilieux - 8 - A 1693
Snoesje - Het kleine circus - 30 - A 1694-1705
KV Toet en Kli-wong - Toet is niet betoeterd - 5 1694
KV Schipbreuk - 4 1695
Baard en Kale - de vervloekte rots - A 1696-1715
KV B.J. en z.b. - de Ford T naar de bruiloft - 6 1696
KV Julius en Caesar - de Blip maakt het weer bont - 6 1697
Dr. Gladstone - de citadel - 32 1698-1724
Ted en Thomas - de nacht van geheim - 32 pl. op 16 blz. + 4 blz oms.ag 1698-1702
KV In de tijd van de dinosaurussen Torton - 7 1698
Simon de Danser - Sirius/Daniël - De rede der verloren schepen - 1699 1713
KV B.J. en z.b. een toeter voor de Ford T - 6 1699
KV Hobby - de rekruten - Lambil/Gennaux - 6 1700
KV B.J. en z.b. - de Ford T in de race - 6 1701
Sammy - oudjes voor de lijfwachten - 22 - A 1702-1711
KV Sophie - 6 1702
KV Toet en Kli-wong - 5 1703
De slavenhandelaars - Cicuendez/Fernan - 32 1704-1717
KV B J. en z.b. de Ford T. verdwaalt - 6 1704
KV Robin Food - het leven is geen pretje - 5 1705
KV Guus Slim de beeldjes - 6 1706
KV Kerstmis voor zware kerels - Sirius 6 1706
KV De Smurfen - de leerlingsmurf - 32 - A 1706-1719
KV Natasja - De avondster - 6 1706
KV De Krobbels - het lied van de Krobbels - 6 1706
KV De Flagada - 2 1706
KV Engelientje - 2 1706
KV Julius en Caesar - de kerstboomstrooier - 5 1706
KV Minnolt - de kerstgasten - 4 1706
KV Spip - Fournier/Delporte - 2 - A 1706
KV Yoko Tsuno - Leloup - 2 - A 1706
KV Hobby - een vogelbekdier op het ijs - 5 1706
Brice Bolt - de archipel der verschrikking - Puig - 46 1707-1728
KV B.J. en z.b. de Ford T verhuist - 1707

Cara en Calabas de Batsersburcht 44 1707-1724

1971 nrs 1708-1759 (albums 119, 120, 121, 122)

KV Foufi - ezel in de woestijn - 6 1708
KV Al Alo - de brandstichter bij de waterval ding Brouyère - 4 1708
Rolf Karsten - de man in de molen - 44 1709 1720
KV De '13' - Hubinon 4 1709
KV Yoko Tsuno - Leloup/Tillieux - 6 1709
De Blauwbloezen - van noord naar zuid 44 - A 1710-1725
KV B.J. en z.b. een bed voor de Ford T - 6 1710
KV De ouwe kibbelaars - camping, pong en paf - 2 1710
KV Minnolt houdt niet van het donker - 2 1711
KV De minimensjes - Nieuw Ellendam - Seron/ Hao - 8 1711
KV Toet en Kli-wong 4 1712
KV Al Alo - van 5 tot 7 4 1712
KV B.J. en z.b. - de Ford T gestolen - 6 1713
KV Kapitein Bakbaard - Francis 8 1713
Isabel en de dieven - Will/Delporte, Macherot 22 1714-1720
KV Guus Slim - Lichtpunt 5 1714
KV Yoko Tsuno koers 351 - 6 1715
KV B.J. en z.b. - De Ford T bevrijd - 6 1716
KV Kwestie van smaak - Luki - 2 1717
Sandy - de Gebroeders Green 36 1717 1730
KV Al Alo - moeilijke dag voor Al Alo - 4 1717
KV Minnolt - gauw opgeknapt - 3 1717
KV B.J. en z.b. de Ford T knipt op maat 6 1718
KV Sociale woningbouwpopsong - Lecamus - 1 1718
KV Zwartbaard wat een poppenkast Remacle/Denis 6 1719
KV Minnolt - in de sneeuw - 2 1720
KV Toet en Kli-wong - 5 1720
KV De Krobbels - eieren voor de Krobbels 6 1720
KV Vrolijk Paasfeest, papa - Fournier - 6 1721
KV De slorp slokt het op Roba 2 1721
KV Franquin stelt ten toon in 't kasteel - Francis - 1 1721
KV De stripmachine - Devos - 4 1721
KV Allemaal beestjes - van Franquin-Seron/Gos - 5 1721
KV De ouwe kibbelaars Guust en Guust 2 1721
KV B.J. en z.b. - Francis (2 1/2) Salvé 1/4) Franquin (1 1/2) 1721
Robbedoes en Kwabbernoot - Tembo Taboe Franquin/Roba/ Greg - 30 - A 1721-1723
De Beverpatroelje dodenland - Tacq - A 1722 1740
KV Minnolt aan het lijntje - 4 1722
KV Dat moet je smurfen - Peyo (en Gos) - 1 - A.L. - A 1722-1800
KV Wakkere kreeft - Deliège / Comès 1 1723
KV Al Alo alarm! - 4 1723
KV Sophie en het pratende blok - 36 - A 1724-1736
KV Spip - vaarwel . . . 2 1724
KV Klap, tv presentator presenteert wedloop - 1/2 1724
KV Minnolt - 1 1724
KV Minnolt droomt 2 1725
Alberick Barbier heidert de roof op Marcus/Sanl - 20 1725
Yoko Tsuno trio in het onbekende - Leloup - 45 - A 1726-1743
KV Cara en Calabas - 2 1726
KV Wakkere kreeft - 1 1726
KV Geniale Olivier - 4 1726
KV Toet en Kli-wong viswedstrijd - 5 1726
Leonardo da Vinci - Pascal/Marchiac - 44 1726 1749
Zwartbaard en ouwe Niek - de verovering van Calja - Remacle/ Tillieux - A 1727-1746
KV Al Alo een heerlijke zondag 4 1727
KV B.J. en z.b. - de elektrische Ford T - 6 1727
Guus Slim en de spoken - A 1727
KV Hobby en Koala Kookaburra in een baan om de aarde - 5 1727-1746
Pony en de schooljuffrouw - 22 1728-1736
Patrick Leman storm op de weg - Denayer - 18 1729
De Maxivlot - het geheim van de maalstroom - 60 pl. op 30 blz. en omslag 4 blz. 1730-1737
KV Wakkere Kreeft - 1 1730
KV Al Alo - een monument voor de waterleiding - 5 1730
Joe Marshal spionage uit de lucht - Rogé/Vitté 36 1730 1747
Sammy - lijfwacht en spaghetti 22 - A 1731 1739
KV Christoffel - Moisaint - 4 1731
KV Hobby en Koala een zee van vakantie 5 1732
KV Intersmurf met Peyo - Walthéry/Deliège 4 1732
KV B.J. en z.b. - de Ford T en superbuur 6 1732
KV De Krobbels - De Krobbelsmurf - 6 1732
KV Professor Hilarius met vakantie - Peters - 5 - 1732
KV De ouwe kibbelaars - de twee Fmoersen - 2 - Michaud 1732
KV Geniale Olivier - wie zoekt die smurft 4 1732
KV Vakantie in Peyoland - Francis - 4 1732
KV Geniale Olivier - 2 1733
KV Minnolt - het voorbeeld - 4 1734
KV Cara en Calabas 1 1734
KV B.J. en z.b. - de Ford T en de goede buur 6 1735
KV De Blauwbloezen met verlof - 4 1736
De minimensjes - droompoeder - 44 - Seron/Hao 1737-1754
KV Toet en Kli-wong - de inval in Normandië - 6 1737
Jess Long - voor eeuwig K.O. - 20 1738 1739
Cara en Calabas - musketiers in het klooster - 22 1739-1745
KV De ouwe kibbelaars - Michaud - 2 1739
KV B.J. en z.b. - de Ford T bederft de pret - 6 1740
KV Kapitein Bakbaard (2) - Francis/Brouyère - 8 1741
KV Minnolt - weg rust - 2 1741
KV Baard voor Jaap - Rosy 1 1742
KV Suleiman de wetgever - Franz/Grègoire 2 1742
KV Julius en Caesar 6 1742
Robbedoes en Kwabbernoot - het fopklooster - 52 - A 1743-1766
KV Amber en Akka bezoekers uit de ruimte - 6 1743
Michaël - mijn vriend de okapi - 44 1743-1762
KV Sophie - 8 1744
Archie Cash 15 de deserteur van Toro-Toro-Mark/Brouyère 1745
KV Minnolt overdrijft 3 1745
Baard en Kale - uit de afgrond A 1746-1764
KV Geniale Olivier - op batterijen - 4 1746
KV Yoko Tsuno - honing voor Yoko 10 - A 1747
KV Kersesteeltje - de man met de witte trui - Gos - 5 1747
KV Hobby en Koala Australian love story - 4 1747
KV Toet en Kli-wong - 5 1747
KV Sophie 6 1747
Natasja en de maharadja - 42 - Walthéry/Gos - A 1747 1765
Isabel en de kapitein - 30 1747-1761
Snoesje en het rose stokje - 14 A 1747 1750
KV B.J. en z.b. de Ford T in Italië - (1) 6 1748
De Blauwbloezen Blauw en uniformen 22 1748-1757
KV Sam - ei-ei, dat is gips Lagas/Deliège - 5 1749
KV Brief in het donker - Rogé/Pasquiez 4 1750 1751
Rolf Karsten - de jungleduivels - 44 1750-1761
KV B.J. en z.b. de Ford T in Italië - (2) - 6 1751
De Krobbels komen van de pers - 44 1752 1768
KV Hobby en Koala - 't is niet lollig als je een kookaburra bent - 1752
KV Minnolt en het onweer - 4 1753
KV B.J. en z.b. de Ford T 5 1754
KV Robin Food - de heimelijke vijand - 6 1755-1756
KV Toet en Kli-wong sureshes - 6 1755
KV Cara en Calabas - 5 1756
KV De ouwe kibbelaars de bende van de markies - Michaud/Lecamus - 7 1756
KV Hobby en Koala - een amerikaan in Australië - 4 1756
KV Jaap - een rustig plekje - 1 1756
KV De Flagada en de kerstschaduw - 5 1756
KV Superklos tegen kerstvent - Deliège 6 1756
KV Sophie en de scharlaken schimman - 6 - A 1756
KV De jachtvlieger - Hubinon - 4 1757
KV Al Alo - rozen voor de grote baas 5 1757
Koninkje Rijkzak - de kruistocht van koninkje Rijkzak 44 pl. op 22 blz 1757-1778
KV Jaap - taart 1 1758
Archie Cash tegen Animoso - 16 1758
KV B.J. en z.b. de Ford T tegen luchtvervuiling - (1) - 8 1759

1972 nrs. 1760-1811 (albums 123, 124, 125, 126)

Hobby en Koala - veel schapen laten boze dingo's slapen 16 1760
Jess Long - de uitbrekers 30 1761-1769
KV Jaap en meneer Klok - 6 1761
Buck Danny - het dal van de groene dood - 45 1762-1780
- Hubinon/Charlier-A
KV Buck Danny - deze man is een held. Waarom? 2 - Hubinon/ Charlier -A
KV De doolhof van het verleden - Devos - 4 1762
KV Jaap en de nicht van de directeur 1 1762
Sammy - lijfwacht en robots - 22 - A 1763
KV Kapitein Bakbaard (3) - Francis/Brouyère - 8 1763 1771
KV Ramme buik - Bissot 6 1763
KV Al Alo in gedrukte stemming - 4 1764
Arnold van Caeneghem - de dochter van de stroper Der b/Jadou, - 44 1765
KV Jaap - 1 1765 1781
KV Foufi - de schat van El Poen - Haatje 6 1766
Simon de Danser - de vijvers van Xiballa - 44 1766
Yoko Tsuno - het heilige orgel - A 1766 1785
KV Kapitein Bakbaard - (4) - de ongewone lading Francis 12 1767 1793
KV Jaap - 1 1767
KV Jaap - 1 1767
KV Toet en Kli-Wong dwars door Parijs - 6 1768
Patrick Leman - sabotage op de racebaan - Denayer/Duchateau 1768
KV Jaap - 1 -17 1769
Archie Crash - de Hinderlaag - 20 1770
KV Sophie - 6 1770 1774
Bruce Bolt satans rijk - 47 1770
KV De Blauwbloezen - lente in de prairie - 8 1770 1793
KV Geniale Olivier - geluk door een ongelukje 4 1771
KV De minimensjes - paasdwergen in Rotswijk - 5 1771
Sandy - de nacht van Munga Downs - 12 1771
KV Al Alo - paaswensen - 6 1771
Steven Sterk - lady Adel Fine - 52 - Walthéry, Peyo, Wasterlain/ Peyo, Delporte A 1771
KV Cara en Calabas - Musketier in de lente - 5 1771 1795
KV De Flagada - 6 1771
KV Minnolt - De tijgerkat - 4 1772
KV B.J. en z.b. de Ford T tegen luchtvervuiling (2) - 8 1773
KV Jaap - 1 1773
KV Cara en Calabas - 3 1774
KV De ouwe kibbelaars de verrader - 3 1774
KV Sam en de beer 2 1774
KV Geniale Olivier - 4 1775
KV Minnolt gaat op jacht - 4 1775
De Blauwbloezen voor 1500 dollar méér - 44 - A 1775
KV Rammelbuik - Bissot/Deliège - 1 1776 1798
KV B.J. en z.b. de Ford T tegen luchtvervuiling - (3) - 6 1777
Guus Slim - een luizige langspeler A 1777
KV Minnolt in de rui - 4 1778 1798
KV Geniale Olivier - 4 1778
KV Rammelbuik - 1 1779
KV Jaap 1 1779
KV Al Alo - vijlende voor Al Alo - 6 1780
De Beverpatroelje - duistere machten - 45 A 1780
KV Sam en de beer - 6 1781 1802
KV De Krobbels gaan met vakantie - 6 1781
KV Denemarken - Roba/Brouyère 2 1782
KV De Blauwbloezen - wagen in het zuiden - 3 1782
KV Zwartbaard korte vakantie - Remacle/Gévé 6 1782
KV Jess Long - het bewijs in het moeras - 3 1782
KV De Flagada - Flagadalaska - 2 1782
KV Hobby en Koala - 1 1782
KV Sammy - 1 1782
KV Vakantie - Lagas/Brouyère - 2 1/2 1782
KV B.J. en z.b de Ford T in de Burg - 3 1782
KV De minimensjes - in de klauwen van de roofvogel - 1782
KV Jaap - 1 Seron/Gris-8 1782
Sammy Lijfwachten en bonkige boksers - 22 - A 1783
KV Snoesje - gsslemijne ! Macherot/Deliège - 8 1783 1791
Archie Cash - Animoso in Toro-Toro - 14 1783
De minimensjes in Brontoxico - 44 - Seron/Desprechins A 1784
KV Minnolt - 3 1785 1803
KV De ouwe Kibbelaars - het blikje - 2 - Michaud 1785
KV B.J. en z.b. - Ford T tegen luchtvervuiling (4) 8 1786
KV Cara en Calabas - 3 1786
Jess Long schimmen uit de brand 14 1787
Ouwe Niek en Zwartbaard - Zwartbaard verliest - Remacle - A 1787
KV Geniale Olivier - De robotbaby 6 1788 1803
Baard en Kale de spoken van Cortecleyn - A 1788
KV Amber en Akka - 4 1789 1802
Sandy - overval in Katoomba - 12 1789
Cara en Calabas - alien tegen één één tegen alien - 22 1790
KV Schipbreuk 4 1791 1800
KV Geniale Olivier 3 1791 1792
KV Kapitein Bakbaard - (5) - 8 1791
Sandy Spookdorp Pinkila - 44 1792
KV Minnolt - de miss-poes verkiezing - 5 1792 1812
KV B.J. en z.b. de Ford T tegen luchtvervuiling (5) 8 Ford T hoogvlieger 1793
KV Ramme buik 3 Bissot 1794
Snoesje en de piraten 38 1795
KV Minnolt en het mu zenbal - 4 1796 1813
Jess Long de purperen Boeddha - 14 1796
KV B.J. en z.b. de Ford T - 6 1797
KV Jaap - 1 1798
KV Mark en de vallende ster - Francis - 8 1798
Sammy - rhum row 44 - A 1799
De Blauwbloezen - vogelvrij - Salvé Lambil (7 1/2) / Cauvin - A 1800 1815
KV Rammelbuik 3 1800-1813
KV Jaap - 1 1800
Robbedoes en Kwabbernoot - Tora Torapa 52 - A 1800
KN Minnolt verdwaald - 4 1/4 1801 1824
Toet en Kli-wong - Toet in Parijs - 44 1801
Archie Cash - eiland der verschrikking - 9 - A 1803 1819
Sophie en de kroon van Quitl Watnlawatl - 44 - A 1803
KV Geniale Olivier - 4 1803-1819
KV De ouwe kibbelaars hohohoohéèè - 2 1804
KV Jaap - 1 1805
Khena en de Katamaron de medaille van de Inka's - Gos 44 A 1806
KV Geniale Olivier - bomen over kerstbomen - 3 1806-1822
KV De minimensjes - de holle oude boom - Seron/Hao 5 1807
KV Sam als kersman - Lagas/Deliège - 4 1808
KV Minnolts kerstfeest - 4 1808
KV Geniale Olivier - 4 1808
KV De droom van professor Hilarius Peters/Deelder 2 1808
KV De Flagada en de visvangvis - 4 1808
De Smurfen - koppige smurfen en smurfe koppen - 30 - Peyo/ 1808

Delporte A 1808 1836
Grafos en Mandoe - Brunel - 13 1808
KV De Krobbels 3 1808
Archie Cash - eiland in verschrikking - (2) 14 - A 1809
KV B.J. en z.b. de Ford T - 6 1810
KV De minimensjes - een mini-handje helpen - 12 1811

1973 nrs. 1812-1863 (album 127, 128, 129, 130)

KV Sam en het berenpapier - 8 1812
Jess Long - het doodskopmasker - 16 1813
Cara en Calabas - de schrik van de kardinaal - 18 1814-1818
KV Sam - het duel - 6 1814

KV De minimensjes - 40° in de schaduw - 10 1815
Attila - vliegspul voor Z 14 - Derib/Rosy, Kornblum - A 1816 1834
KV De ouwe kibbelaars - lijntrekken - 2 1816
KV Kapitein Bakbaard (6) - Francis - 8 1816
Archie Cash - eiland der verschrikking (3) - 22 - A 1817-1818
De minimensjes - soldaten uit het verleden - 44 1818 1830
KV Sam - de perenautomaat - 2 1818
Yoko Tsuno - Vulcanes' smidse - A 1819-1840
KV Sam - taart met een staart - 6 1819
KV Jaap - 2 1820
KV Kapitein Bakbaard - de Waterwolf zoekt prooi - 8 1820
Stany Derval - de spookkoets - 42 - Mitacq, Follet/Stoquart 1820 1832
Sandy - beton in de woestijn - 16 - Lambil/Gennaux 1821
KV Rammelbuik - 1 1821
KV Jaap - 1 1821
Ouwe Niek en Zwartbaard in vlammende woede - A 1822-18■2
KV Rammelbuik - 1 1822
KV Geniale Olivier 4 1822
KV Geniale Olivier - 5 1823
Foufi - om de tong van de kalief - 46 w.v. pl. over 2 blz. 1823-1843
KV Acha Silex Francis - 1 1823
KV Het boemperikseiland - 12 (zie 1092/1094) Ley Kip 1823
KV In de nesten - Seron/Hao - 2 1823
KV Toet en Kli-Wong - 7 Toet en de klokken 1823
KV Dolende ruimtevaarders - Counhaye/Cauvin - 4 1823
KV Isabel en de lente - 9 - Will/Delporte, Macherot 1823
Hultrasson - Vikings drinken zich braaf - Vittorio/Tillieux - 1824-1843
KV Rammelbuik - 1 44 - A 1824
KV Sam springt uit de band - 6 1824
KV B.J en z.b. de Ford T in Spanje - 10 Francis 1825
KV Vrij vel voor Lambil - 2 1826
Sammy - el presidente - 44 A 1826-1846
KV Rammelbuik - 1 1826
KV Sam en de ouwe Sjpok - 6 1826
KV De ouwe kibbelaars wham! - 2 1827
KV B.J. en z.b. de Ford T Francis/Tillieux - 2 1827
KV Vrij vel voor Berck /Cauvin) 2 1828
KV Rammelbuik - 1 1828
KV Minnolt - marzenissen 4 1828
KV Vrij vel voor Deliège 2 1829
KV Sam - taart voor de beer - 3 1829
KV Minnolt kersekluns - 2 1829
KV Rammelbuik 1 - Bissot/Deliège 1830
KV Dolende ruimtevaarders - 4 1830
Baard en Kale - de dode duiker - A 1831 1848
KV Ramme buik - 1 1831
KV Vrij vel voor Lagas - 2 1831
KV Ridder Bas van Buyzen - Rosy/Kornblum - 4 1831
KV B.J. en z.b. de Ford T in de reclame - 8 - Francis 1832
KV Rammelbuik --1 1832
De Blauwbloezen - de deserteurs - Lambil/Cauvin - A 1833-1847
KV Geniale Olivier - 6 1833
Natasja - paniek in de lucht - Walthéry/Wasterlain/Louis XIV - 1834-1840
KV Sophie - 6 18-A 1834
KV Vakantie Devos - 2 1834
KV Robbedoes, Kwabbernoot en Bizu-vakantie in Brogeland - 9 1834
KV Dolende ruimtevaarders 4 1834
KV Toet en Kli wong vakantie bij hoog. . . laag water - 2 1834
KV Geniale Olivier 5 1834
KV Vrij vel voor Renoir - 2 1835
KV Jaap en de boorboot 6 1835
KV Vrij vel voor Berck (Cauvin) - 2 1836
Sandy - een straal maanlicht - 17 1836
KV Vrij vel voor Lambil 2 1837
Jess Long - kinderroof - 16 1837-1838
Cara en Calabas - 22 - een kanon voor de kardinaal 1838-1848
KV Vrij vel voor Deliège - 2 1838
KV Julius en Caesar - het recept - 8 1839
KV Kapitein Bakbaard - Atlantic club - Francis/Bruno - 10 1840
KV Vrij vel voor Bosse - 2 1841
KV Stany Derval - 12 1841
KV Vrij vel voor Blanchart - 2 1842
KV De minimensjes de kleine kluizenaar - 12 1842
KV B.J. en z.b. - Ford T -350 sic - 6 1843
De Beverpatroelje - milliarden onderaards - 1/2 A 1843-1864
KV Vrij vel voor Devos - 2 1844
Snoesje Zakje neemt de benen - 14 1844-1849
Rolf Karsten - machtsstrijd om het eiland 1844-1862
KV Dolende ruimtevaarders - 4 1845
Archie Cash - carnaval der ontzielden 45 - A 1845-1851
KV Sophie - 6 1846
KV Vrij vel voor Watch - 2 1846
KV B.J. en z.b. - Ford T vlindervangst 1847
KV Vrij vel voor Lambil (Cauvin) - 2 1847
De minimensjes - waterratten - 44 - A 1848-1868
KV Vrij vel voor Blanchart - 2 1848
KV Sam en de beer - 2 1848
KV De ouwe kibbelaars - makkers, staakt uw wild geraas - 2 1848
KV Vrij vel voor Dédé - 2 1850
KV Jaap - 2 - Deliège 1850
Natasja, het ijzeren geheugen - Walthéry/Borgers 26 - A 1849-1860
KV Vrij vel voor Devos - 2 1849
KV Geniale Olivier - 5 1849
Buc 30 - Kapers knuisten en kogels - Brouyere - 16 1849-1855
De Krobbels - een krobbe op pad - Deliège 44 1851-1869
KV B.J en z.b. de Ford T - 8 Francis/Tillieux 1852
KV Vrij vel voor Lambil (Cauvin) - 2 1853
Robbedoes en Kwabbernoot - de amulet van Niokolo-Koba A 1853-1873
KV Jaap - een grondprobleem - 6 1853
Blauwe Sperwer - de peruviaanse puzzel - Sirius/Brouyère - 12 1854
KV Vrij vel voor Walthéry/Delporte - het dertiende werk van Stijntje Stevig - 2 1854
KV Vrij vel voor Deliège - is er nog recht voor rechtzetters? - 2 1855
KV Geniale Olivier - 6 1855
Blauwe Sperwer - de peruviaanse puzzel - 12 - (2) 1856
KV Vrij vel voor Degotte sprookjes van la Fontaine ? - 2 1856
KV Vrij vel voor Frank - 2 1857
KV B.J. en z.b. de vliegende Ford T - Francis/Tillieux - 6 1857
Sophie - douanier Schilder - 30 -A 1858-1871
KV Sam en de beer - 2 1858
Blauwe Sperwer - de peruviaanse puzzel - 12 (3) 1858
KV Vrij vel voor Watch - 2 1858
KV Archie Cash - 6 1859
KV Sam - duel in de sneeuw - 4 1859
KV Bizu - het kerstei - 6 1860
KV De ruimteroos - Francis - 4 1860
KV Dolende ruimtevaarder - 4 1860
KV Sophie - 6 - A 1860
Yoko Tsuno - de stelende spin - 12 - A 1860-1864
KV Natasja en de science friction - 2 - Walthéry/Baert 1860
KV Roltrap naar het ongewisse - Collin/Brouyère - 8 1860
KV Betonstad - 4 - Watch 1860
KV De Flagada en de groene mannetjes - 6 1860
KV De onmogelijke dood Mitacq/Stoquart - 6 1860
KV Geniale Olivier - 7 1860
Baard en Kale - graai naar de macht - 44 - A 1860-1879
KV Vrij spel voor Lambil (Cauvin) 2 1861
KV Blauwe Sperwer - de peruviaanse puzzel - 8 (4) 1861
KV De ouwe kibbelaars tik. . . tak . . . 2 1862
Roltrap naar het ongewisse - 2 (8) 1862
De natuurcommando's - 16 (1) - sabotage op de 'Mickey Runyon' Puig/Mora 1863
KV Vrij vel voor Bosse - 2 1863

1974 nrs. 1864-1915 (albums 131, 132, 133, 134)

KV Sammy - de gorilla met acht poten - 44 - A 1864-1882
Captain Caraibe - de schaduw van de urubu - Rogé - 16 1864
KV Vrij vel voor Degotte - 2 - echt, een krokodil is geen boomstam! 1864
KV Jaap vliegt eruit - 8 1865
KV Vrij vel voor Conrad - 2 1865
Roltrap naar het ongewisse - (3) - 8 1865
De natuurcommando's - abotage op de 'Mickey Runyon' - (2) 10 1866
Khéna en de Katamarom - de tovenaar van de grote beer - 44 - A 1866-1884
KV Vrij vel voor Lantieri - 2 1867
Papyrus - de verdwenen mummie (1) - de Gieter - 16 1867
KV B.J. en z.b. - de Ford T - 10 - Francis/Tillieux 1868
KV Vrij vel voor de Weege (Thaulez) - 2 - het uitwijken van de cultuur 1868
Roltrap naar het ongewisse - (4) - 10 1869
KV Vrij vel voor Scron/Hao - 2 1869
KV Vrij vel voor Devos - 2 1870
De natuurcommando's - sabotage op de 'Mickey Runyon' (3) - 9 1870
KV Geniale Olivier - 6 1871
KV B.J. en z.b. - de Ford - T en het wonderwater (1) - 6 1871
KV Vrij vel voor Pierret - 2 1871
KV Vrij vel voor Rohat - 2 1872
Tarawa de bloedige atol - Hubinon/Charlier - 43 - A 1872-1899
KV Jaap - Inzepoket verhuist . . . - 8 1872
Stany Derval het manuscript van Galilea - Mitacq/Héric - 22 1872 1877
Cara en Calebas - de mariklezin van Poppedeine - 22 1872-1882
KV Vrij vel voor Devignez en Benodoch (of zoiets) - 2 1873
KV Jaap - Inzepoket petroleum - 6 1874
KV Vrij vel voor Geron - 2 1874
KV De ouwe blauwe - Walthéry/Cauvin 6 1875
KV 't Is allemaal de schuld van de Boemtperiks ! - 4 - Roba/Jidéhem (& Franquin ?) 1875
KV Minnolt - 2 1875
KV Geniale Olivier - de tierelliervogel - 5 1875
KV Het leven van beroemde figuren - Kolleman Kwiehbus de ontdekker van de lente - Sirius - 4 1875
KV Buitenaardse vogels . . . - Bosse - 4 1875
KV De lentevogel - Watch - 3 1875
De Blauwbloezen - de nor in Robertsonville - 44 - a 1875 1892
KV Happerlepap ! 't Is lente - Fournier - 1 1875
KV De gekkentrek - 5 - Dédé 1875
KV De Flagada en de pestvogel - 6 1875
KV De meibloemwoekeraar - Gust - 2 1875
KV De minimensjes - de tovermus - 6 1875
KV Vrij vel voor Lambil/Cauvin - 2 1876
Roltrap naar het ongewisse - (5) - 10 1876
KV Sam en de beer A.L. - 1 1876
KV Wladimir Monique/Carlos/Roque - A.L. - 1/2 1876
Snoesje vliegt weg - Macherot/De liège - 44 A 1877-1895
KV Rammelbuik - Bissot - 1 1877
KV B.J. en z.b. - de Ford T - Francis/Tillieux - 1 1877
KV Sam en de beer - 6 1877
KV Vrij vel voor Yann - 2 1877
KV Vrij vel voor Nicola - 2 1878
Papyrus - Reiziger in dromenland 2 - De Gieter - 12 1878
KV Dolende Ruimtevaarders - Counhaye/Cauvin 4 1879
KV Vrij vel voor Witt - 2 1879
Jess Long - Bloedig Spoor Piroton/Tillieux - 30 - A 1879
Zwartbaard in de greep van Lucifer - Remacle - 44 - A 1880-1900
KV Vrij vel voor Le Mome - 2 1880
KV Arme Lampil - Lambil/Cauvin A.L. 2 1880
KV Vrij vel voor Blasteau - 2 1881
De natuurcommando's sabotage op de Mickey Runyon - (4) - 9 Puig/Mora 1881
KV B.J. en z.b. de Ford T - Francis/Tillieux - 1 1881
Yoko Tsuno - Boodschap voor de eeuwigheid - Leloup - A 1882-1905
KV Vrij vel voor Pierret - 2 1882
KV Dolende ruimtevaarders Counhaye/Cauvin - 4 1882
KV Vrij vel voor Tag Dugl - 2 1883
KV Sophie - Jidéhem/Vicq - 8 1883
Patrick Leman Razzia op de Fulgura - Denayer/Vasseur 1883 1896
KV Vrij vel voor Conrad 2 1884
KV Minimensjes - Kapers uit de 17e eeuw Seron/Hao - 10 1884
KV Vrij vel voor Bosse - 2 1885
KV Flagada en z'n hengelhistories - Degotte - 1 1885
KV Geniale Olivier - Alles met elektronen - Devos - 5 1885
KV Wild west wraak - Fournier - 3 1886 extra
KV De slag der honderd doden - Jean Claude - 5 1886
KV De Flagada speelt indiaan - Degotte - 2 1886
KV De Blauwbloezen - Lambil/Cauvin - 2 1886
KV Tempus fugit Devos - 4 1886
KV Jaap - Western - Deliège - 5 1886
Jerry Spring - Goud in Rio Santana - Jijé/Phllip - 46 - A 1886
Roltrap naar het ongewisse - (6) - de sheriffster - Collin/Brouyère 11 1886
KV Geniale Olivier - De secessie oorlog - Devos - 5 1886
KV Rodeo in Rope Rio Mitacq/Lemasque - 6 1886
KV Archie Cash Back Mygale - Malik/Brouyère - 11 1887
KV Vrij vel voor Witt 2 1887
De Musketiers - Cara en Calebas - St.Medeillon met geheime opdracht - Mazel - 22 1888-1894
KV Big Boss Circus Mamoet ontvoerd - Watch - 6 1888
KV Vrij vel voor Devos - 2 1888
Baard en Kale in New York - Will/Tillieux - 44 A 1889-1902
KV Geniale Olievier 'Dat spuit maar - Devos - 5 1889
KV Vrij vel voor Mithridale - 2 1889
KV Jaap - Eerlijke Jaap krijgt klappen - Deliège - 4 1890
Sammy - de lijfwachten zijn knetter - Berck/Cauvin -44 - A 1891-1907
KV Vrij vel voor Yann - 2 1891
KV Mijn reizen /pleziertochten - Walthéry/Borgers - 2 1892
KV Geniale Olivier - Blauw bloed zet kwaad bloed Devos - 5 1892
Natasje - Een troon uit de lucht - Walthéry/Tillieux - 45 A 1893-1912
KV Vrij vel voor Stoll - 2 1893
KV Dolende ruimtevaarders - Counhaye/Cauvin - 4 1893
Al-Alo de ouwe nieuwe - Brouyère - 14 1894 1895
Kapitein Bakbaard met de boot in de soep Francis - 28 1895-1907
KV Vrij vel voor de Marchin - 2 1895
KV Vrij vel voor Dédé - 2 1896
KV Stany Derval - Operatie hersenpan - Mitacq/Lemasque - 12 1896
KV Vrij vel voor Rohat - 2 1897
Jess Long - De man uit het duister Piroton/Tillieux - 9 A 1898

KV De ouwe Kibbelaars - M chaud - 2 1898
KV Flagada & Co Degotte - 6 1898
Badminton in de groene hel - Hardy/Hao - 22 1898 1904
KV Geniale Olivier Slag en tegenslag Devos - 5 1899
KV Vrij vel voor Lemo ne - 2 1900
KV Jaap - De katapult Deliège - 4 1900
Papyrus - Reiziger in dromenland (3) - De Gieter - 16 (tot.44) 1901-1904
KV Vrij vel voor Kamagurka - 2 1901
KV Dolende ruimtevaarders - Counhaye/Cauvin - 3 1/2 1901
B g Boss Circus - De maffe verzamelaar - 9 1902 1904
KV Vrij vel voor . . . Frank 2 1902
KV De Flagada - Granten in de soep 11 1902 1903
(herdr) 12 1/3 A
Robbedoes en Kwabbernoot en de tank Franquin 1903 1905
Blauwbloezen - de blauwe groentjes Lambil/Cauv n 44 A 1904 1917
KV De ridders van Ratsmodee - Landrin 7 1904
KV De Minimensjes - Landhuis Vrezeburg - Seron/Hao - 12 1905
KV Vrij vel voor Warnant - 2 1906
Sophie en de adem van de draak - Jidéhem/Vicq - 23 A 1906 1911
KV Geniale Olivier - Ezelskoppen - Devos - 4 1906
KV Archie Cash - Om een sigaartje Malik/Brouyère - 13 A 1907
KV Vrij vel voor Daniel 2 1907
KV B.J. en z.b. de Ford T - Franc s/Tillieux - 1 1908
KV Beetje Bailey - Mort Walker - A.L -1 1908-1959
Minimensjes Het oog van de cycloop - Seron/Hao - 44 A 1908-1920
KV Geniale Olivier - Wie een kuil graaft - Devos - 5 1908
KV Vrij vel voor Vittorio - 2 1909
KV Minnolt en de jager Macherot/Cauvin - 4 1909
KV Stany Derval - de dolende Canadees - Mitacq/Lemasque - 11 1909
KV Vrij vel voor Stoll 2 1910
KV Nachtelijke afspraak - Blanchart - 5 1910
Robbedoes en Kwabbernoot - De erfenis van Robb.Franquin 27 1/2 (herdr.) 1910 1917
Sandy de Roos van Queensland - Lambil 42 1911 1923
KV Minnolt en de telev sie Macherot/Cauvin - 4 1911
KV Vrij vel voor Marc/Werff - 2 1911
KV Vrij vel voor Devos - 2 1912
Isabel het au-pair feetje Will/Delporte/Macherot - 14 1912-1916
KV Dolende ruimtevaarders - Counhaye/Cauvin 4 1912
KV Geniale Olivier Neem je in acht - Devos 6 1913 extra
KV D eren uit onze tijd - De Krata / Francis - 2 1913
KV Laat de paarden het eens zeggen - Jean Claude - 2 1913
KV Snoesje en de Koekoek - Macherot/Deliège - 5 1913
KV Dieren uit onze tijd - De Hyena - Maze /Cauvin - 2 1913
Khena en de Katamarom - het continent der twee manen - Gos 44 m.u.v. 1915 1913 1■32
KV Vrij vel voor Conrad 2 1913
KV Steeds die ouwe blauwe - Walthéry/Cauvin - 6 1913
KV Mop te water - Vittorio - 1 1/2 1913
Sophie - Jidéhem/Vicq - 8 1913
KV Beestjes - Francis/Cauvin - 2 1913
KV De totems, verhaal zonder titel voor ingewijden - Mitacq 2 1913
KV De vogels Cox/Carlos/Roque/Monique - 4 1913
KV De Flagada - de vogel uit de voortijd Degotte - 6 1913
KV De opstand van het speelgoed Watch - 3 1914
KV B.J. en z.b. de Ford T - Francis - 6 1914
KV Vrij vel voor Constand - 2 1914
De Blauwe Sperwer Het kerkhof van het oneindige - S rius/Brouyère - 45 1915 1■22
KV Sjorsje zonder ragebol Dédé 3 1915

1975 nrs. 1916-1967 (albums 135, 136, 137, 138)

KV Vrij vel voor . . . . De Weldoener - Pierret - 2 1916
KV Dennis the Menace - Ketcham - A L - 1 1916-1■67
KV Geniale Olivier Robot gevangen - Devos - 6 1916
KV De gehaaide Inbreker - Counhaye - 8 1917
KV Vrij vel voor Hislaire (2 pag. tek.) - 2 1918
KV Geniale Olivier - wie een kuil graaft - Devos - 5 1918
KV Jaap - El Candaro Deliège 16 1918-1923
Sammy - Lijfwachten en koning dollar - Berck/Cauvin - 44 1919-1931
KV Vrij vel voor Beghin - 2 1919
KV Sam Isspret - Lagas/Del ège - 8 1919
Robbedoes en Kwabbernoot - Cider voor de sterren Fournier 1920-1939
KV Minnolt en de bruiloft - Macherot/Cauvin - 4 - 44 A 1920
KV Vrij vel voor Werff Macon - 2 1920
KV Vrij vel voor Hiettre 2 1921
KV Sam psychotherapie - Lagas/Deliège/Marina 6 1921
Roltrap naar het ongewisse (7) - De planeet grote Rokade Collin/Brouyère - 34 1921-1938
Musketiers (Cara en Calebas) Schip in de mist - Mazel/Cauvin - 44 1922-1938
KV De ontsnapping - Schetter - 6 1922
KV De ouwe k bbelaars Brom /Michaud - 2 1922
KV De onderzeesen (gag) Watch/Brom - A.L. 2/3 1923
KV Vrij vel voor Michaël 2 1923
KV Minnolt een dag moedertje — Macherot/Cauvin - 4 1923
Rolf Karsten - de Schim van de Goril a - Gil/Jordi - 42 - A 1923 1936
KV Vrij vel voor Julos - 2 1924
Baard en Kale tegen de witte hand (herdr.) - Will/Rosy - 44 - A 1924-1940
KV Gen ale Olivier - Spreuken en gezegden - 6 1924
KV Sam Armband aan de voet Lagas/Deliège - 8 1925
KV Gen ale Olivier - Wee aan zee 5 1926 extra
KV Vrij vel voor Femo (?) - 2 1926
KV Dolende ruimtevaarders - Counhaye/Cauvin - 4 1926
KV Het blauwe eiland - Hard /Mythic - 4 1926
KV De F agada Schatzoekers voor de kust - Degotte - 6 1926
Blauwe Sperwer - Goeie Julius - Sirius 22 1926 1936
KV Rattenkopje vermaakt zich opperbest - Walthéry - 4 1926
KV Bobo (Jaap) een steen in zee (Deliège - 6 1926
Kapt Bakbaard Boem op de Stille Zuidzee - Francis/Kip - 14 1926
KV Promotie - Deovs 2 1926
KV Zwartbaard een dwaas op een eiland - Remacle - 4 1926
KV Vrij vel voor Jicé - 2 1927
KV Minnolt die goeie ouwe tijd Macherot/Cauvin - 4 1927
Natasja Kaapvlucht - Walthéry/Hao - 22 A 1928-1937
Vrij vel voor ? onleesbaar - 2 1928
KV Sophie - Jidéhem /Vicq - 6 1928
Isabel - de hekserij van Oom Hermes Will/Franquin/Macherot/De porte 17 1929-1935
KV Vrij vel voor - Werff (?) 2 1929
KV B.J. en z.b. De Ford T - Malle geschiedenis Francis 3 1929
KV Vrij vel voor Yann 2 1930
KV B J. en z.b. Aardo ie voor de Ford T Francis 6 1930
Jess Long - Het beest P.roton/Tilleux - 16 1931 1932
Yoko Tsuno - de 3 zonnen van Vinea Leloup 44 A 1932 1963
De Beverpatroelje El Demonio of het geheim van de duisternis Mitacq/Charlier 49 A 1933-1968
Minimensjes - Moquito 417 Seron/Hao - 12 1934 1935
KV Vrij vel voor Mohat - 2 1935
KV B J. en z.b. de Ford T Francis 6 1936
KV Vrij vel voor Caupenne - 1 1937
KV Minnolt krijgt bezoek - Macherot/Cauvin 4 1937
KV De bijand ge p.aneet - Devos - 2 1937
KV Stunt en gestuntel - Wasterlain/Cauvin 6 1938 extra
KV Sam en de beer - Lagas/Deliège - 2 1938
KV Jaap - de overstroming Deliège - 6 1938
KV Hoe je 't roken afleert - Zygmunt/Cauvin - 4 1938
KV De Gadeliefjes - Dimitri/La Hache - 2 1938
KV Minimensjes ingesloten Seron/Hao - 10 1938
KV Vrij vel voor Vicomte - 2 1938
KV De korporaal - Sandron/Cauvin - 6 1938
KV De Flagada - de droommachine van de professor - Degotte 2 1939

KV A Iotrius de Wolvegare - Dédé/Verheye A.L. - 1/2 1938
KV Dolende ruimtevaarders - Counhaye/Cauvin - 4 1938
KV Agent 212 Kox/Cauvin 2 1939
KV Geef mij maar de oorlog van '14-'18 - Zygmunt/Mazel 4 1939
Speurders volgen een spoor - Watman 15 1939 1940
Blauwbloezen - De hoogvliegers van de Cavalerie - Lambil/Cauvin, doc. Devos 44 - A 1940 1952
KV De Gadeliefjes - Dimitri/Lahache - 2 1940
KV Dolende ruimtevaarders - Counhaye/Cauvin 4 1940
KV Sam Stoal voor meneer Lagas/Deliège - 2 1940
KV Vrij ve voor Biesteau - 2 1940
Badminton in de groene he - Hardy/Hao - 22 1941 1945
KV Vrij vel voor Werff (?) 1 1941
KV Vrij vel voor Tranchand Marcon - 1 1941
KV B.J. en z.b. Ford T - Franc s/Tillieux - 8 1941
KV Vrij vel voor de Marchin 2 1942
KV Raakpunt - Devos 2 1942-1957
Baard en Kale Avontuur in Burma Wi l/Til leux - 44 A 1942
KV Julius en Caesar - At ass - 8 1942
KV De Gadeliefjes - Dimitri/Lahache - 2 1943
KV Slemper en Slof Sandron/Cauvin - 6 1943
Robbedoes en Kwabbernoot en het kant en klaas huis (Gillain) Franquin (herdr.) - 16 A 1944-1948
KV De Gadeliefjes LaHache - 2 1945
Jess Long De krabbengrot - Piroton/Tillieux - 30 1945 1950
KV B.J. en z.b. Aero Ford T Francis 6 1945
Big Boss Circus Bolastad Watch 14 1945 1951
KV Vrij vel voor Yann - 2 1946
KV Gaffel en Gitaar tegen Foxy Lady Vlieg er eens uit - Hardy/Mythic - 10 1946
KV De ouwe Blauwe krijgt een . . Walthéry/Cauvin - 4 1947
KV De Gadeliefjes LaHache - 2 1947
KV Een uitstapje voor twee Seron/Cauvin - 2 1947
KV Slemper en Slof - Sandron/Cauvin 6 1947
KV Geniale Olivier Devos - 6 1948
KV Agent 212 - Kox/Cauvin 2 1949
KV Vrij vel voor Stoll - 2 1949
KV Geniale Olivier - Verdere proeven gestaakt - Devos - 6 1950
KV Vrij vel voor Yann 2 1950
KV De Gadeliefjes - LaHache - 2 1951
KV Weerstation - Walthéry/Seron/Vicq - 2 1951
Archie Cash - Levens voor Long-Thi - Ma..k/Brouyère - 44 1951 1964
KV Vrij vel voor Werff (?) Macron - 2 1951
KV B.J. en z.b. De Ford T - Francis/Til eux 4 1951
Sammy - Lijfwacht in de kostschool - Berck/Cauvin 44 A 1952 1964
KV Kapt Bakbaard - Het uurrecord - Francis/Lemasque 8 1952
KV Agent 212 Kox/Cauvin - 2 1952
KV B.J. en z.b. de Ford T - Francis/Ti eux - 2 1952
KV Vrij vel voor Conrad - 2 1953
KV Jaap de zendbrief van Kees - Deliège - 2 1953
KV Sam - de goudkoorts - Lagas/Deliège 2 1953
Kim Norton - Weg naar de hel - Watmen - 15 1953-1954
KV Agent 212 Kox/Cauvin - 2 1954
Minimensjes - Het Spookschip - Seron/Hao - 44 1954 1963
KV Geniale Olivier Ontsnapper ontsnapt Devos 7 1954
Khena en de Katamarom de totem uit de ru mte Gos - 44 A 1955 1974
KV B.J. en z.b. de Ford T - Francis/Ti lieux - 6 1955
KV Sam en de Beer - Lagas/Deliège 2 1956
KV Gaffel en Gitaar tegen Foxy Lady - Het spookcommando - Hardy/Mythic - 10 1956
KV Vrij vel voor Rigal 2 1957
Aymone - Koningin voor 13 piraten - Renaud/Brouyère 20 1957 1959
De Sjiert op zoek (ged.herdr. 1968/1969) Roba/J déhem/ mix no. 1965 mmv Jidéhem 30 A 1958 19■4
KV Geniale Olivier - Maak je niet druk - Devos - 6 1958
Kim Norton - De stem uit het graf - Watman 15 1959 1960
KV Vrij vel voor Dodin - 2 1960
KV De Gadeliefjes LaHache 2 1961
KV Christobald - Collin/Cauvin - A L. - 1 1961
KV Geniale Olivier - één kruis minder Devos 6 1961
Gaffel en Gitaar tegen Foxy Lady de laeghalers Hardy/Mythic - 14 1962 1963
KV Dolende Ruimtevaarders - Counhaye/Cauvin - 4 1963
KV Vrij vel voor H ettre 2 1963
Natasja Vlucht met vingervloggen Walthéry/Lemasque - 13 -A 1964 1969
KV De Gadeliefjes LaHache 2 1964
KV B.J. en z.b. Ford T - Francis/Tillieux 6 1964
KV Een smurfreis - Seron/Hao/Vittorio 7 1965 extra
KV Johan en Pirrewiet Koenraad de dappere (herdr.Sprint) Peyo-6 1965
KV Hultrasson en de vogelberg - Leonardo /Vittorio - 5 1965
Blauwbloezen in Zwart wit - Lambil/Cauvin - 44 - A 1965
Isabel - Het eiland der gedoemden - Will/Franquin/Macherot/Delporte 28 1965 1972
Buck Danny - Haaien in de Chinese zee - Hubinon/Charl er - 46 1965-1983
KV De ouwe kibbelaars - BRR . . . Michaud - 2 1965
De Sjiert in de tegenaanval - Roba/Jidéhem/Ti lieux - 44 A 1965 1972
Snoesje en de zwarte dassen - Macherot/Deliège - 44 A 1965-1977
KV De fluit met zes smurfen - Wasterlain - 4 1965
KV Dolende ruimtevaarders - Counhaye/Cauvin - 4 1965
KV De armband en de steen - Devos - 2 1965
KV De voorvader - Pierret/Carin - 2 1965
KV Sophie - Jidéhem/Vicq 6 1965
KV Prins en Vlo Fournier 8 1966
Aymone De eis der uitroeiers - Renaud/Brouyère - 25 1967-1972
KV De eerste kerstopdracht - Seron/Mittei 4 1967
KV Vrij vel voor Rohat 1967

1976 nrs 1968-2020 (albums 139, 140, 141, 142)

KV Meusjroem - Corteggiani /Motti - 4 1968
KV Jaap - de zoete vrijheid - Deliège - 8 1969
KV Vrij vel voor Watch 2 1969
KV Veroveraars van de Cosmos - Counhaye - 10 1970
KV De Gadeliefjes - LaHache 2 1971
KV Sophie Jidéhem/Vicq 9 1971
KV Zonnen van Vinea vind je bij miljarden in het heelal - Pasquiez-Pierret - 3 1972
KV Sam en de beer Lagas Deliège - 7 1972
KV De miniatuur-Tarzan - Mazel/Cauvin 4 1973 extra
KV Het beestenwerk - Hardy/Mythic - 4 1973
KV De keizer eist ijs - Sandron/Cauvin 4 1973
KV De Weldoener Walthéry/Seron/Vicq 2 1973
KV De dag van de opstand Pierret - 2 1973
KV Geniale Olivier - Devos - 2 1973
Navaho Kid Strijd om de witte vleugels - Masson/Brouyère -45 1973
KV De Gadeliefjes - LaHache - 2 1973
Sammy Helbel in de woestijn - Berck/Cauvin (Abus: in 1981 onder kop: Haaien in de Chinese zee) 44 1973 1989
Robbedoes en Kwabbernoot en de Robot - Franquin/Gillain herdruk van Robb nrs. 496 521 - 21 A 1973-1979
Papyrus en de heer van de drie deuren - De Gieter - 47 1973 1990
KV De Fantomenspelonk - Aldoma/More/vDuig - 10 1973
KV Agent 212 Kox/Cauvin - 2 1973
KV De Flagada en de conquistadoras - Degotte 4 1973
KV Slemper en SLof - Sandron/Cauvin 4 1974
KV Vrij vel voor Mohat - 2 1975
KV Operatie Kamikaze Devos - 4 1975
KV Dolende ruimtevaarders - Counhaye/Cauvin - 4 1976
Aymone In de t jd verbannen - Renaud/Brouyère 44 1977 1993
KV Sophie - Jidéhem/Vicq - 6 1977
Archie Cash - Het Rijk der Ratten - Malik/Brouyère - 44 1978 1995
KV Dat moet je smurfen Peyo - A.L. - 1 1978
KV Geniale Olivier springt een gat in de lucht - Devos 6 1978

Yoko Tsuno de grens van het leven - Leloup - 44 - A	1979-1999	
KV Vrij vel voor Degotte - 2	1979	
KV Jaap Goud in de lik Deliège 3	1979	
Zwartbaard Prinses en Piraat - Remacle - 44 A	1980-1999	
KV Agent 212 - Kox/Cauvin - 2	1980	
Jerry Spring - Canyon Girl - Jijé/Philip 46 A	1980-1999	
KV Meusjroom - Cortegianni/Motti - 6	1980	
KV Agent 212 - Kox/Cauvin - 2	1981	
KV Gaffel en Gitaar tegen Foxy Lady De gouden engelen Hardy/Mythic 10	1981	
Jess Long - De dodensprong - Piroton/Tillieux - 16	1982-1983	
KV De Flagada - De vampeerboom - Degotte - 7	1983	
KV Agent 212 - Kox/Cauvin - 2	1984	
KV De Gadelefjes - LaHache - 2	1984	
KV Geniale Olivier - Een haartje dat scheelt - Devos - 6	1984	
Minimens,es Kogels bij Carmen - Seron/Mittel/Vittorio - 12	1985-1986	
KV De Gadelhefjes - LaHache - 2	1985	
KV Sophie - Jidéhem/Vicq - 8	1986	
KV Agent 212 - Kox/Cauvin - 2	1986	
KV Agent 212 Kox/Cauvin - 2	1987	
KV Geniale Olivier - De beeldmachine - Devos - 6	1987	
Baard en Kale Monster recht vooruit - Will/Tilleux 44 A	1988-1999	
KV Tien jaar Ford T, Wind mee voor Ford T Francis - 5	1988	
De Blauwe Sperwer - De stille strijd - Sirius - 45	1989-1999	
KV Slemper en Slof - Sandron/Cauvin - 5	1989	
KV Geniale Olivier Devos - 6	1990	
KV Agent 212 - Kox/Cauvin - 2	1991	
Kapt. Bakbaard - Zeven zei en in de zon - Francis/Mittei - 44	1991 1999	
KV Ramtamram en klerikieli Maze /Cauvin - 5	1992	
KV Geniale Olivier - Devos - 6	1993	
KV Vrij vel voor Stoll - 2	1994	
KV Jaap Wat een troep ! Deliège - 12	1994	
KV Vrij vel voor Dool n (?) 2	1995	
KV Poesie - Peyo - A.L. - 1/2	1995	
KV Slemper en Slof - Sandron/Cauv.n - 5	1995	
KV Gaffel en Gitaar tegen Foxy Lady - Cupido slaat toe - Hardy/Mythic - 1	1996	
KV Minimensjes - Dubbel spel voor Seron - 12	1997	
KV Geniale Olivier - Devos 6	1998	
KV Arme Lampil - 4	1999	
KV Buck Danny - Ruimtepiloot - Hubinon - 5	2000 extra	
KV Geniale Olivier - Alles op z'n tijd - Devos - 6	2000	
KV De minimensjes - Een hoop tam-tam in Ellendam - Seron/Mittei - 7	2000	
Archie Cash -De duivel met engelenhaar - Malik/Brouyère	2000	
KV De Blauwbloezen - De Blauwbloezen pakken kozakken - Lambil/Cauvin	2000	
Aymone - Wolven van het wereddak - Renaud/Brouyère	2000	
Verhaal van een straatveger anno 2000 - Toen kwam de lente - Waterlain - 8	2000	
De Smurfen - Smurfensoep Peyo	2000	
Stany Derval - De IJsheiligen - Mitacq/Lemasque	2000	
Robbedoes en Kwabbernoot - De Doodsman - Fournier	2000	
Khena en de Katamarom - Het spook uit de kosmos - Gos	2000	
KV De ouwe blauwe vliegt nog steeds - Walthéry/Cauvin - 7	2000	
KV Magazine 2000 tips voor verzamelaars - Deliège - 1	2000	
KV Rep en roer rond 2000 - Malik - 6	2000	
KV Kosmos 2000 - Counhaye 4	2000	
KV Jess Long - Voor een hand vol kogels - Piroton/Tillieux - 6	2000	

SPRINT ILLUSTRATIES E.D.

Bijlage nr. 1 van 4 blz (reklame)
Vanaf nr. 2 in bijna elk nr. illustr van Paape voor d verse rubrieken.

3	Hoe wordt een tekenverhaal gemaakt? Artikel over Will met foto en illustr. 1 blz
5	illustr. van Willie Lamb
7	Eerste aflevering van de voorloper van de Starter-autorubriek met illustr. van o.a. Franquin, Wauters, Lambil en Delhauteur
16	Grote foto met artikeltje over Hubinon (16-4-24)
24	Spelletje met tekening van Will ± 1 blz
25	Idem Tilleux, bovendien 3 tekeningetjes van Tillieux Vanaf dit nr. ± 1/2 blz. met mopjes waaronder ook enkele van o.a. Bara, Hubuc, Kari, Deliège, Ryssack, Mort Walker en anderen.
26	Eerste illustr. van Salvé. Tevens 2 tekeningen van Tillieux
28	2 tekeningen van Tillieux
29	2 tekeningen van Tilleux
30	1 tekening van Tillieux
32	De wereld draait om' wetenswaardighedenrubriek van 1 blz. Tek met daartussen teksten De nrs. 32, 34, 37, 38, 39, 40, 41, 45 van Paape. De overige van o.a. Bielsa, C.Laffond en Casarrubio.
33	'De ronde' spel met tekeningen van Tillieux. ± 1 blz
35	Illustr. Tilleiux
38	Illustr. Tilleux
40	Illustr. Sirius

Het eerste nr. van Sprint verscheen op 24 nov. 1955 en kostte 3 frank
De lezers kregen hiervoor een op krantenpapier gedrukt blad, dat met een formaat twee keer zo groot als dat van Robbedoes, 12 blz. telde, waarvan 10 in kleur. Paul Panter, het Arendsjong en het korte verhaal verschenen op een hele pagina, terwijl de overige strips elk op een halve pagina verschenen ('liggend formaat') Na 10 pl. al verscheen ook Paul Panter op dit formaat, dat er waarschijnlijk de oorzaak van was dat de albumversie 4 pl. meer telde.
Met ingang van nr. 24 werd het blad aanzienlijk groter, maar vreemd genoeg werden de strips niet alleen verkleind, maar ook nog in slechts 1 kleur gedrukt (uitgezonderd Tom en Nelly, en het Arendsjong). De vier platen van het korte verhaal werden op 1 blz. afgedrukt. Verder werd het blad (nog steeds 12 blz.) opgevuld met rubrieken e.d. (bijvoorbeeld een vervolgverhaal van Degreef met illustr van Jamic) Overigens werd de prijs verhoogd, n.l. naar 5 frank.
In nr. 28 krijgt Paul Panter z'n oude 'staande formaat' weer terug.
In het laatste nummer staat een kort stukje, waarin gezegd wordt dat Sprint binnen enkele maanden in een 'nieuwe formule' zal verschijnen. Van Risque-tout verscheen nog een 50ste nummer

ROBBEDOES-JUNIOR

Er verschenen 2 nummers in 1958 (klein formaat 52 blz.) die echter alleen verkrijgbaar waren tegen Robbedoesbonnen. In het eerste nummer staat een verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot (6 pl.) In beide nummers staat een verhaal van Roba.

SPRINT 1955-1956 49 nummers

1	Buck Danny - duel in de lucht - Hubinon/Charlier - 4 - Acliso - 17
1 44	De Bouwe Garage - Forton - 44
1-42	Paul Panter het Dodenmeer - 42 - Tilleux - A
1 25	Het arendsjong - Giovannini - 44
1-44	Tom en Nelly - Uderzo (vanaf nr. 39 Bielsa)/Joly - 44
1-23	De kaper der wereldzeeën - 24
1 22	Kapitein Bibobu - 22 - Goscin. y
2	Johan en Pirrewiet - De groene draak - Peyo - 4
3	De Marsupilami zet de stad op stelten - Will/Rosy - 4
4	Baard en Kale - een bom op het station - Will/Rosy - 4
5	Lucky Luke - herrie - Morris - 4
6	Kim Devil - Het onbekende roofdier - Forton - 4
7	Dertig meter onder water - Salino 4
8	Timoer en de gouden afgod - Sirius 4
9	Johan en Pirrewiet - Koenraad de dappere - 4 - A
10	Kim Devil - het goud van de Rio Sacramento - 4
11	Lucky Luke en Androcles 4
12	De Beverpatroelje - de onzichtbare man Mitacq - 4
13	Baard en Kale het avontuur loert bij de pomp - 4
14	De musketier - Remacle - 4
15	De Beverpatroelje - het ravijn in de Duivelsval ei - 4
16	Buck Danny - speciale zending - 4 - Aciso 17
17-18	West-Afrika in rep en roer - Salino - 8
19	Pukjes avontuur Remacle - 4
20	Inbraak met muziek - 4
21	De mijn onder de sneeuw - 4
22	Johan en Pirrewiet - toverij op het kasteel - 4 - A
23	De Beverpatroelje - De Bevers schieten te hulp! - 4
24	Alain Cardan - 4
25	Johan en Pirrewiet bij de Galgewaard - 4 - A 283
26	Dirk Sterk - het halve dollarbriefje - Paape - 4
27	Buck Danny - een proefmodel gestolen - 4 - Acsio 17
27-49	Allan Cardan - 23 afgebroken
28	Timoer - de valstrik van de rode kreek - 4
29-30	Operatie 'Peter' - 8
29 49	Dirk Sterk - het raadsel van de gouden diadeem - 21 - afgebroken
31	Ouwe Brombeer 4
32-33	Serum per luchtpost - 6
33	De koekoeksklok - 4
34	Het arendsnest - 15 pl. van 3 strips elk op 1 2/3 blz.
35	De muiters - idem
36-37	Windekind en de schijfes van Hanko - 16 pl. op 2 1/2 blz.
38	Wim Bal en de Marsbewoners - 4
39	De duivels van de MZAB 4 - Macastut ?
40	Het ultrasonore fluitje - 4 - Reding ?
41	De eeuwenkooi - JEM - 4
42	Prosper, de grappige planeetbewoner - Nicou (Mandryka, 16 jaar) - 16 stroken op bijna 1 blz
43	Het geheim van de grot 4
43-49	Paul Panter de duivelswagens -7 - afgebroken
44	De verdwenen erfgenaam - 4
45	De schat van de Chuambca's - Arakelian 4
45 49	De blauwe garage - de bangerik - 5 - afgebroken
45-49	Tom en Nelly - Rijzende Zon tegen zwarte Adelaar - 5 - afgebroken voortzetting in Robbedoes
46	Tussenlanding in Panama - C. Laffond 4
47	Het monster van de rode vallei - Casarrubio - 4
49	Lucky Luke - paardendieven - 4

EXTRANUMMERS, WAARVAN EEN DEEL NIET IS OPGENOMEN IN DE VERZAMELALBUMS

losse nrs.		in album
298	12 blz.+ kalender 1946	12 blz.
663	44 blz.	40 blz.
821	40 blz. ?	36 blz
873	44 blz	40 blz
1042	60 blz.	48 blz
1055	36 blz.+ tekenfilm van Morris (16 blz.)	36 blz
1078	52 blz.	44 blz
1092	44 blz.+ kaartspel (8 blz.)	44 blz
1147	52 blz.+ tekenfilm van Morris (8 blz.)	52 blz.
1303	124 blz.+ inlegvel (8 blz.)	48 blz
1354	104 blz.+ affiche/strip van Bara (± 8 blz.)	48 blz
1368	104 blz.+ vel plakplaatjes (1 blz.)	48 blz
1385	68	52 blz
1392	105 blz.	48 blz.
1398	68 blz.	52 blz.
1408	104 blz.+ maatband van Macherot (+ 4 blz.)	48 blz.
1420	104 blz.+ inlegvel (± 6 blz.)	48 blz
1444	104 blz.	48 blz
1459	104 blz.+ inlegkaart (± 5 blz.) 1 zijde blanco	48 blz.
1496	88 blz.+ balon	48 blz.
1513	108 blz.	56 blz.
1516	52 blz.	52 blz.
1524	108 blz.	56 blz.
1548	104 blz.+ parkeerschijf (ruim 1 blz.)	48 b z
1565	108 b.z.	56 blz
1576	100 blz.+ bouwplan (± 16 blz.)	48 b.z.
1577	52 blz.+ affiche (± 8 b z.) 1 blanco zijde	52 blz.
1601	100 blz.+ bijlage (± 8 blz.) 1 blanco zijde	48 blz.
1616	100 blz.+ affiche (± 8 blz.) 1 blanco zijde	48 blz.
1627	100 blz.+ poster (± 16 blz.) 1 blanco zijde	100 blz.
1652	108 blz.+ bouwplan (ruim 1 blz.) 1 blanco zijde	108 blz.
1667	100 blz + poster (± 16 blz.) 1 blanco zijde	100 blz.
1682	132 blz.+ Marsupivanger (± 1 blz.) 1 blanco zijde	132 blz.
1732	100 blz.+ poster (2 x ± 7 blz.)	100 blz.
1747	100 blz.+ poster (± 16 blz.) 1 blanco zijde	100 blz
1756	100 blz.+ poster (± 8 blz.) 1 blanco zijde	100 blz.
1782	100 blz.+ poster (± 8 blz.) 1 blanco zijde	100 blz.
1860	100 blz.+ poster (± 8 blz.) 1 blanco zijde	100 blz.

reclamebijlagen:

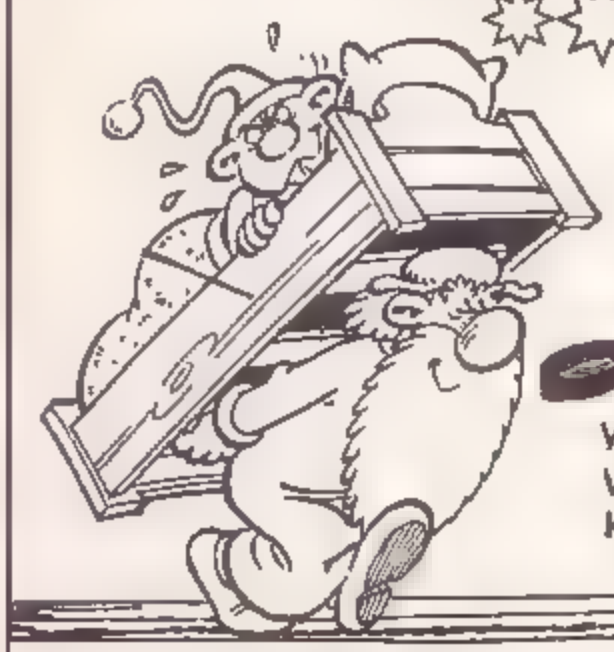
1461 ± 2 blz. (tek. Franquin)
1847-1858 stickers 4 x 8 stickers, verspreid over de hele vlaamse oplage

1875	100 blz.	100 blz.
1886	100 blz.	100 blz.
1913	100 blz.	100 blz
1926	100 blz.	100 blz.
1938	100 blz.	100 blz.
1973	100 blz.+ 45 toeren Smurfpaat	100 blz.
2000	100 blz.	100 blz.

Vervolg op deze index met o.m. 'De spannende verhalen van Oom Wim' en 'De complete lijst van microboekjes' in een volgend nummer van Stripschrift. Redactie

HET EPPO THEATER

VERWACHT



Leonardo

DOOR TURK-DEGROOT

WAAROM ZIJN ASSISTENT HET WEER ZWAAR TE VERDUREN KRIJGT TRANEN MET TUITEN

EPPO ONMISBAAR VOOR EEN GOED NIEUWJAAR!

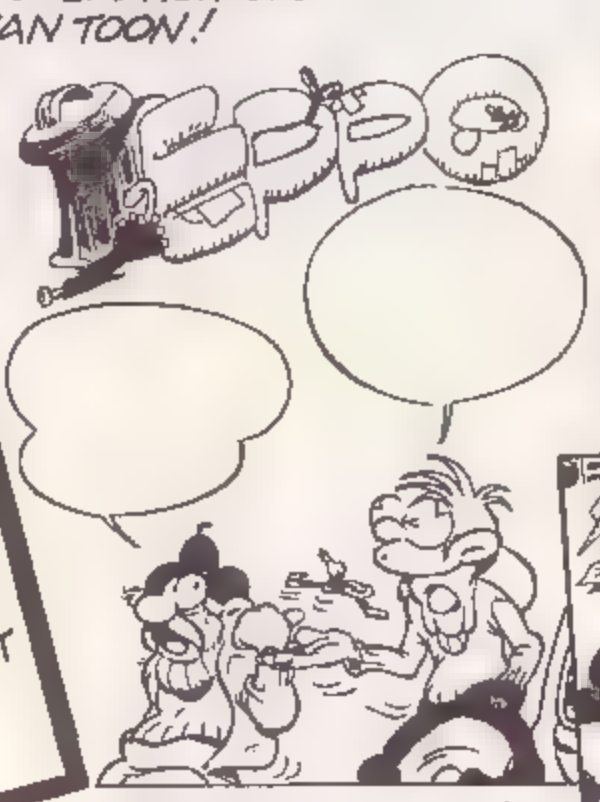
DE GENERAAL

IN NUMMER 52 IS DE GENERAAL WEER VAN DE PARTIJ IN EEN SPECIALE KERSTAFLEVERING

F.C. KNUDDE

DOOR TOON

VANAF NUMMER 51 KAN JE BOVENDIEN WEKELIJKS FC KNUDDE IN EPPO TEGENKOMEN. ONVERVALSTE VOETBALHUMOR VAN TOON!



NIEUWE UITGAVEN VAN UITG. OBERON

ZWART-WIT SERIE VERSCHENEN 25 OKTOBER J.L.:
DEEL 9. RIDDER ROODHART
DEEL 10. DE BANNELING VAN NIMMORAC
PER EXEMPLAAR 4.95

IN DE FULL-COLOR SERIE: JOHNNY GOODBYE DEEL 2 "CONTRA FIDDLES PAGANINI" F 4.95

DARGAUD-OBERON-SERIE: LUCKY-LUKE DEEL 13 "DE GENEZING VAN DE DALTONS" F4.95

VOOR HET KOMENDE JAAR HEBBEN WE BESLAG KUNNEN LEGGEN OP WERK VAN HANS KRESSE, DON LARENCE EN SIDNEY JORDAN. VERDER KOMEN TERUG:

AGENT 327

DE PARTNERS, HENK KUIJPERS (MAAR DAT DUURT NOG EVEN)

WILLEM PEPER.

EN OOK ZAL OLIVIER BLUNDER VAN DE PARTIJ ZIJN NOTA BENE MET EEN HEUS VERVOLGVERHAAL BOF! HOP!

BOVENDIEN KAN JE IN NUMMER 52 EPPO AFMAKEN DOOR EEN TEKST TE VERZINNEN. EEN PRIJSVRAAG, DUS. DE MEEST FANTASTISCHE PRIJZEN LIGGEN AL KLAAR.

BOEK BESPREKINGEN

Rob van Eijck

APPIE HAPPIE, DE VLEESGEWORDEN GEIN

Het is toch al gauw weer een jaar of zes geleden dat Dik Bruynestein zijn stripfiguur Appie Happie liet beginnen met zijn chaotische avonturen op het voetbalveld, in andere takken van sport en soms ook wel eens zonder sport.
Deze strip moet het voornamelijk hebben van zijn spontaneïteit. De tekeningen zijn over het algemeen nog wel eens slordig, er zitten fouten in verhoudingen en akties, en het verhaal wil ook nog wel eens rammelen, maar dat alles kan niet verhinderen dat deze strip tomeloos lééft en weergaloos populair is.
En terecht, want Dik Bruijnestein is een goed verteller, die zonder overtollige ballast in zijn tekeningen een verhaal met ontzettend veel pure gein op papier weet te zetten. Daar ligt misschien de grote kracht van de strip: het is vreselijk gezellig, er wordt niet moeilijk gedaan, je voelt je er onmiddellijk thuis.
Wat dat betreft zou je een vergelijking kunnen maken met de Nero-strip van Marc Sleen, vooral met de oudere verhalen. bij Nero doet het verhaal er ook niet zoveel toe, er wordt van de ene grap naar de andere grol toegehold, de tekeningen zijn ook niet zo weloverwogen en tot in de puntjes verzorgd, maar toch. . . de strip heeft levende gein.
Het opmerkelijke van Appie Happie is dat de strip heus niet alleen populair is bij sportgekken, maar onder alle lagen van de bevolking. Ook intellektuelen en pseudo-intellektuelen, die zich zoals bekend vaak afzetten tegen het sportgebeuren en vooral tegen voetbal, weten de strip heel best te pruimen. Misschien komt dat door de dubbele bodem die er in de Appie Happie-verhalen ligt: voor de sportfanatici wordt er een stevig potje gevoetbald, maar tegelijkertijd zet Dik Bruynestein zich, vooral de laatste jaren, steeds duidelijker af tegen allerhande misstanden en waanzinnig overtrokken toestanden in de sportwereld.
En juist dat laatste element kan die groep lezers diyniet van voetbal houden, aantrekken.
Daar komt dan natuurlijk nog bij dat Dik Bruynestein een meester is in melige grapjes in de kantlijn: de repeteermop van 'Ben ik hier bij de zaadtelers? ' telkens als er een grote groep mensen waar dan ook verzameld is; de vliegtuigjes boven stadions waar ook ter wereld, met de tekst erachter 'Bertus kom terug' en 'alles is vergeven'; en natuurlijk alle bekende figuren die Dik zijn strip insleurt, met verminkte namen volgens de beste striptraditie.
Deze gein in de verhalen, de oorzaak van hun populariteit, weet Dik Bruynestein na ruim zes jaar nog onverminderd te handhaven, zodat de strip ondanks bepaalde tekortkomingen bepaald niet is ingezakt en in populariteit alleen maar stijgt.
Een uiting van deze stijgende belangstelling is het verschijnen bij Amsterdam Boek van een album met vier recente verhalen van Appie Happie. Dit is in totaal het derde Appie Happieboek, maar nu voor de eerste maal in de meest voorkomende stripuitgave, nl. vier stroken boven elkaar. De vorige boeken (1971 Perscombinatie & 1974 Skarabee) waren oblong met slechts twee stroken.
Een probleem bij de verhalen van Appie Happie is hun aktualiteit, ze kunnen soms erg tijdgebonden zijn door hun onmiddellijk inspringen op de sensationele sportgebeurtenissen van de dag.
In dit pasverschenen album valt dit erg mee, omdat er achtereenvolgens gevoetbald wordt tegen FC Morgenrood, en het min of meer gelijknamige TV-programma nog wel even in de ether zal blijven; vervolgens wordt Appie Happie de kommersie ingeworpen omdat hij het in de wielerwedstrijd Bordeaux-Parijs opneemt voor het automattenmerk Automat en tegen de Japanner Yen Yensen, die voor Tamotua (juist, u ziet het al. . .) koerst. daarna wordt er een voetbalwedstrijd gespeeld voor de Simon S. Smakeloos Tuinkabouter Europa Cup tegen de ploeg Turkse-Bahçe uit Istanboel, waarbij Appie Happie bijna in de fout gaat met een schone buikdanseres; en tenslotte de aan het waanzinnig grenzende avonturen op zee bij een poging kanaalzwemmen, een zeer belangrijk verhaal voor de Appie Happie fans, omdat hierin juffrouw Snoepie voor het eerst de amoureuze aandacht van de anders zo ingetogen sportheld op zich weet te vestigen
De verhaalonderwerpen zijn dus geen van alle erg tijdgebonden, hooguit hier en daar een enkele persoon, zodat de aktuele aanpak van Appie Happie een hernieuwde albumuitgave niet in de weg hoeft te staan. Zeer plezierig voor alle volgelingen van de luie voetballer die de avonturen van hun dikke held niet dagelijks uitknippen, want nu zijn ook degenen die hun sportster in luiheid evenaren er zeker van dat zij zijn belevenissen nog eens op hun gemak zullen kunnen nalezen.

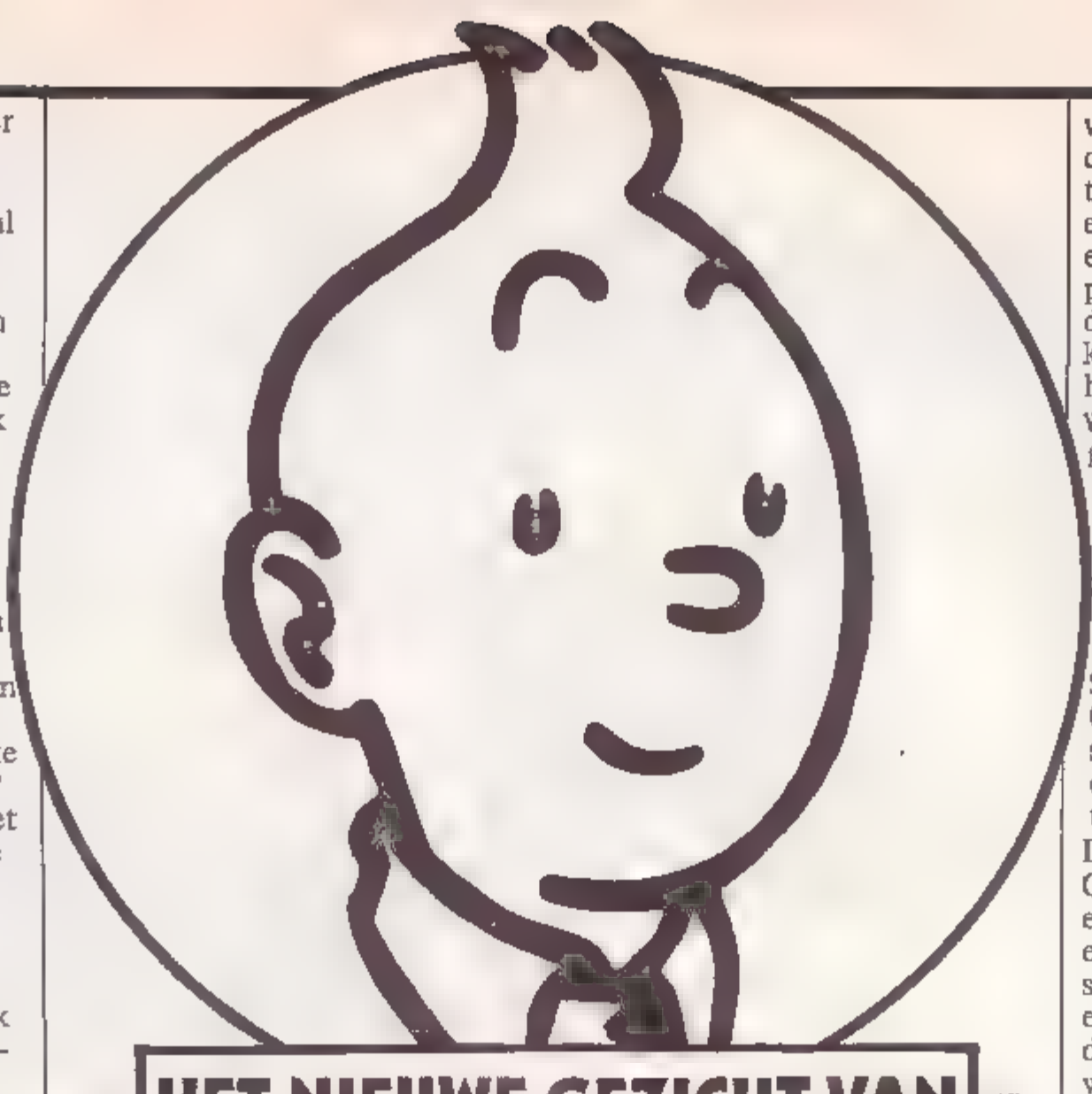
NA LANG ONDERHANDELEN IS APPIE HET TENSLOTTE EENS GEWORDEN MET ZIJN PLOEGLEIDERS: IN PLAATS VAN 1 BANAAN PER KILOMETER KRIJGT HIJ NU, WAT ORGANISATORISCH IETS GEMAKKELIJKER IS, NA IEDERE 10 KM, 10 BANANEN
AUTOMAT
12 Appie in de kommercie

Juffrouw Snoepie krijgt eindelijk haar zin, zij het onder niet geheel optimale omstandigheden

SNEL GELD NODIG? BEL 81755
FIJN DAT JE 'T ALLEMAAL ZO VLUG BEGREPEN HEBT VAMPA.. EN DAT JE ME DA'LIJK OOK EVENTJES KOMT HELPEN
Stiptekenaar zoekt assistente BEL 02153-8775

Dik Bruynestein maakt onbetaalde reklame voor zichzelf

De Taaie Tygers voltallig



HET NIEUWE GEZICHT VAN KUIFJE

door René Meulenbroek en Geert Nijmolen

Zesentwintig september bestond het weekblad Kuifje dertig jaar. Een gelegenheid die door de redaktie van Kuifje werd gevierd met een speciaal nummer.
Het eerste Kuifje-nummer stond, kwalitatief gezien, meteen al op een hoog peil. Zo verschenen in dat nummer strips van Hergé, E.P. Jacobs en Cuvelier. (zie hiervoor verder: Stripschrift 35-36).
Kwantitatief stelde het echter nog niet veel voor. Het blad telde maar 12 pagina's waarvan er 5 gevuld werden met strips.
Uiteindelijk is dit aantal op 52 gekomen, nadat het eerst nog een keer 16 (1946), 20 (1948), 32 (1955), en 48 (1960) is geweest.
Rond het 25-jarig bestaan is Kuifje begonnen minder bekende tekenaars een kans te geven, onder meer via langere hoofdstukken.
Hiermee zijn we aangeland bij ons uiteindelijke artikel.

Sinds enige jaren verschijnen er in KUIFJE strips die sterk doen vermoeden dat de formule van dat blad zich radikaal aan het wijzigen is We bedoelen hiermee de neiging tot het publiceren van meer volwassen strips: strips waarmee men ondanks de lage plaatsing in de poll van 1974 doorgaat. (Denk maar aan de veelvuldige SPIRIT-publikaties toendertijd.) Deze tendens zette zich sterk door zodat we nu het heuglijke feit mogen meemaken dat in KUIFJE continu verhalen verschijnen van PRATT, AUCLAIR, DERIB en COSEY. En dan spreken we nog niet eens over de mogelijke terugkeer van FOLLET, ERIC en CUVELIER. Wij menen met recht van een nieuw gezicht te kunnen spreken, daar er volgens ons veelvuldige overeenkomsten tussen hun verhalen bestaan. We zullen proberen deze overeenkomsten duidelijk op een rijtje te zetten, en daarbij bekijken op welke manier de verhalen hieraan beantwoorden. (Voor de goede orde zullen we eerst nog even vermelden wie we de duidelijkste exponenten van 'het nieuwe gezicht' vinden en daarom zullen behandelen. Het zijn COSEY met zijn creatie JONATHAN, DERIB met BUDDY LONGWAY, AUCLAIR met SIMON VAN DE RIVIER, PRATT's CORTO MALTESE, FOLLET met IVAN ZOERIN en ERIC met WEN (de tekst van beide laatste strips is van J. STOQUART))

Als één der belangrijkste overeenkomsten kunnen we de grote belangstelling voor de mens als mens en zijn sfeerbepalende omgeving noemen. Het duidelijkste voorbeeld hiervan is JONATHAN. Jonathan is ontsnapt uit een psychiatrische inrichting waar hij behandeld werd wegens geheugenverlies. o.a. door middel van electroshocks. Hij laat zich droppen boven Tibet. Jonathan is er zich op dat moment nog niet van bewust wat hem naar dat land trekt. Door konfrontatie met personen en omstandigheden, die hij vroeger heeft beleefd, keert zijn geheugen langzaam weer terug. Dan merkt hij dat hij voor zijn geliefde Saïcha is teruggekomen, maar zij blijkt, zoals hij zich later zal herinneren, bij een bombardement te zijn omgekomen. Jonathan doolt als een blinde tussen de gebeurtenissen uit het heden en verleden rond. Als hij, na herhaaldelijk klappen te hebben moeten inkasseren, zichzelf terugvindt, blijkt, dat hij toch het belangrijkste in zijn leven verloren heeft. Het mens-zijn van Jonathan staat, zoals uit het voorafgaande gebleken is, duidelijk centraal.
Kwa vormgeving heeft Cosey veel geleerd van DERIB. Zijn held, BUDDY LONGWAY, is in feite de gewone burgerman. Ondanks de woeste omgeving van de grote wouden leidt hij een knus, huiselijk en burgerlijk leven en daaraan doet het feit dat hij met een Indiaanse getrouwd is niets af. Zijn burgerlijk romantiese dromen realiseren zich in zoverre dat hij in elk verhaal in staat is zijn vrouw (en kind) te beschermen tegen de gevaren die hen belagen. De omgeving is erg functioneel, omdat de aard ervan hem in staat stelt zo'n leven te leiden.
De achtergrond van de verhalen van AUCLAIR wordt gevormd door een nauwkeurig opgezette theorie over een wereld na een ernstige energiekrisis. In het eerste verhaal worden enige personen naar voren gehaald die lijden onder de onderdrukking van de nieuwe heersers. In het tweede en derde verhaal wordt het aksent meer en meer gelegd op de strijd van georganiseerde groepen mensen tegen deze nieuwe machthebbers Niet zozeer Simon alswel de mensen uit zijn omgeving komen door hun lijden duidelijk als mensen naar voren.
Simon daarentegen is een soort Che Guevara, die op de plaatsen waar hij komt het verzet organiseert en daarna verder trekt.
De figuren in PRATT's CORTO MALTESE zijn extreem in hun menselijke eigenschappen. Corto is de stoïcijnse gentleman, die zijn eigen visie als maatgevend voor de waarheid beschouwd in zijn wereld is derhalve geen plaats voor bovennatuurlijke krachten. Corto is vol innerlijke onrust; hij zoekt naar iets waarvan hij geen idee heeft wat het is of waar het ligt. Zijn tegenspeelster, Guldenmond, de femme fatale, vertegenwoordigt de magie. Zij is vaak de meerderde van Corto. PRATT heeft, volgens ons, de alkoholistiese professor Steiner ingevoerd om raadselachtige dingen koel te kunnen analyseren; iets waartoe Corto Maltese niet in staat is. Steiner vult de ontbrekende eigenschappen in Corto aan. Het verhaal speelt zich af in het Caraïbische gebied, waar veel Voodooculten voorkomen. Dit gebied houdt Corto in een strakke greep.

Als tweede overeenkomst kan worden genoemd dat, relatief gezien, de figuren niet automaties in een heldenrol worden gedrongen door hun sociale plaats en ze het avontuur over het algemeen niet bewust opzoeken
In de meeste andere strips is het zo dat de hoofdpersonen door het feit dat ze een speciale maatschappelijke rol vervullen (bijv. detective, politieman, sherrif of zeeman) automaties een heldenrol opgedrongen krijgen.
Het thema van het verhaal van COSEY wordt alleen bepaald door de amnesie van Jonathan. Ook Buddy wil het avontuur niet; het overvalt hem telkens weer en verstoort zo zijn leven. Simon van de Rivier is van beroep visser en voelt zich door het sociale onrecht rondom hem gedwongen in verzet te komen. IVAN ZOERIN van FOLLET en STOQUART is wetenschapper en zoekt in afgelegen gebieden van Rusland naar mineralen en ook hij krijgt ongewild het avontuur op zijn nek waarbij het zoveel mogelijk probeert te ontlopen. Corto Maltese is weliswaar zeeman,

Slachtoffers van de 'Meesters van de City' - Auclair

Een goed voorbeeld van de sfeer bij Eric

Chinook in een lastig parket - Derib

maar ook zijn avonturen zijn ongewenst. Het zijn revoluties, goud en vrouwen die hem in avonturen verwikkeld doen raken. (De eerlijkheid gebiedt ons echter te zeggen dat Corto niet het sterkste voorbeeld is). WEN (van ERIC en STOQUART) is daarentegen weer een goed voorbeeld van de stelling. Het volgende citaat ; 'Hij was een willoze pop in handen van geheimzinnige krachten' - spreekt boekdelen. Deze krachten brengen hem in aanraking met vreemde werelden.

De derde parallel is dat het geweld in deze strips veel meer geëngageerd en principieel is Het element geweld wordt in deze verhalen niet meer louter om het geweld gebruikt. Terwijl bij BUCK DANNY Lady X alleen in het verhaal aanwezig is voor de broodnodige aktie, is bij AUCLAIR geweld een antwoord op repressief geweld van de kant van de machthebbers. Het geweld is opbouwend en maatschappijkrities geworden. (In 'oude' strips wordt geweld aangewend om de bestaande orde te handhaven). Door PRATT wordt het geweld identiek gebruikt, enkele uitzonderingen daargelaten. Bij DERIB en COSEY zijn de begrippen held en schurk sterk gerelativeerd. Tsaring is in feite niet slechter dan Jonathan, terwijl in 'De Vijand' van DERIB de vijandschap tussen Buddy en Grijze Beer op een misverstand berust en is ontstaan door tijdelijke krankzinnigheid van Grijze Beer. In de verhalen van IVAN ZOERIN is het geweld weliswaar op de 'oude' manier gebruikt maar daar staat weer tegenover dat ten eerste Ivan Zoerin de strijd niet wenst en ten tweede dat het geweld hier nimmer de gangmaker van het verhaal is. De laatste gelijkenis die we hebben gekonstateerd is dat de meeste verhalen een romantiese inslag hebben. Zo wordt Jonathan in het begin van het verhaal voorgesteld als iemand met een heftig, onbestemd verlangen. Dat verlangen blijkt, geheel romanties, niet bevredigd te kunnen worden. Bij Simon van de Rivier is streven naar een ideale maatschappij in de hoofdpersoon Simon gelegd. (Ook de dramaties eindigende verhouding van Simon met Estelle draagt een romanties karakter.) Een gelijk verlangen zien we bij DERIB, Buddy leidt een probleemloos leven samen met zijn beeldschone vrouw. De bedreiging van dat bestaan kan hij elke keer weer afwenden. Het is een ideaal leven dat DERIB alleen kan bereiken door het te verzinnen. Romantiek lijkt op het eerste gezicht geheel niet aanwezig in CORTO MALTESE. De volgende dialoog toont echter duidelijk het tegendeel aan.

Guldenmond: 'Dus je gaat weg mooie zeeman? '

Corto: 'Ik moet wel. . . Ik ben niet iemand die wortel kan schieten'.

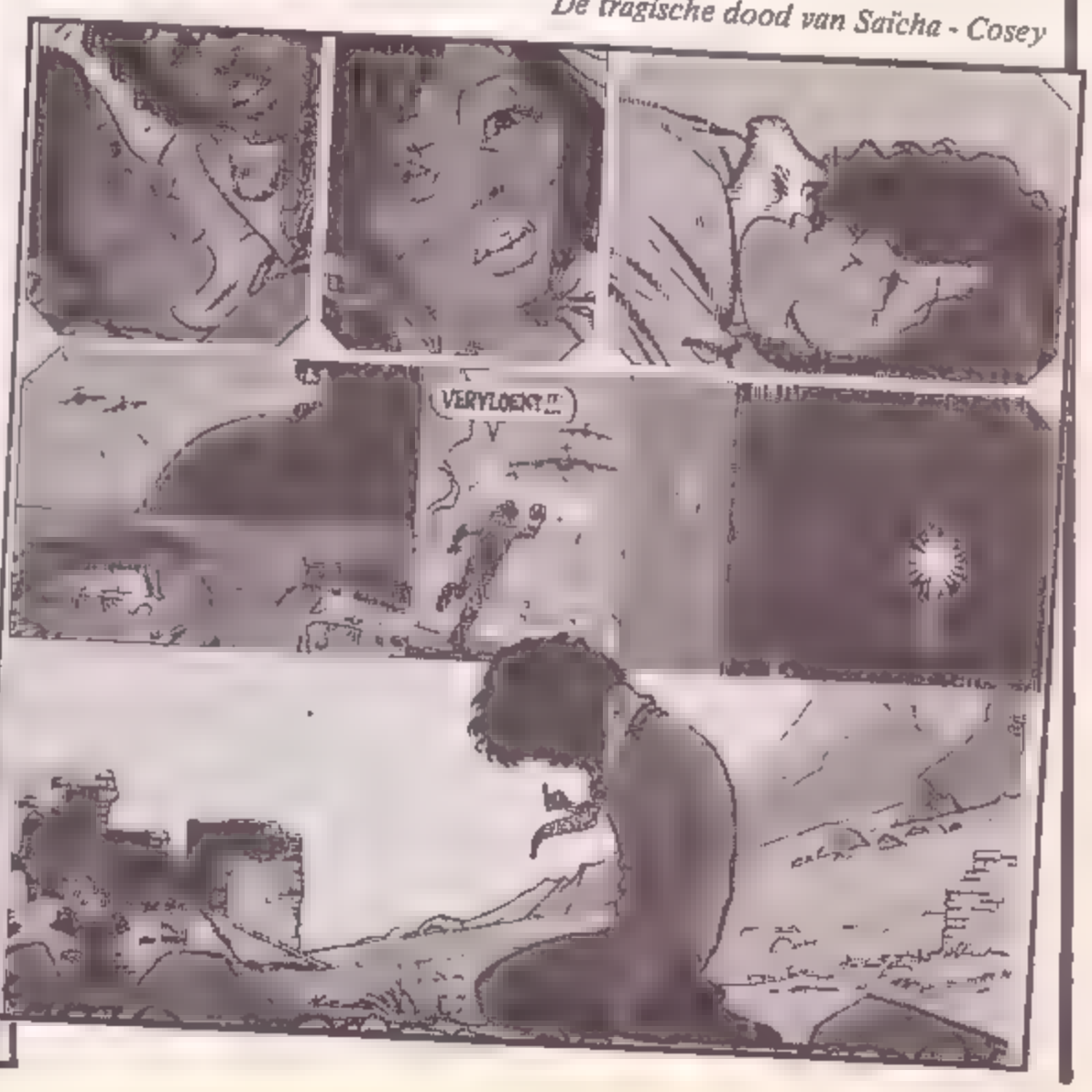
Guldenmond: 'Hier vond je alles waar je naar zocht. . .

Corto en de vrouwen - Pratt

KIJK EENS HOE... CORTO MALTESE !!!
GOEDENAVOND KENNEN WIJ ELKAAR ?
JA. DE KLEINE ESMERALDA
WAT DOE JIJ HIER IN MOSSELTJO ?
JIJ BENT DUS DE KLEINE ESMERALDA ?

Ivan Zoerin in het nauw - Follet

De tragische dood van Saïcha - Cosey



maar je bent zo blind als een mol. . .'
Corto: 'Niet onmogelijk, Guldenmond, maar ik moet het zelf ontdekken'.
Guldenmond. 'O ja, ja,. . . vergeet ons niet. Hier is een huis voor je. Wacht niet te lang met terugkeren. Wat jij zoekt bestaat niet.'
Corto 'Hoe weet je dat? '
Guldenmond: 'Dat weet ik uit ervaring. Vaarwel, bruinoog! '
De genoemde overeenkomsten zijn des te duidelijker te zien doordat alle verhalen een duidelijke strekking hebben Dit is vooral te danken aan het feit dat tekstschrijver en tekenaar in de meeste gevallen één zijn zodat het idee van het verhaal nog beter uitkomt. (Het blijft niet alleen bij het tekenen van plaatjes bij de tekst!).

De stijl.

Hoewel er onderling grote stijlverschillen bestaan menen we toch er een apart hoofdstuk aan te moeten wijden al was het alleen maar vanwege het vaak unieke karakter van de stijl. De tekeningen zijn vaak van een dergelijk hoog niveau dat ze aan het verhaal een ekstra dimensie toevoegen. Op dit moment kunnen we ons levendig voorstellen dat men, verwijzende naar bijv. FOLLET, dit zal willen ontkennen. Wij vinden echter, dat hij ondanks zijn soms amateuristies aandoende tekeningen, de sfeer van Rusland uitstekend heeft weten te treffen, een punt waarop hij FRED JULSING ver in de schaduw heeft gesteld. FOLLET heeft bewust voor een bescheiden opzet gekozen in plaats van een aaneénrijging van mooie platen gekozen. Met sukses achteraf bezien. Over de kwaliteit van de tekeningen van PRATT kan daarentegen geen twijfel bestaan. Zijn subtiele en minieme achtergronden werden sterker tot de verbeelding dan menig breed uitgewerkte tekening. Al even indrukwekkend is zijn gevoel voor zwart-wit verhoudingen. Bij PRATT is er nooit sprake van grijstonen als schaduw. Ze zijn altijd kompromisloos zwart. Zijn tekeningen zijn schijnbaar onzorgvuldig gemaakt zonder oog voor het detail. De figuren zijn stijf in hun bewegingen maar hoe paradoxaal het ook klinkt, al deze aspekten zijn alleen maar positief. Het kostte ons moeite niet enkele tientallen pagina's ter publikatie in te sturen.
Het eerste wat bij DERIB opvalt is de uiterst zorgvuldige bladindeling en zijn grote belangstelling voor de natuur, wat wel blijkt uit de nauwgezet uitgewerkte achtergronden. De stijl van COSEY vertoont, zoals al eerder gezegd, veel overeenkomsten met die van DERIB. De belangstelling van AUCLAIR ligt meer bij de mensen en de gebouwen. Daarbij legt hij sterk de nadruk op de juiste kompositie binnen de kaders. ERIC, tot slot, vestigt de aandacht op zich door zijn fantasierijke, sfeervolle tekeningen, waarbij hij nauwelijks van kaders gebruik maakt

Literatuuropgave

PRAATT Het geheim van Tristan Bantam, Rendez-vous in Bahia; Snelvuursamba, De adelaar van Brazilië, Fortuinzoekers, Een meeuw op het strand; het godenvoedsel; Bananen-congo, Voodoo voor de president
AUCLAIR De ballade van Roodhaar, De stam der ruiters, De slaven.
DERIB Chinook, De vijand, Drie mensen gingen voorbij .
COSEY Weet je nog, Jonathan. . .
FOLLET In Siberië ligt een testament Het goud van de Kaukasus
ERIC verscheidene verhalen

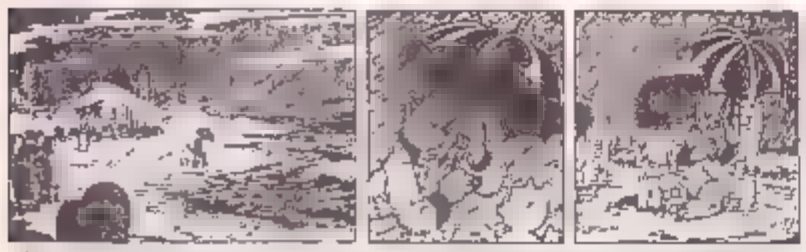
BIBLIOGRAFIE BIJ DE VERANDERINGEN IN KUIFJE-WEEKBLAD *door Nico Noordermeer*

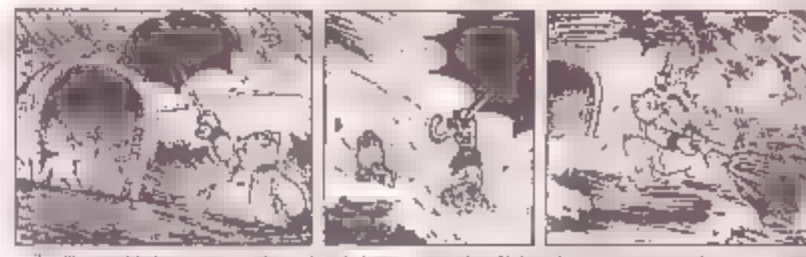
VERSCHIJNINGSPERIODE		t/m	aantal platen
AUCLAIR	SIMON VAN DE RIVIER		
1973/4	*De Ballade van Roodhaar*	*1973/25*	*46*
1974/19	*Kroniek van een toekomstige Wereld*		
	De Stam der Ruiters boekuitg.	*1974/28*	*46*
1975 11	*De Slaven*	*1975/25*	*46*
1975/52	*Ballade voor Mailis*	*1976/14*	*46*
HUGO PRATT	DE WOESTIJNSCHORPIOENEN		
1973/6	*De Woestijnschorpioenen*		
1973/9	*De Weg naar Siwa*		
1973/21	*Richting Cairo* 1e per.	*25*	*25*
1974/11	*De Woestijnschorpioenen*		
1974/12	*Idem*		
1974/13	*Idem* einde 2e per.		*20*
1975/38	*Drijfzand*	*1975/48*	*46*
HUGO PRATT	CORTO MALTESE		
1974/15	*Het Testament van Tristan Bantam*	*1974/16*	*17*
1974/20	*Rendez-Vous in Bahia*	*1974/21*	*20*
1974/25	*Snelvuur-Samba*	*1974/25*	*20*
1974/29	*De Adelaar van Brazilië*	*1974/30*	*20*
1974/35	*Fortuin Zoekers*	*1974/37*	*20*
1974/43	*Een Meeuw op het Strand*	*1974/45*	*20*
1975/3	*Het Godenvoedsel*	*1975/4*	*20*
1975/11	*Bananen-Conga*	*1975/12*	*20*
1975/17	*Voodoo voor de President*	*1975/18*	*20*
1975/33	*De Kleinzoon*	*1975/34*	*20*
1975/45	*De Engel aan het Oostenraam*	*1975/46*	*20*
1976/9	*Tintoretto*	*1976/10*	*20*
1976/19	*Ierse Ballade*	*1976/22*	*20*
1976,30	*Tussen Droom en Werkelijkheid*	*1976/31*	*20*
1976/35	*Een Bloem en een Harp*	*1976/38*	*20*
DERIB	BUDDY LONGWAY		
1973/14	*Chinook*	*1973/26*	*46*
1974/18	*De Vijand*	*1974/18*	*46*
1975/4	*Drie Mensen gingen voorbij*	*1975/15*	*46*
1975/39	*Alleen*	*1975/51*	*46*
1976/40	*Het Geheim*		
R.FOLLET/J.STOQUART	IVAN ZOERIN		
1974/1	*In Siberië ligt een Testament*	*1974/7*	*46*
1974/31	*Het Goud van Kaukasas*	*1974/38*	*46*
ERIC/J.STOQUART	WEN		
1974/8	*De Droom*		*8*
1974/11	*De ijzeren Amazones*		*8*
1974/19	*De Dans*		*7*
1974/23	*De Zikkoerat*		*8*
1974/28	*Allegorie*		*7*
1974/34	*Reiziger in Niemandsland*		*7*
1974/38	*De Betovering*		*8*
1974/41	*Het Teken*		*7*
1974/44	*De Wacht*		*7*
1974/45	*De Insekten*		*8*
1974/50	*De marmeren Vrouw*		*8*
1975/3	*Spiegels*		*7*
1975/10	*Veninia*		*9*
1975/22	*Judith*		*6*
1975/29	*Hoop*		*6*
1975/34	*De Verdoemden*		*6*
1975/37	*Het Testament*		*6*
1975/41	*Wolken*		*6*
ERIC/J.STOQUART	RORIKA		
1976/13	*Aankondiging*		
1976/14	*Avontuur van een Vikingvrouw – Het onbekende Land*	*1976/19*	
1976/28	*Rorika*		
1976/32	*Het onbekende Land*	*1976/33*	*46*
COSEY	JONATHAN		
1975/6	*Weet je nog Jonathan?*	*1975/20*	*46*
1976/3	*En de Bergen zullen voor je zingen*	*1976/15*	*46*
FERRY	CEDRIC		
1975/9	*Cedric*		*6*
1975/34	*Het Geheim van Ibello*		*6*
1975/52	*St.Jansvuren*		*6*
1976/37	*Een vreemd Avontuur-Verkenning*		*7*
COMES			
1976/38	*De Schaduw van de Raaf*		

1976/40 KUIFJE 30e VERJAARDAG - REUZENNUMMER

DUPONT/STEPHEN	*De 'geheime Lombard-Archieven' 30 jaar historie*	*6*
HACHEDE	*Hoera voor een Jarige*	*3*
EL-AZARA/VICQ	TAKA TAKATA	*1*
STANICEL	*Kuifje 2000*	*2*
RYSSACK/NOIRRET	DE SCHMAKS - *De dolle Douanier*	*3*
HERMANN/GREG	COMANCHE - *Duivelsvinger*	*4*
BESS	ROODOOG	*1*
MARTIN	ALEX - *Het Spook van Carthago*	*4*
HERGÉ	KUIFJE - *De sigaren van de Farao*	*2*
THAULEZ/CARIN	*Kuifje over 30 jaar - Omgekeerd*	*4*
	Herdruk Kuifje no. 1, 26 september 1946	*12*
	Poster Kuifje Weekblad-stripfiguren	
ERNST	*Tekening 30 jaar Kuifje*	*2*
TURK/DE GROOT	ROBIN HOOD	*2*
DUPA	DOMMEL	*2*
BÉDU	MANUS VAN ALLES	*2*
COMES	*De Schaduw van de Raaf*	*2*
DERIB	BUDDY LONGWAY - *Het Geheim*	*4*
TURK/DE GROOT	ROBIN HOED - *30 Jaar voor de Sheriff of de Taart van Troje*	*8*
BÉDU	MANUS VAN ALLES *Het Dal der 30 Oevers*	*6*
AZARA/STEPHEN	*De 2 Heems-Kleinkinderen*	*9*

DIT VERHAAL "TOM POES EN DE SCHOONSCHIJNERS„ KUNT U NOG COMPLEET KRIJGEN IN DE OUDE





Voor een groot aantal oude nummers van *Stripschrift*, teruggaand tot in 1970, hoeft u geen antikwarische prijzen neer te leggen; dat is een tragisch en kostbaar misverstand dat nu maar eens voorgoed de wereld uit moet. Bij Thespa zijn heel wat nummers verkrijgbaar en om u een indruk te geven van wat daarin te genieten valt, hieronder een lijst van wat nog leverbaar is met een globale keuze uit de inhoud. Een volledig inhoudsoverzicht van de nummers 0 - 47/48 is opgenomen in *Stripschrift* 49/50 en van nrs. 49/50 - 84 in *Stripschrift* 86: beginnen dus met de aanschaf van die nummers! De hieronder genoemde nummers kunt u bestellen door overmaking van het betreffende bedrag op girorekening 209948 van Stripschrift, Koninginneweg 164, Amsterdam 1007 (met vermelding van de door u gewenste nummers.

16 (f 2,25): **Secret-Agent X9**-herdruk (Alex Raymond) van 1934; Dick Matena; Amerikaanse undergroundstrips. . .

18 (f 2,25): 50 jaar **Bruintje Beer** met uitvoerige bibliografie en een herdruk van de eerste 2 verhalen; Disneytekenfilms.

19 (f 2,25): Kabouterstrips met herdruk van het **Paulus de Boskabouter**-verhaal nr. P.14; John Bakker . . .

20 (f 2,25): **Prins Valiant** door Harold R. Forster met een herdruk van **Aanval op de Neveleilanden** (1960); Thé Tjong Khing. . .

25/26 (f 3,25): Speciaal Hans G.Kressenummer: **Eric de Noorman**bibliografie, herdruk van **De dodenridders** (1947) en Kresse's eerste stripverhaal **Tarzan van de Apen** (1938). . .

31/32 (f 3,25): Speciaal Science Fictionnummer met een herdruk van Alex Raymonds **Flash Gordon** uit 1940 en van een parodie op deze legendarische held door Jack Davis (**Humbug** 1958). . .

36 1/2 (f 1,50): **Mad**-poster & gemengd nieuws. . .

37/38 (f 3,25): Alles over **Mad** met herdrukken. Dik Bruynestein; de veelbelovende plannen van SDCN's Rob Richard; herdruk van **Heer Bommel en zijn Iksel** (1876-1883). . .

38 1/2 (f 1,50): Het p kante **Lucky Luke**verhaal **Luke se défoule** (1966) op posterformaat & gemengd nieuws. . .

43/44 (f 3,25): Huiveringwekkende beschouwingen over gruwelstrips met herdrukken van Reed Crandal (**Tales from the Crypt**, 1954), Archie Goodwin/Dan Adkins (**Creepy** nr. 1) en Gore (**Slow Death**, 1970); **Fritz the Cat Timoer; Heer Bommel en zijn Iksel** (1900-1907). . .

45/46 (f 3,25): Superhelden; **Octobriana; Guus Slim's** Tillieux met herdruk van **Felix; Heer Bommel en zijn Iksel** (1908-einde). . .

47/48 (f 3,25): Peyo met herdruk van **De groene Draak (Johan en Pirrewiet,** uit **Sprint; De Blauwbloezen** van Salverius, Giles, herdruk **De valstrik van de Rode Kreek** (Timoer, 1956); tekenfilm en pornostrip. . .

49/50 (f 3,75): Inhoudsopgave **Stripschrift** nr. 0-47/48, nieuw realisme in de strip **(Blueberry, Comanche, Bernard Prince**, enz.); **Blake en Mortimer**; Spaanse strips met Arranz-herdruk; **Bruintje Beer**. . .

51/52 (f 3,75): Alles over Marc Sleen met **Nero**-bibliografie en **Oktaaf Keuninkherdrukken**, Börge Ring, Gotlib met fraaie herdruk van een onfris verhaal. . .

53/54 (f 3,75): De komplete herdruk van het eerste **Baard (en Kale)**-verhaal uit 1938, **Peanuts; Pep;** bijna alles over **Alex** van Jacques Martin; **Nader tot Kuifje 1** over **Het Zwarte Goud. . .**

55/56 (f 3,75): Special over Peter de Smet met een herdruk van de oer-**Generaal** en van zijn **Fulco en de Miesmannetjes** (uit **'t Kapoentje**); Druillet mét adembenemende herdruk (1969); striptekenaars aller landen verenigt u . . .

57/58 (f 3,75): Erg veel over Marten Toonder, met name zijn jeugdwerk (**Thijs IJs**), **Buck Danny** en dus ook Victor Hubinon, Daan Jippes (**2 voor t**) Richard Corben met een gruwelijke herdruk. . .

59/60 (f 3,75): 50 jaar Disneytekenfilms, een tussenspel van Kees de Bree; Daan Jippes over Carl Barks mét unieke **Donald Duck**herdruk van Barks; **Donald-**

STRIPSCHRIFT NUMMERS, ZOALS OOK VELE ANDERE VERHALEN (ZIE ONDERSTAAND OVERZICHT).

TOM POES EN DE SCHOONSCHIJNERS 1613

TOM POES EN DE SCHOONSCHIJNERS 1614

TOM POES EN DE SCHOONSCHIJNERS 1615

Duckweekblad en een heel k ein **Kuifje**. . .

61 (f 2,25): **Peanuts**; Maroto, **Bernard Prince**; Marc Smeets. . .

62 (f 2,25): hé Tjong Khing en Hartog van Banda mét de herdruk van het eerste verhaal van **Arman en Ilva**, Justin Green. . .

63 (f 2,25): De Indianenstrips van Hans G. Kresse en bovendien het begin van een herdruk van zijn **Eric de Noorman's De Wonderen van Mu** uit 1948 (11/1-11/20), **Natasja** en Walthéry. . .

65 (f 2,25): Alles over Hermann met **Bernard Prince** herdruk, **Rechter Tie; Nader tot Kuifje 2** over **Jansen en Jansens; De Wonderen van Mu** (11/21-11/32). . .

65 plus (f 2,25): Interv ew Tibet met herdruk **Rik Ringers leidt de dans** (1955); **Chick Bill; Tina;** Jay Linch door Evert Geradts, **De Wonderen van Mu** (11/33-11/44). . .

66 (f 2,25): Interview Franquin met uitvoerige bibliografie én herdrukken **Guust Flater The Spirit** van W.I Eisner; Dick Matena (over de **Macaroni's**); **De Wonderen van Mu** (11/45-11/49). . .

67 (f 2,25): **Nader tot Kuifje 3** over interessante druk-varianten; interview Carry Brugman; speciaal Roba met **Bollie en Billie** en **De Sliert** en een bibliografie; **De Wonderen van Mu** (11/50-11/70). . .

68/69 (f 3,75): De Marten Toonder-story deel 1 en het begin van de herdruk van **Tom Poes en de Schoonschijners** (1610-1635); a les over **Akim** en **Tarzan**-pu p-uitgaven, **De Wonderen van Mu** 11/71-11/82)

70 (f 2,25): De Marten Toonder story deel 2 (**Panda**, Toonderstud.oos), Jan van Haasteren; **De Wonderen van Mu** (11/83-einde), **Tom Poes en de Schoonschijners** (1636-1655). . .

71 (f 2,25): **Koning Hollewijn**, Lambil, Cauv n; **Tom Poes en de Schoonschijners** (1656-einde). . .

72 (f 2,25): **Blake en Mortimer; Panda**; een persiflage op **Kuifje**, veel over Craenhals met de herdruk van **Fort Bravo** uit 1953. . .

73 (f 2,95). Legendarische beschouwingen van Domien ten Berge over Marten Toonder; **Tibor, Fulgo** en **Raka**-l Illputuitgaven, Dick Matenapersiflage op stripfanz nes. . .

74 (f 2,95) 4 blz. **Zuiptor** van Loo Egmond speciaal voor **Stripschrift**, Raymond Macherot **(Chlorophyl, Poezekat)**, Domien ten Berge over Marten Toonder, **Professor Pi. . .**

75/76 (f 4,25): Uitvoerige aandacht aan Peter O'Donnell met een herdruk van zijn **Modesty Blaise**, Willy Lohmann's vochtige **Kraaienhove**persiflage. . .

77 (f 2,95): Special Gerrit Stapel met de nergens elders gepubl'ceerde strip **Mijn vriend Andries**, Aart Clerkx tekent voor **Stripschrift**. . .

78 (f 2,95): Jules Feiffer, **Moem**; Piet Wijn onder de loep én voor het voetl cht met een herdruk van **De Moorse Tovenaar; Tintin et moi** (Kuifje dus). . .

79 (f 2,95): Speciaal voor Stripschrift 8 blz. Daan Jippes in **Intercity Incident**; Interview met Forrest 'Bud' Sagendorf over **Popeye; Modesty Blaise**; algemene beschouwingen over de vloek in het beeldverhaal. . .

80 (f 2,95): de **Robbedoes** verhalen van Fournier; **The Hulk** met een herdruk; **De Tovenaar van Fop**, Vervolg & slot-herdruk **De Moorse Tovenaar** van Piet wijn. . .

81/82 (f 4,25): Special Peyo, **Smurfen** met herdrukken; alles over de Dupuis-tekenaars in een overzichtelijke encyclopedie; Tillieux en een **Felix**-herdruk. . .

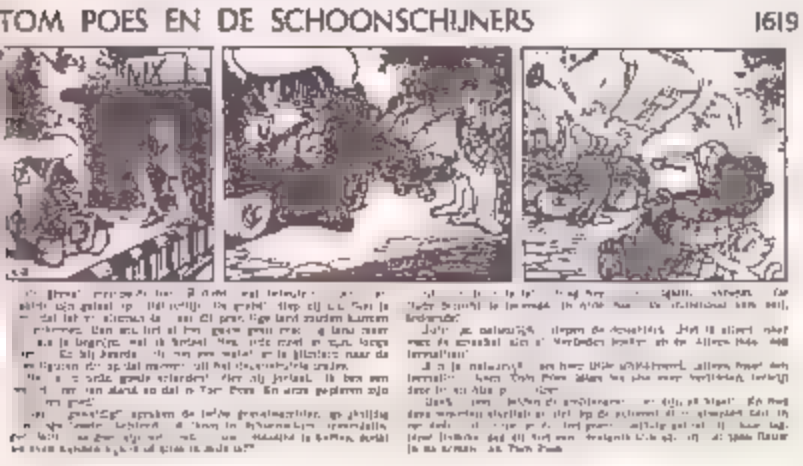
83 (f 2,95): De stripbladen **Sjors** en **Pep** (nu **Eppo**), Loriot, begin unieke herdruk van de **Dick Bos** reklamestrip **Glashard**; de popular'teit van stripfiguren. . .

84 (f 3,60): Special **Asterix**, interviews met Goscinny en Uderzo en een unieke persiflage op **Asterix**, bovendien de histor sche betrouwbaarheid van deze strip aan de werkelijkheid getoetst; Borge Ring; **Dick Bos. . .**

85 (f 2,95): De professoren in het Europese beeldverhaal **(Zonnebloem, Barabas, Adhemar, Sickbock, Prlwytskofsky, Kalker, Lupardi)**; Harry Balm; **Kuifje**wedstrijd; Patty Klein over stripscenario's; **Dick Bos. . .**

86 (f 2,95): komplete inhoudsopgave van **Stripschrift** nr. 49/50 t/m 84; Eddy Paape, informatie over het SDCN. .

TOM POES EN DE SCHOONSCHIJNERS 1619



TOM POES EN DE SCHOONSCHIJNERS 1620

TOM POES EN DE SCHOONSCHIJNERS 1621

TOM POES EN DE SCHOONSCHIJNERS 1625

TOM POES EN DE SCHOONSCHIJNERS 1626

TOM POES EN DE SCHOONSCHIJNERS 1627

POSTRIP TUM

Op het gevaar af van Bommelleuterpraat beticht te worden, wil ik hier voor de grootste Bommelfanatici een uitbreiding geven op de Bommelbibliografie·

VART HEM, uitgave van Ahlen & Akerlund, Stockholm mei/juni 1948 - december 1950.

VHO
verhalen met afbeelding van de Bokstoot-kopstoot (L 5) 4822

VH1 Anden i Flaskan 4823-4903 (niet in 4837-4848) (OV 4)

VH2 Herr Bumbles Vad 4837-4848 (OV 5)

VH3 Tom Puss och Atomvibrationerna 4904-4936 (niet in 4922) (OV 3)

VH4 Tom Puss i Djungeln 4937-5009 (niet in 4942 en 4946) (OV 8)

VH5 Underdoktorn 5010-5033 (bew. 24)

VH6 Nattmarornas slott 5034-5050 (OV 6)

Enkele bijzonderheden wil ik u niet onthouden. De meeste verhalen zijn in vierkleurendruk geplaatst. Alleen in de uitgaven van 1949 verschenen een groot aantal afleveringen in rood en zwart en zelfs een aantal afleveringen in zwart-wit. Vermoedelijk tengevolge van tijdgebrek?

VH1 werd halverwege onderbroken; VH2 voerde toen nog vijf weken lang de titel van VH1, alvorens de vergissing werd bemerkt, en als het volgt werd medegedeeld·

'När vi lämnade Tom Puss och Anden i flaskan i nr. 36 var anden fortfarande obesegrad. Tom Puss hade just tagit sig in till honom genom skorstenen. Pa grund av vissa tekniska skal far vi först nu se hur det spännande äventyret slutar. Overigens vernam de Zweedse lezer dit pas in 4849, waarna VH1 werd afgemaakt. Bij het bekijken van VH5 (ik heb de verhalen helaas niet zelf in bezit) ontdekte ik iets bijzonders. Bij deze bewerking van 'De Wonderdokter' (in nederland niet als ballonstrip verschenen) werd gebruik gemaakt van afbeeldingen uit de Pierrace en het Vibreerputje. Ik dacht dat dit iets unieks was in de vervolgverhalen van TP en OBB. Na 5050 werd Tom Puss niet meer geplaatst. Een opmerkelijkheid hierbij is, dat Vart Hem een jaar later werd samengevoegd met Arent Runt. Gebeurde dat in Nederland ook niet met OVN (waarin de originele verhalen, behalve van VH5, waren verschenen) en de Spiegel? Het enige verschil is hier in gelegen
Arent Runt loopt nog (in Zweden), maar De Spiegel heeft de zak gekregen.

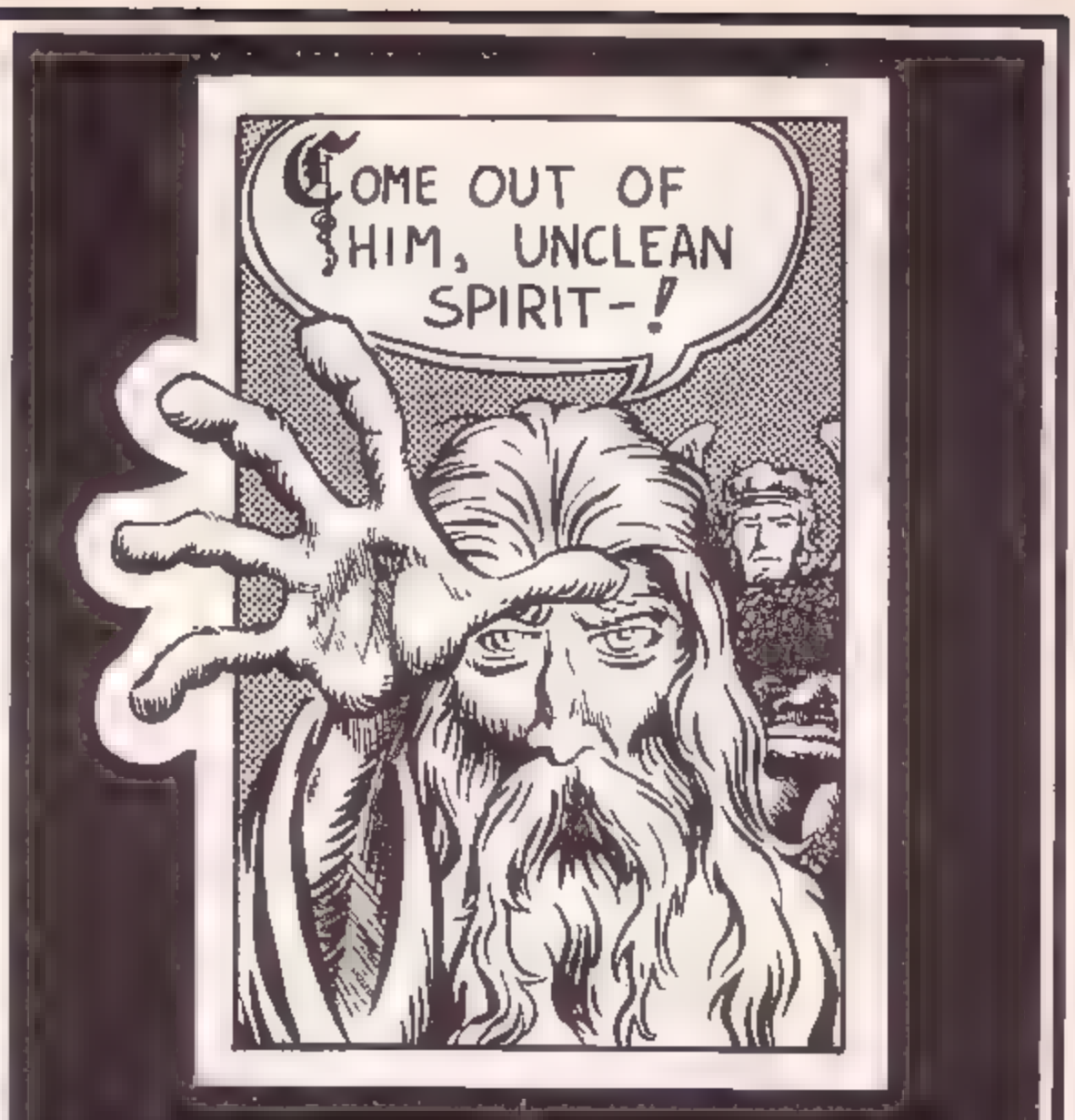
Th Koppelaar

Beste redaktie,
Hopelijk ten overvloede wijs ik jullie erop dat aan het begin van deze maand in Hilversum de strip-auteur Willem van Capellen is overleden. Van zijn radio-creatie *Ome Keesje* maakte hij na de oorlog een stripversie, waarbij Henk Zwart de tekeningen leverde.
Verder meen ik te weten dat hij, onder het pseudoniem Henk de Wolf, de geestelijke vader was van *Fokkie Flink*, aanvankelijk met tekeningen van Joop Geesink, later (eveneens) van Henk Zwart. De toenmalige rector van het Barlaeus Gymnasium dr. C.R. van Paassen gaf er deze aanbeveling aan mee·
'Een eerste kennismaking met de avonturen van den grooten speurder Fokkie Flink zal ieder overtuigen, dat een aanbeveling van de geestige teekeningen van Joop Geesink en de onderhoudende teksten van Henk de Wolf overbodig is. Het befaamde utile dulci, de verbinding van het nuttige met het aangename, is hier op voortreffelijke wijze in practijk gebracht Men zal de deugd steeds zien zegevieren, doch niet zóó, dat deze opvoedkundige strekking de zoete spijs voor den kindermond vergalt.'
Ongetwijfeld beschikt het Stripdocumentatiecentrum over een op de band vastgelegd interview met Van Capellen!
Met beste groet,,
okt. 1976 *P H.F.*

Geachte redaktie,
In het album 'Asterix en de Romeinse Lusthof' komt op blz. 6 in de 3e rij een plaatje met een badhuis voor. Op dat badhuis staat het opschrift 'Thermae via Sancta' hetgeen wil zeggen (vrij vertaald, latijn is nou niet m'n sterkste kant) zoiets als 'badhuis aan de hemelweg'. Het leuke hiervan is dat in Amsterdam een badhuis schijnt te bestaan dat ligt aan. . . juist! de Hemelweg! ! Zou dat een grapje zijn van de vertalers of een originele vondst van Uderzo en Goscinny. (Ik heb helaas de originele Franse uitgave niet!).

Maximiliaan van Wel

Red.: Het badhuis ligt aan de Heiligeweg, niet aan de Hemelweg. En dat maakt de vertaling van Via Sancta alleen maar letterlijker. De Franse uitgave geeft als opschrift alleen 'La thermerie', dus moeten we konkluderen dat het hier een scherpzinnig grapje van de vertaler betreft. Hulde voor uw scherpe oog en grote opmerkingsgave



Mijne heren,
Al enige jaren ben ik lid van Het Stripschap. In het begin las ik alles wat er in Stripschrift stond; Het was een interessant blad, met zeldzame herdrukken van oude strips.
De laatste jaren echter is uw blad steeds verder achteruit gegaan. De pornografische tekeningen (meestal nog slecht getekend ook) kwamen in steeds grotere getale voor. Herdrukken van oude strips zijn er al lang niet meer (meer leuke stukjes gehakt en over een aantal stripschrift-afleveringen vertelt). Nu ik echter uw laatste stripschrift nummer 93 heb ontvangen, ben ik met stomheid geslagen. Dat u zo bent afgegleden om een tekening van Jezus Christus te plaatsen in de vorm van een zo walgelijke cartoon, dat ik een ontzettend grote afkeer van Het Stripschap en het Stripschrift heb gekregen, zodat ik na 1976 mijn lidmaatschap plus mijn abonnement op Stripschrift niet wens te verlengen. Ik heb nog recht op Stripschrift in 1976. Ook moet u een door mij maanden geleden opgegeven advertentie nog steeds in Stripschrift plaatsen.
Waarschijnlijk gelooft u niet in Jezus Christus doch slechts in sex. Ik hoop echter dat u als ontdekt hebt, dat de menselijke waardigheid een belangrijker zaak is dan de ziekelijke sexverslaving, die uit uw blad spreekt. U misschien nog weleens zult ervaren dat een mens met verbied voor Jezus Christus heel wat meer levensvreugde bezit dan een in de goot liggende sexmaniak. In de hoop dat vele Stripschapleden mijn voorbeeld zullen volgen teken ik,

J.A.P.Wijdemans
Tinbergenlaan 36, Schoonhoven

POGO

WAAR IS ALBERT?

BIJ MIJ THUIS... AL VANAF ZATERDAGAVOND.

POGO

NIEMAND?

NOOIT ZULLEN WE WETEN WIE DAT WAS.

ZATERDAGAVOND? EN 'T IS NU WOENSDAG!

WEET IK... HIJ HEEFT ZICH VERSLAPEN.... MAAK 'M MAAR WAKKER.

VOLGENS POGO LIG JE AL SINDS ZATERDAG IN ZIJN BED.

JUP.

WAT MANKEERT JE?

VOORNAMELIJK DE KOEKTROMMEL.

POGO

IK KLOP MAAR EN KLOP MAAR.. HOOR JE NIET DAT ER IEMAND AAN DE DEUR IS?

WIE DAN?

MISSCHIEN BEN JE MOE.. ZIEK LIJK JE ME NIET.

ZIEK? WIE IS ZIEK? IK NIET.

KAN IK NIET UITSLAPEN ZONDER ONMIDDELLIJK EEN PARIA TE ZIJN?

MEVROUW!

GOSSIE, ALBERT, IK WIST NIET DAT JE EEN MEISJE WAS..

DIT IS DE NACHTPON VAN POGO'S MOEDER, MAFKEES!

WAT MOET IK NU DOEN?.... JE FELICITEREN?

IK KAN ER, GEZIEN DIE PON, NIET ONDERUIT: JE BENT EEN DAME.. DAN MOET JE AARDIG WAT OPGEVEN... VLOEKEN... SIGAREN ROKEN...

WANT ZIE: EEN JONG, ONSCHULDIG KNAAPJE KOMT LANGS EN VALT VOOR JOUW OKAARDSE SCHOONHEID... HIJ VRAAGT JE HAND EN BEMERKT EEN S!- GAAR, HIJ HOORT GEVLOEK... WEG KANS!

VANAF NU WORDT ALLES ANDERS... WAARSCHIJNLIJK GA JE OP EEN DAMESKRANSJE... DE HELE MIDDAG KWEKKEN, BREIEN EN KOEKJES ETEN.

SLABBETJES GA JE MAKEN EN BORDUREN...

ALS JE ZÓ DOORGAAT, ZET DAN JE HOED AF!

DAAR BEDENK IK INEENS IETS GEWELDIGS, JUFFROUW.. WE STUREN JE NAAR SCHOOL!

DAAR KUNNEN WE DIE SCHERPE KANTJES WAT BIJ LATEN SCHAVEN.

IK BEN AL BESCHAAFD!

GEEF M'N HOED TERUG, ALBERT, LIEFJE.. IK MOET WEG.

LUISTER, STOMME UILEBAL! IK BEN GEEN MEISJE!

OH, HOE STUITEND... VOOR EEN DAME ... SCHELDEN.. SIGAREN ROKEN..

OEMPF!

EENS ZIEN.. JE MOET WEL NAAR EEN GOEIE MEISJESSCHOOL.

"GOED", VOORUIT.. MAAR DAT "MEISJE" GAAT NIET DOOR!

TENSLOTTE WILLEN WE NIET DAT JE NAAR EEN SLECHTE MEISJESSCHOOL GAAT.

DAAR BEN IK HET MEE EENS. VOOR HET EERST!

ALS JE EEN DAME WILT WORDEN, KAP DAN MET DIE SIGAREN

ACH, HOEPEL OP. .

BEKIJK HET EENS ZO: STEL... JE KRIJGT EEN KLEINE KNUL.. HIJ RESPECTEERT ZIJN MAMA ... MAAR DIE ROOKT SIGAREN! HOHO! KUN JE DAN MEE NAAR ZIJN SCHOOLFEESTJE?

EENZAAM EN ONBEMIND VERLAAT HIJ HUIS EN HAARD.. EN JOU, EEN WEDUWVROUW, BEJAARD EN STRAATARM... EN HIJ VERDWIJNT OM ZIJN STUITEND FORTUIN TE MAKEN ALS DIREKTEUR VAN DE EO

SLIK.

DAN DAALT HET LEDENBESTAND EN TERUG IS HIJ, IN VODDEN EN BIJ EEN VUURTJE VAN STRIPBOEKEN SCHUILEN JULLIE, HET BROOD BREKEND, SAMEN!

JE ZWEERT DAT JE ER MEE STOPT! JA! VOOR DIE ENE GEWELDIGE AVOND.. MAAR NET ALS DE FINALE BEGINT WORDT J'IJ GESNAPT DOOR DE RECTOR IN DE BEZEMKAST MET EEN GROTE SIGAAR.

JE WORDT ERUIT GEGOOID... IN DE SNEEUW... LINKS EN RECHTS STUIVEN DE BLOEMEN OP.. TERWIJL JE ZOON VERDER DANST, ALLEEN.. MET EEN GEBROKEN HART EN KANSLOOS VOOR HET WEDSTRIJDWALSEN.. ZIJN LEVEN IS GERUINEERD! DOOR JOU! BOEHOE..!

DAAR DAAR

AANGEZIEN IK SUF WORD VAN DAT GEZWAM VAN JOU OVER DIE PON EN DAT IK EEN MEISJE BEN, WIL IK DAT JE OPDONDERT!

MIJN HOED!

KLOP KLOPPE KLOP

DIE IS ACHTER HET BED GEVALLEN.

DAAR IS IEMAND.

GEEF TOE ... VERTRAP HET HART VAN EEN KIND. ALS HIJ VIJFENTWINTIG OF DERTIG IS...

EN EENMAAL VOLWASSEN ZAL HIJ ANGSTIG.. ONWETEND EN WANTROUWEND ZIJN... SLECHTS GESCHIKT VOOR WERK BIJ DE TV.. ..BIJ GEBREK AAN MOEDERLIEFDE.

JOEHOE ...? OH, MEVROUW, NEEM ME NIET KWAIJK! IS MENEER OOK THUIS?

IK-UH-WE-UH..

OH! PARDON!

HE, HE... ZOCHT M'N HOED

Still Secrets Run Deep

WAT MOET IK DAAR-VAN DENKEN...

ZIJN POGO EN ALBERT GETROUWD?..WAS DAT EEN HIJ IN DIE DOORKIJKBLOES, OF IS ALBERT EEN VROUW GEWORDEN?

ACH... IK KAN HET OOK BETER NIET VERDER VERTELLEN.

...WAT NIET VERDER VERTELLEN?

EN WAAROM ZAT CHURCHY ONDER HET BED? IS HIJ MET ZIJN LELIJKE HOOFD BIJ EEN DRIEHOEKSVERHOUDING BETROKKEN?.. OH, IK BEN EEN PLOERT... GEK OM ZO DOOR TE DRAVEN.. WAT GAAT HET MIJ AAN?

LAAT IK, VOOR IK ONWARE DINGEN VERTEL, EERST WAT VRIENDEN OPZOEKEN EN ZIEN WAT ZIJ VAN DEZE HUIVERING WEKKENDE ZAAK DENKEN.

VERTEL OP DAN!

TJA... MISSCHIEN KAN IK DAT TOCH MAAR BETER LATEN.

WELWEL..VROUW BEVER! HEBT U EEN MINUUTJE?

SORRY.. HOWLAN', IK BEN BEZIG.

ZELFS GEEN DERTIG SECONDEN?

ZELFS DIE NIET.

IK ZEI MISSCHIEN... MISSCHIEN ZEI IK.. IK ZEI ALLEEN MAAR MISSCHIEN!

NOU? HOE ZIT HET? VERTEL JE ME WAT JE ME WILDE VERTELLEN OF NIET?

HET IS EEN ZWARE LAST.

GA DAN ZITTEN EN VERTEL HET ME.

IK WEET GEWOONWEG NIET WAT TE DOEN..

DAT DOET DE DEUR DICHT!

BANG

YOWP! IK WORD VERMOORD IN KOELEN BLOEDE!

DOE MAAR NET OF JE BIJ DE PSYCHIATER BENT.. ... DAN GAAT HET VANZELF!

OEF... HET LIJKT WEL EEN BOZE DROOM .. KIJK.. IK STOND VOOR DIE DEUR EN HET LEEK OF IK ER DOOR MOEST..TOCH.. IN MIJN ACHTERHOOFD VOELDE IK: DOE 'T NIET..IK PEINS ER LANG OVER... EN.. ZZ.. HU... ..ZZ..

KOM ES TOT LEVEN! DAAR KOMT 'N AASGIER!

SNUMPF ?

ALS JE NOU WEER AL VERTELLEND INSLAAPT, SCHIET IK WEER... ZO BLIJF JE WEL WAKKER.

HEB JE GEEN GELUIDDEMPER?

BEGIN OPNIEUW MET JE ZELF-ANALYSE EN PROBEER NOU WAKKER TE BLIJVEN!

WAAR WAS IK? .... OH JA.. WEL...

IK KLOPTE DUS OP DIE DEUR EN IK WACHTTE EN WACHTTE, MAAR NIEMAND DEED OPEN.. DUS IK DUW HEM ZACHTJES OPEN EN DAAR VOOR ME ZAG IK EEN KOJOTS VAN EEN WE..ZZZ.. ..ZZ.. pfoez.. ZZ.. ..ZZZpfoez.. ..ZZZ..

VERTALING: DICK MATENA

WAAROM?

?

EINDE

NIEUWS

Postbus 9494, Amsterdam.

OBERON B.V.

Vrij onopgemerkt heeft Oberon van de zomer een dik album van 192 pagina's, formaat 19,5 x 27 cm uitgebracht, waarvan 126 pagina's met strips. De namen van de tekenaars staan er weliswaar niet bij, maar enig speurwerk levert de volgende uitslagen:
Kobus en Kachelmans. 5 afleveringen van elk 2 pagina's, tekenaar Börge Ring.
Archie contra Mr. Magneto. Een verhaal van 40 pagina's, tekst en tekeningen van Bert Bus. (volkomen duidelijk).De afleveringen 215 t/m 254 stammen uit 1974.
Olac strijd tegen de Parthen, in Brittannie, het verraad en het orakelboek. Copyright IPC 1976. Van ditzelfde bureau in Londen komt de strip Trigië. De overeenkomst van Olac met Trigië in de tekeningen en kleding is treffend, zodat de conclusie moet zijn, dat Olac getekend is door de tekenaar van Trigië, Don Lawrence. Totaal 76 pagina's. prijs f 5,95. Behalve de nieuwe uitgaven in de zwart-wit reeks (zie Stripschappagina) kwamen uit: *Olivier Blunder - Geredeneer in de Ruimte, Blueberry, De Man die $500.000 waard was, Tom Poes en de Tegendeler, Jonathan Gartland - Het laatste Convooi naar Oregon. Roodbaard no. 10. De Schat van Roodbaard, De Avonturen van Kalief Haroen El Poessah (Iznogoudh) 'Gekonkel in het Kalifaat', Tanguy en Laverdure-Luchtpiraten*, in het Oberonfonds (Eppoclub) *Stef Ardoba - De Kalunakegels van Bert Bus* en tot slot de beide nieuwe Asterixalbums: *Obelix en Co* en het boek met het filmverhaal (geen strip) *Asterix verovert Rome.*

Op het programma staan:
December
week 50: *Julie Wood (Graton) Julie Wood.*
week 50: *Julie Wood (Graton) Duivelse Motoren.*
januari
week 2: *Olivier Blunder (Greg) Aan de Macht*
week 3: *Blueberry (Giraud en Charlier) De jonge jaren van Blueberry.*
week 4 *Roodbaard (Hubinon en Charlier) De Kaperbrief.*
februari
week 5: *Trigië (Lawrence en Butterworth) deel 4*
week 6: *Johnny Goodbye (Attanasio en Lodewijk) Contra Fidres Paganini*
maart
week 9: *Iznogoudh (Tabary en Goscinny) Het Magische Tapijt.*
week 11: *Philémon (Fred) Sinbabbad van Bartbad*
week 12: *Agent 327 (Lodewijk) Dossier Heksenkring + Dossier Onder Water.*
Week 12: *Donald Duck (Barks/Disney) Barks verhalen deel 4.*

ROSSEL UITGEVERIJ

Bij deze Frans/Belgische uitgeverij zijn de afgelopen jaren nogal wat strips verschenen, we gaan de uitgaven voor u vanaf heden op de voet volgen. Naast de bekende herdrukken van de sf-strip *Brick Bradford* van Paul Norris, t.w. *Ruimtesafari* en *Jacht op de Piratenschepen*, is de uitgeverij ook bekend door de inmiddels al zes verschenen albums van Chr. Denayer en A.P. Duchateau van hoofdfiguur reporter Yalek no.1. *Met de Y van Yalek*, 2. *De stalen Spin*, 3. *Het Rijk van de Angst*, 4. *De Gevangenen van Yacomac*, 5. *Reportage van de Waanzin*, 6. *Sun-City de Lichtstad*. Ook verschenen de reeks De jolige Jungle van Godard

(tekst) en Delinx (tek.) totaal 6 delen: *1. Avontuur van Tijger Joe, 2. Dag Allemaal, 3. Prikkebol's Ruimtevaart, 4. Vat de Koe bij de Horens, 5. Fransientje en de grote boze Wolf en 6. Crisistijd*

NOOIT GEDACHT

Verschenen in de Caleidoscoopreeks (zwart-wit albums) die in Frankrijk al langer loopt! : *De Avonturen van Zwabber* en *Kapitein Wiebeltje, de geleerde Vlo* door Mouminoux en *Yaba Dap, de kleine Jap*, van Jo el Azara en Vicq. (scen.). Er staat ons nog te wachten: Zwabber deel II. *Stro, Liefde en Jaloezie* (Mouminoux), *De geweldige Tomaten* (Mouminoux) Timoer deel II. *De Vuurzuil van Timoer* (Sirius) en Gideon Blauwbloed en Jonas Distel van jawel Jo-el-Azara.

RICHARD

Stripspeciaalantikwariaat-eigenaar Dreise begeeft zich op het glibberige uitgeverspad met een eerste stripalbum. Hoofdfiguur is Virgan die in zijn eerste (sf-)avontuur kontakt heeft met Manuels Medium. Tekst en tekeningen zijn van tekenleraar Hendrik J. Vos.

BORN

Ruim een jaar geleden startte uitgeverij Born met de uitgaven van Superstripalbums, gericht op een jeugdig publiek. De albums die tussen de 94 en 104 pagina's dik waren, meestal drie komplete verhalen telden en f 5,95 per stuk kostten, bleken zo aan te slaan dat Born de series aanmerkelijk uit kan breiden. Met auteurs en tekenaars werden contracten afgesloten die gebaseerd waren op een gegarandeerde verkoop van 10.000 exemplaren per album. De enige uitzondering vormden de Buffalo-Bill-albums die dit aantal net niet haalden. De superstripserie bestaat thans uit: Kari Lenti & Co., van Bob Mau (5 delen), Buffalo Bill getekend en geschreven door de Bastei Comic-groep, Floris van Guy Mouminoux en Kareltje op Avontuur van Jan Löof. Van Buffalo Bill is net het 3e album verschenen met de verhalen: De duivelsbeer van Nevada, De vuist van de wraak, Opdracht geheim en het qua sfeer afwijkende verhaal Muiterij op de Bounty.In de komende maanden zullen verschijnen. Kari Lenti deel 6 met De apostelen van Rah-Penkohl, De Jam-boeven en Het zwartgallige spoor, Kari Lenti deel 7 met De onzichtbare skiër, Avontuur in Mama-Bossa en De gouden eieren; Kari Lenti deel 8 met De Weerbollen, De razende buggy, De wraak van de uil Verder staan op het programma Floris deel 2 met De kruisvaarder keert terug, De legende van het moeras en Op leven en dood; Floris deel 3 met De adelaar van Bratislava, Jan Goedendag en De hel van het hoge noorden; Kareltje op avontuur deel 2 en 3. Tot slot de nieuwe serie 'Marcel en Kayak' (Norbert en Kari) door Christian Godard met in het 1e album de verhalen: Het monstereiland en Het koninkrijk voor Astap

DUPUIS

Verschenen: Yoko Tsuno 6 door Roger Leloup *De 3 Zonnen van Vinea*; Mini Mensjes 5 door Seron en Hao *Het oog van de Cycloop*; Baard en Kale 23 door Will en Tillieux *Baard en Kale in New York*; Blauwbloezen 9 en 10 (zie elders). deel 5 in de reeks Oom Wim vertelt (Joly): *Avonturen in de Lucht*, ,et: *Ha, die Poesie*, ging een nieuwe albumserie van Peyo van start en tot slot verscheen het 139e album met verzamelde nummers van Robbedoes Voor het najaar heeft Dupuis de volgende albums op haar programma. Ouwe Niek en Zwartbaard 20 door M.Remacle *De nieuwe Avonturen van Zwartbaard*, Baard en Kale 24 *Avontuur in Burma*; Archie Cash 4 door Malik en

Brouyère *De Hinderlaag*, Natasja 5 door Walthéry en Mittei *Kaapvlucht.*

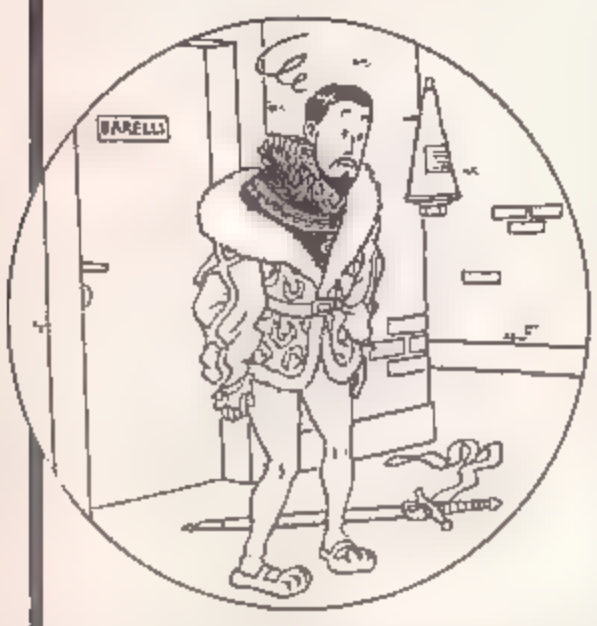
DE VRIJBUITER

Bij deze enthousiaste uitgeverij verscheen in een nieuwe serie *Erotische vertellingen*, niets minder dan het driftleven van Sneeuwwitje. Iets waarop we natuurlijk al jaren tevergeefs wachtten. Dat belooft wat voor de volgende delen. . . In een eveneens nieuwe reeks *Gangster story*, mejuffrouw Bonnie in de dubbele Chantage. Een verzameling *Bloederige Verhalen* ging van start met pinchhitter Landru en de Peetvader. In deel II uit de reeks *Sorchella* de come-back van Oedipus. Gelukkig zijn er voor de likkebaarders nummers op de rug gedrukt anders was het maar

moeilijk sorteren met al die vrolijk ogende vrouwenborsten op de omslag. . .

STANDAARD UITGEVERIJ

Verschenen: o.m. Bessy 119 *Edelhert's eer* en 120. *Het brandende Water*, Robert en Bertrand 15 *De Stakingbreker* en 16. *Het Geheim van Flodderzeel* Nero 49. *De Vleugeltjes van Xopotl* en (jubileum) no. 50. *De Jinkaboems*. Het programma voor november ziet er als volgt uit
Suske en Wiske 162. *De gouden Locomotief*, Jerom 67. *Het Mijnraadsel*, Bessy 121. *De Texaan*, Robert en Bertrand17. *Avontuur in Moldavië*, Pats no. 8. *De Zeeduivels*, Karl May no. 47. *Chantage in Crown Point*, De Rode Ridder 74. *De Vete*. In januari 1977 komen Suske en Wiske 163 *De Vlijtige Vlinder*, Jerom 68. *Run voor Kraakeiland*, Bessy 122. *De Spooktrein. Robert en Bertrand 18. De rode Kaproen*, Pats. no. 9. *De verdwenen Scepter* Karl May 48. *De Meester van de Woestijn*, De Rode Ridder 75 *De Hellebron*, en van Marc Sleen's Nero no. 51. *De blauwe Walvis*.



LOMBARD UITGEVERIJ

Verschenen in de favorietenreeks: Bareili (van Kuifje tekenaar-medewerker Bob de Moor) *De Raadselachtige Meneer* en in de collectie Jong Europa: Cobalt van Fahren en Greg *In de lange Zwerftocht.*

UITGEVERIJ HELMOND

Verschenen in de Favorietenreeks: Bernard Prinsce - *De hete Adem van Moloch*, Comanche- *De opstand* Bob Morane, *Toverkunsten van de gele Schaduw*, Michel Vaillant - *Het spook van de 24 Uur, De Renbaan van de Angst* (herdrukken) en *San Francisco Circus*, Kolonel Clifton - *Sir Jason*, Hoempa Pa - *De Roodhuid*, en de Piraten (herdrukken). zie verder Toptien.

AMSTERDAM BOEK

Opnieuw is een bundeling verschenen van de waanzinnig populaire sportstrip Appie Happie van DIK, met als inhoud ditmaal: *AH tegen de Katoenplukkers, AH met Yen Yensen in Boardeaux-Parijs, AH in de ban van Bella Belly* en *AH als romantische Kanaalzwemmer*. N B. AH staat voor Appie Happie! In Stripschrift 96 meer over dit album.

GROOT TEKENFILMBOEK

In november zal bij uitgeverij Amsterdam Boek, 'Het Groot Tekenfilmboek' verschijnen. In dit boek wordt de ontstaansgeschiedenis van de belangrijkste vedettes van de tekenfilm beschreven. Het boek zit barstensvol unieke illustraties die nimmer tevoren in een boek over tekenfilms zijn verschenen. De nadruk ligt op het illustratieve gedeelte maar ook in het tekstgedeelte zal de Nederlandse liefhebber van tekenfilm en strip zijn hart op kunnen halen. De oorspronkelijke titel van het door de Engelse tekenfilmer John Halas samengestelde boek is The Great Movie Cartoon Parade. De Nederlandse vertaling en bewerking is van de hand van Kees de Bree die niet alleen een geheel nieuwe inleiding van 16 pagina's voor het boek schreef maar ook vele extra gegevens en tekstblokken in het boek op liet nemen, waaronder een komplete lijst van de Oscar winnaars van de tekenfilm, bijgewerkt tot 1976. Bekende helden als Popeye, Tom and Jerry, Speedy Gonzales, Sylvester and Tweety Pie ('I taut I taw a puddy tat'), the Pink Panther, Betty Boop, Mr. Magoo, Woody Woodpecker, Bugs Bunny, Donald Duck, Mickey Mouse, Felix the Cat en Fritz the Cat passeren te revue maar ook minder bekende sterren als Chilly Willy, Flip the Frog, Daffy Duck, Andy Panda, Loopy de Loop, Pepé le Pew, en Roadrunner en figuren die vrijwel alleen bekend zijn van de strip zoals Little Nemo, The Katzenjammerkids, Bonzo, Mutt and Jeff and Krazy Kat komen aan bod. Achterin het boek is een lijst opgenomen van de belangrijkste tekenfilmstudio's, hun regisseurs en de figuren uit de studio. Omvang 128 pagina's. Formaat 26,5 x 37,5 cm (beter bekend als salontafelformaat). Uitvoering: king size paperback. Prijs f 24,50. Uitg. Amsterdam Boek.

DRIES(T) E(N) PLANNEN

Ruilbeurzen van Stripcentrum Driessen worden gehouden op 15 januari, 9 april, 14 mei, 25 juni, 2 september, 15 oktober en 26 november 1977. De tweede *grote* stripdag van het

centrum wordt gehouden op 26 februari a.s. Plaats waar al deze gebeurens plaats zullen grijpen is: Billard Palace, Koningin Astridplein 40 (2e verdieping), Antwerpen, openingstijden 14.00-17.00 uur. Verdere informaties: Stripcentrum Driessen, Postbus 18, Antwerpen 1.

DE BOEKENBEURS OP DE STRIPDAG IN GOUDA.

Georganiseerd door Het Stripschap, was dit een geslaagde beurs, zowel voor de standhouders als de paar duizend bezoekers. Circa 30 Stripuitgeverijen en Stripantiquariaten gaven acte de presence. Redakteleden van Striptijdschriften en Stripfanzines waren aanwezig, diverse Striptekenaars zoals Bert Bus signeerden hun eigen werk. Veel stripmateriaal werd gratis verstrekt dan wel verkocht tegen Stripdagprijzen. Vele primeurs verschenen speciaal op of ter gelegenheid van deze stripdag.
Een tiental primeurs zijn het vermelden waard.

STEF ARDOBA EN DE KALUNAKEGELS

door Bert Bus, uitgave Oberon-Haarlem. 44 pagina's formaat 22 x 28 cm, prijs f 4,95 in kleur. Het eerste album in kleur van Bert Bus. Een Science Fiction stripverhaal, wat eerder verscheen in Sjors 1975, no. 19 t/m 39. (waarom dat niet voorin vermeld?) Dit uitstekende album verschijnt in de reeks Eppo-Club uitgaven.

PAULUS, DE BOSKABOUTER-SPECIAL

Imago-uitgave van Panda-Den Haag. 80 pagina's, formaat 21 x 30 cm., prijs f 14,90. Oplage 2.000 stuks. Informatie over Paulus en Jean Dulieu, een bibliografie van boeken, strips, verhalen en grammofoonplaten. Vele tekeningen sieren dit werk. Een grammofoonplaatje met een radiohoorspel kompleteert deze uitgave. Helaas ontbreekt in deze uitgave een prijslijstje. *Een gemiste kans!*

KUIFJE VERZAMELALBUMS

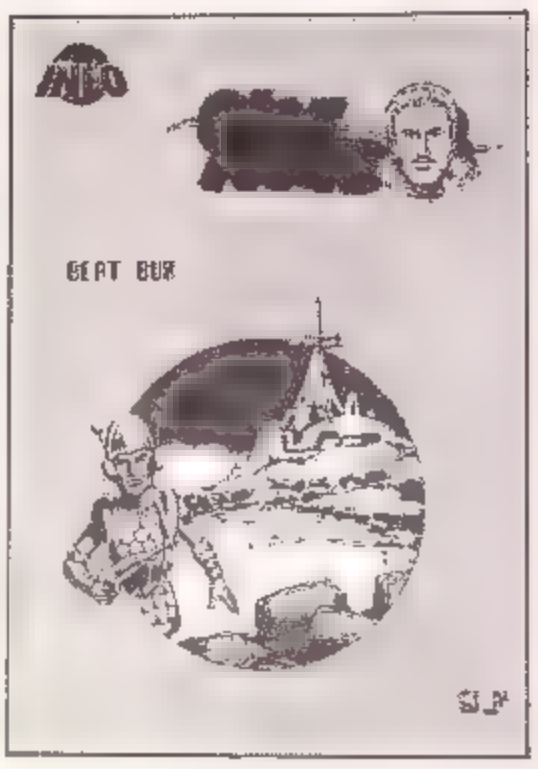
Uitgave Kuifje-Nederland Montfoort. Een nieuwe opzet van de verzamelalbums, de delen 1 en 2 zijn nu uitgekomen. Prijs f 9,90 per deel. Deel 1 omvat de periode van Kuifje Weekblad 7540-7549 deel 2 de periode 7550-7607.

ZONK & STRONK

door Gideon Brugman, uitgave Sjors-Dordrecht, 36 pagina's, formaat 21 x 28 cm Prijs f 3,95. Eerder gepubliceerd in Robbedoes en Spirou. Een voorloper van Ambrosius?

OLAF NOORD

door Bert Bus, uitgave RAJ-publications Utrecht. 215 pagina's, formaat 16,5 x 23 cm. Prijs f 16, Oplage 900



genummerde exemplaren. Eerder verschenen in Sjors van de Rebellenclub 1953-1957 De 4e episode (174-215) verscheen eerder bij CISO (album 14), de uitgave van nu is geheel kompleet, dus de afleveringen 1 t/m 215. Een nieuw door Bert Bus getekende omslag siert deze prima verzorgde uitgave van de eerste Science Fiction strip van Bert Bus.

DE GOUDEN DOLK
Door Hans Kresse, uitgave Panda, Den Haag. Prijs f 14,90.

PANDA STRIPALBUM-KATALOGUS 1977
door Hans Matla, uitgave Panda-Den Haag. 324 pagina's, formaat 12,5 x 20 cm., prijs f 30,—.

STRIPINFORMATIE
uitgave Malmberg-Den Bosch, 39 pagina's, formaat 21 x 29,5 cm. gratis op deze dag. Een kompleet overzicht van alle strips, die in de bladen Primo, Okki, Taptoe en Jippo verschijnen en verschenen, alsmede gegevens over de tekenaars, plotters en scenarioschrijvers. Een prima documentatie en een initiatief dat navolging verdient.

DE FEUNIX
door Marten Toonder, een uitgave in de serie Cursorisch lezen van Manteau, Brussel /Den Haag. De tekeningen en tekst van de Feunix (MV-84), 83 pagina's, formaat 14 x 21 cm., prijs f 6,90, zijn overgenomen uit de Bezige Bij uitgave 'Een heer moet alles alleen doen'. Cursorisch lezen wil zeggen 'ononderbroken lezen', dus niet gehinderd door voetnoten. Een aantal onderwerpen voor een gedachtewisseling, ten behoeve van het onderwijs, werden achterin het boekje neergeschreven door Roosje Breuner. De vragen vallen in 3 hoofdstukken uiteen, namelijk over het stripwezen, over de Bommelstrip en over het verhaal de Feunix. Verder een wegwijzer naar meer informatie, met als schoonheidsfout het adres van Het Stripschap van minstens 6 jaar geleden.

VRIJE BALLOEN
Op vrijdag 24 september bestond De Vrije Balloen precies 1 jaar. Reden voor de samenstellers om met wat buitenstaanders het glas t eheffen op dit ongeloofwaardige feit. Het zou tevens wel aardig zijn, zo dacht men, om op die dag een prijs uit te reiken aan het periodiek dat het meest over strips gepubliceerd had. In de voorafgaande dagen hadden al speelse woordenwisselingen plaatsgevonden. De jury die het periodiek moest aanwijzen was namelijk samengesteld uit mensen die allen vonden dat het blad dat zij zelf vertegenwoordigden het meeste aanspraak op de prijs kon maken Daar men het niet eens kon worden besloot men de prijs niet uit te reiken. Het resultaat van al dit geharrewar was dat de feestavond een hoogst genante aangelegenheid werd. De genodigden die wachtten op de prijsuitreiking mochten enkele uren wachten in een ongezellig zaaltje op de Plantage Middenlaan voordat een onduidelijk brabbelend baardig persoon

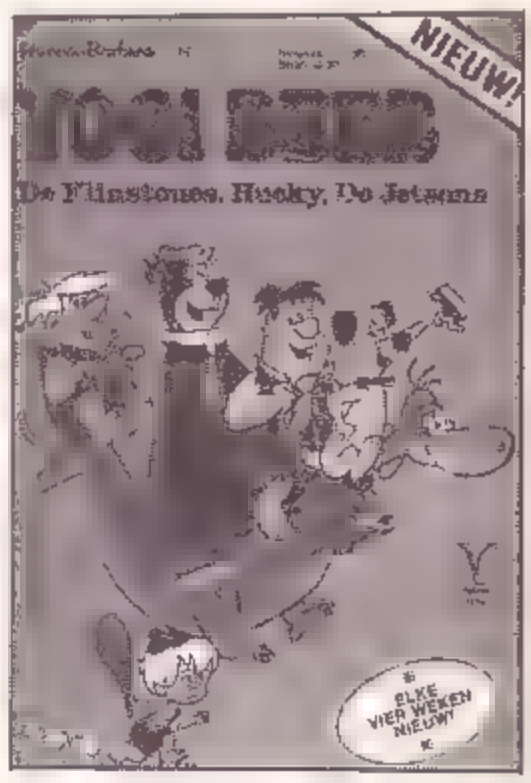
NOG EVEN SNEL'T DAGELIJKSE BOODSCHAPPENLIJSTJE OPSTELLEN
OVERIGENS 'N RAADSEL WAAROM ZOIETS PER SE DOOR DE VROUW GEDAAN MOET WORDEN

een verhoging beklom, wat klanken uitstootte, iemand naast zich kreeg die al even vaag was waarna een doffe bonk van een in duigen vallend voorwerp hoorbaar werd. Voor de mensen achterin het zaaltje werd later duidelijk dat men geen tijdschrift goed genoeg achtte en dat men daarom de prijs, de quintenpreut, maar had stukgegooid. De Vrije Balloenisten weten zich kennelijk met hun vrijheid geen raad. Het is immers te gek om los te lopen dat je vindt dat er een prijs uitgereikt moet worden aan een periodiek, vervolgens met veel moeite een beeldje laat maken, om dan pas tot de ontdekking te komen dat niemand de prijs verdient. Als men daar eerst over nagedacht had, had men zich veel moeite kunnen besparen. Datzelfde geldt voor het jubileumnummer (6) van de Vrije Balloen, een absoluut dieptepunt, waarin alleen The Tjong Khing aanvaardbaar werk publiceert. Zelfs de met lauwerkransen omhulde Peter de Smet laat hier in een flauw Gotlib aftreksel zien dat hij buiten de geëffende commerciële paden niet uit de voeten kan. Jan Steenman bootst klakkeloos de aparte stijl van de filmisch tekenende Volny (o.a. Charlie) na. Puin ruimen jongens en opnieuw beginnen!

KUIFJE EN ASTERIX
Even leek het erop dat met het verdwijnen van de Belgische Belvision Studio's ook een eind was gekomen aan het vervaardigen van tekenfilms met stripfiguren in de hoofdrol. De Franse studio Idéfix heeft 'het gat in de martk' echter onmiddellijk opgevuld. De eerste avondvullende tekenfilm uit deze studio 'Asterix verovert Rome' (zie illustratie) heeft ondanks de vele schoonheidsfoutjes die erin gemaakt zijn de Benelux verovert. In het volgend nummer van Stripschrift meer over deze film. Of er van Kuifje na de totaal mislukte tekenfilm Kuifje en het Haaienmeer nog iets te verwachten valt is vooralsnog onduidelijk. Wel is er naar aanleiding van het dertig jarig bestaan van het weekblad Kuifje, een film onder de titel 'Ik, Kuifje' in roulatie gebracht. In deze film van Henri Roanne en Gérard Valet worden vraagstukken aan de orde gesteld als: Wie is Kuifje? Is het Herge zelf? Hoe en wanneer werd het baaske geboren? Hoe zit het precies met zijn reizen, zijn avonturen, zijn vrienden en zijn vijanden? De verteller in de film is Kuifje zelf. Aan de hand van zijn dagboek (met name zijn opeenvolgende albums) vertelt hij over zijn veelbewogen leven vanaf zijn eerste reis naar de Sovjet Unie tot aan zijn laatste bezoek aan Zuid Amerika. In de loop van het filmverhaal is Kuifje genoodzaakt vragen te stellen aan Hergé, de man die het mogelijk heeft gemaakt dat hij al deze reizen kon maken Hergé vertelt van zijn kant alles over het ontstaan van Kuifje, over zijn filosofieën, zijn studie en het milieu waarin hij is opgegroeid en dat medebepalend is geweest voor de levensloop van Kuifje. De film laat zien hoe het leven van de kunstenaar het leven van zijn creatie bepaalt en hoe de creatie op zijn beurt van ingrijpende betekenis is voor het leven van de kunstenaar. De film is in België op 7 oktober in première gegaan.
Wanneer hij ons land zal bereiken is nog onzeker. Wel zijn er onderhandelingen gaande om ook Nederland kennis te laten nemen van Ik, Kuifje.

(KdB)

STANDBEELD
Kuifje tekenaar Hergé heeft ooit de historische woorden gesproken: 'Inspiratie moet je bij de kraag vatten en ermee schudden als met een pruimeboom. Als je wacht tot ze vanzelf komt, dan kun je lang wachten.' Dat waren de woorden die ons door het hoofd flitsten toen wij een blik wierpen op het standbeeld van Kuifje en Bobbie dat 29 september van dit jaar plechtig onthuld werd in het Park Wolvendaal te Ukkel. Of de schepper van het kwalijk ogende beeld, de beroemde beeldhouwer Nat Neujean, een pereboom heeft weten wij niet dus evenmin of hij ermee geschud heeft. Maar als er inspiratie aan gezeten heeft, is die er voor het vervaardigen van Kuifje en Bobbie zeker niet uitgerold.



YOGI
Naast Donald Duck, Okki en Taptoe is er een nieuw stripblad voor kinderen op de markt gebracht door Uitgeverij De Vrijbuiter die een aantal Hanna-Barbera tekenfilmhelden als Yogi Beer, De Flintstones, Hucky en De Jetsons te grazen nam om het blad te vullen. Prijs per nummer f 1,25.

ILLEGALE UITGAVE?
Er wordt beweerd dat een illegale uitgave van Hans G. Kresse's boek *De gouden dolk* in omloop is waarvoor de prijs van f 5,25 gevraagd schijnt te worden. De omslag moet zwart-wit zijn terwijl de illustraties bijzonder mooi afgedrukt schijnen te zijn.

POGO
'Romances Recaptured' is de titel van de laatste Pogo-paperback waarin de 2 oude bundels 'Pogo: prisoner of love' en 'The incompleat Pogo' zijn opgenomen. Bij elkaar staan er 53 korte verhalen in terwijl achterin een artikeltje over 'onze onafhankelijkheid' is opgenomen dat Walt Kelly in 1954 heeft geschreven. Prijs van deze bij Simon and Schuster verschenen prachtbundel $ 3,95.

In Nederland, o.a. bij Real Free Press, verkrijgbaar voor f 15,50.

DOONESBURY

Van de hand van Garry B.Trudeau, de eerste tekenaar die met een strip de Pullitzer Prijs in de wacht wist te slepen, is zojuist een nieuwe bundel Doonesbury-cartoons verschenen onder de titel 'Wouldn't a Gremlin have been more sensible'. Mike Doonesbury zelf komt nauwelijks aan bod. Het zijn ditmaal zijn vrienden Zonker Harris, B.D., Joanie, Claude en Zonker's oom die bij Rolling Stone werkt, die de show stelen. De titel van de bundel is ontleend aan de strip waarin de op glitter en glans beluste neger Claude een van een hemelsblauwe Buick, elektra 225, met een 8-sporig tape deck, koopt voor $ 6.000. Een bedrag dat hij jaarlijks niet eens verdient. Als hij de slee aan zijn vriendin laat zien, zegt deze na haar bezorgdheid te hebben geuit: 'Wouldn't a Gremlin have been more sensible'. Of de cartoons die door het establishment zijn binnengehaald en bekroond (meer dan 23 miljoen lezers) nog evenveel effect sorteren als in de beginperiode toen mensen geschokt hun abonnement opzegden en kranten de strips weigerden, valt echter te betwijfelen. Toch is het een uitstekende bundel cartoons waar nog genoeg scherpe kantjes aan zitten om de mensen wakker te houden. Prijs $ 1.25. In Nederland f 5,50. Importeur Van Ditmar.

NOSTALGIA

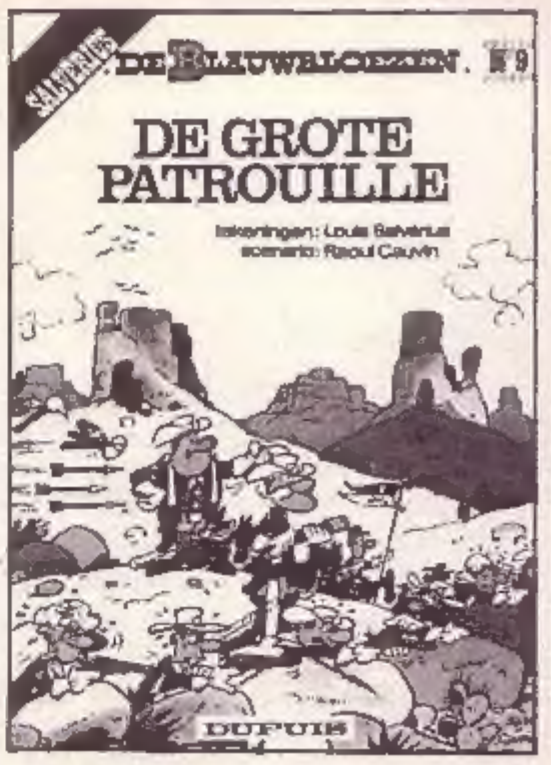
Het is alweer een tijd geleden dat het 5e nummer van Nostalgia Comics verscheen. Maar zoals de goede wijn die geen krans behoeft, zoals alles wat men ver haalt lekker is, zo kan iets waar je zo lang op moet wachten, rekenen op de hartelijkst denkbare ontvangst. Vandaar dat Nostalgia Comics nummer 6 met een selectie uit de Gouden Eeuw van de strip, haast met handgeklap en tranen in de ogen werd ontvangen. Inhoud van dit voor iedere liefhebber van de Amerikaanse strip onmisbare nummer: 'Reg'lar Fellers' door Gene Byrnes, een tekenaar die op zijn 22e jaar al een snakenstrip tekende die door velen nagevolgd zou worden. Verder 'The Metal Monster' ofwel hoofdstuk 4 van een Brick Bradford strip door William Ritt en Clarence Gray. Wat avonturenstrips betreft zijn nog opgenomen het 6e hoofdstuk van de door Austin Briggs getekende Flash Gordon dagstrip uit 1940 waarin de blonde held op de planeet Mongo orde op zaken probeert te stellen. Frank Robbin's oorlogsheld en onovertroffen piloot Johnny Hazard bestrijdt de Japanse generaal Mariwana terwijl 'Gasoline Alley' (1931) door King en 'Jerry on the Job' (1923) door Walter Hoban (de eerste stappen van een bolhoofdig klein joch op het zakenpad) zorgdragen voor de rest van het komische gedeelte. Prijs van het door Real Free Press geïmporteerde boekwerk f 19,–. Omvang 82 pagina's.

HOT STUFF

Wie zich afvraagt waarom een tijdschrift als De Vrije Balloen zo kwakkelt en ondanks de ongelimiteerde artistieke vrijheid strips van uitermate dubieuze kwaliteit blijft produceren, vindt in het 2e nummer van het Amerikaanse HOT STUFF het antwoord: meer fantasie, meer inzicht waardoor tekenaar met dezelfde tekenkunstige capaciteiten meer bereiken, meer subtiliteit, betere teksten en tot slot beter tekenwerk. Een op het eerste gezicht wat vreemde vergelijking, De Vrije Balloen met Hot Stuff, maar zowel qua uiterlijk als qua opzet vertonen de bladen een grote overeenkomst. Het luxe uitgevoerde en tamelijk dure Hot Stuff (in Amerika $ 4,- en in Nederland f 13,50) vertoont evenals de vorige keer veel kwaliteitswerk. Ken Barr die een voorliefde heeft voor het tekenen van vrouwelijk schoon neemt de omslag voor zijn rekening, Richard Corben is in het 3 pagina's tellende 'Voluptas' ouderwets goed. Verder werk van Mike Vosburg, Bob Keenan, Ed Manley, Bill Maheer, Robert Kline, Will Meugniot, Ernie Colon en niet te vergeten Neal Adams. Het grootste deel van het tijdschrift wordt in beslag genomen door het sublieme epos 'Orion' van Gray Morrow die op kunstige wijze magie, heroïsche zwaardgevechten, beeldschone vrouwen en dappere mannen in een buitenissige wereld met elkaar vermengt (zie illustratie). Resultaat: een moderne versie van een zeeroversverhaal. Te bestellen door f 13,50 + f 1,25 porto over te maken op postgiro 2069168 tnv Paranoia, postbus 78 te Laren (N.H.) of bij R.F.P. Oude Nieuwstraat 10 te Amsterdam.

BLAUWBLOEZEN

Toen Louis Salvérius enkele jaren geleden plotseling overleed, begon zijn ster net te rijzen. Na jarenlange anonieme arbeid kreeg hij plotseling succes met zijn strip 'De Blauwbloezen'. De eerste gags en komplete verhalen van de merkwaardige vertegenwoordigers van het Yankee-leger, verschenen in 1968. In die tijd werkte Salvérius nog op het Dupuis-tekenkantoor en werkte hij alleen in de weekenden aan zijn Blauwbloezen-strip. Begin 1970 begon hij voor zichzelf te werken en kwam er enige vaart in zijn productie. Toen hij 2 jaar later overleed had hij echter relatief weinig (wel geteld 3) komplete vervolgverhalen gemaakt die geschikt waren om in albumvorm uit te geven. Het 4e lange verhaal waaraan hij bezig was, werd afgemaakt door tekenaar Lambil die de moeilijke taak kreeg de in populariteit stijgende strip even succesvol voort te zetten. Dit lukte buitengewoon goed. In een snel tempo werden vervolgens alle lange Blauwbloes-verhalen in albumvorm uitgebracht, zowel die van Salvérius als die van Lambil. Daar de strip uitermate goed verkocht wordt, heeft uitgeverij Dupuis nu ook de eerste korte gagstrips van Salvérius gebundeld, waarin de Blauwbloezen in hun allerprimitiefste stadium te zien zijn. In de albums 'De grote Patrouille' (deel 9) en 'Blauw en Uniformen' (deel 10) zijn de belevenissen te zien van 5 bizarre soldaten in een even bizar leger. Blutch en sergeant Chesterfield zijn ook in deze eerste verhalen al de kibbelende idioten die in de latere albums tot zelfstandige blunderaars uit moeten groeien. In het album 'de grote Patrouille' is een voorwoord opgenomen over Salvérius 'de vriend die van ons heen ging' terwijl achterin onder de titel 'De Blauwbloezen tegemoet' een korte levensbeschrijving van hem is opgenomen. Prijs per album f 4,95.



STRIPLESSEN

Bij Uitgeverij Hachette is onlangs verschenen 'La Bande Dessinee en 10 Lecons' met als ondertitel 'van Zig et Puce tot Kuifje en Astérix' Het is een warrig werkje dat minder tot doel heeft de lezer in 10 lessen strips te leren tekenen dan hem in 10 hoofdstukken een globaal historisch overzicht te geven. En zelfs in deze stripgeschiedenis zit weinig lijn. De samenstellers Filippini en Michael Bourgeois lijken hoofdzakelijk wat zaken aan te roeren die hen na aan het hart liggen. De hoofdstukken zijn o.a. gewijd aan de gouden eeuw van de strip, de westernstrip, Astérix het hyper-fenomeen, de strip in Europa, hoe men striptekenaar kan worden en hoe de strip ontstaan is. Verder een volstrekt willekeurige korte stripencyclopedie van A-Z en een

beknopte jaartallenlijst met de voornaamste gebeurtenissen op stripgebied. Een ondoorzichtig geheel dat kennelijk gemaakt is om het maken zelf en zonder enig idee of enige liefde. Pocket 175 pagina's. Prijs Ffrancs 28,—.

STRIP OP TV

Op zaterdag 20 november zal de AVRO 's middags een informatief jeugdprogramma uitzenden dat geheel in het teken staat van het Wilde Westen. In het programma 'Weet je wel' zullen samenstellers Jan Kelder en Kees de Bree de overstelpende hoeveelheid boeken, films, strips en tv-series waarin de rol van cowboys en indianen in een onwerkelijk daglicht worden gesteld, grondig doorlichten. Dat de westernstrip een belangrijk deel van het programma zal vullen, is gezien de opzet nauwelijks verwonderlijk. De strip is één van de media die het meest heeft bijgedragen tot het vertekend beeld dat de jeugd van jongsafaan is bijgebracht. De bedoeling is dat de striptekenaars Martin Lodewijk en Hans G.Kresse, indianenspecialist bij uitstek, hun visie zullen geven op zaken die met de westernstrip verband houden.

PINKELMAN

Bij uitgeverij Elsevier verschenen 'De avonturen van Pa Pinkelman' en 'De avonturen van Tante Pollewop', geschreven door Godfried Bomans en getekend door Carol Voges. Deel 1 is 84 pag. en deel 2 telt 54 pagina's. Prijs per deel f 9,90. In het volgend nummer van Stripschrift meer over deze strip.

STRIPVERPAKKING

Boekenbonnen hoeven in het vervolg niet meer in saaie eenheidsenveloppen kado gedaan te worden. Bekende illustrators en striptekenaars hebben speciale tekeningen ontworpen voor de boekenbonenveloppen. Zo tekende Frans Evenhuis geheel in de Guy Peellaert-stijl een Amerikaans landschap met daarin een voortrazende Santa-Fe trein en een wachtende open auto waaruit een paar fraaie damesbenen steken. Peter van Straaten tekende een omslag vol vaders en zonen, illustrator Dik zette een paar verwachtingsvolle gezichtjes van zijn bekende kleuters op de voorkant terwijl Peter de Smet een komplete gagstrip van 4 stroken ontwierp. In totaal zijn er meer dan 20 verschillende omslagen. Prijs per enveloope f 0,50. Eerdaags in iedere boekwinkel verkrijgbaar.

ILLEGAAL

In een tijd waarin processen lopen tegen boekverkopers van illegale uitgaven, distributeurs van illegaal werk gepakt worden, illegale uitgevers worden veroordeeld en anderen zich op de borst kloppen dat zij toch maar die illegale uitgaven tot stand brachten, blijkt de drang naar geld nog voor enkelen te machtig. Zo is nu verschenen: een herdruk van François Craenhals verhaal *Het eigenaardige geval van Mr. Meylbeke*. Zo lang de herdruk-aanvulling van die ridicule prijslijst nog niet is verschenen, aan te treffen voor de al niet geringe prijs van f 8,50, overigens een fraaie herdruk met kleurenomslag.

STRIPBOETIEK SIDONIA HERRIJST

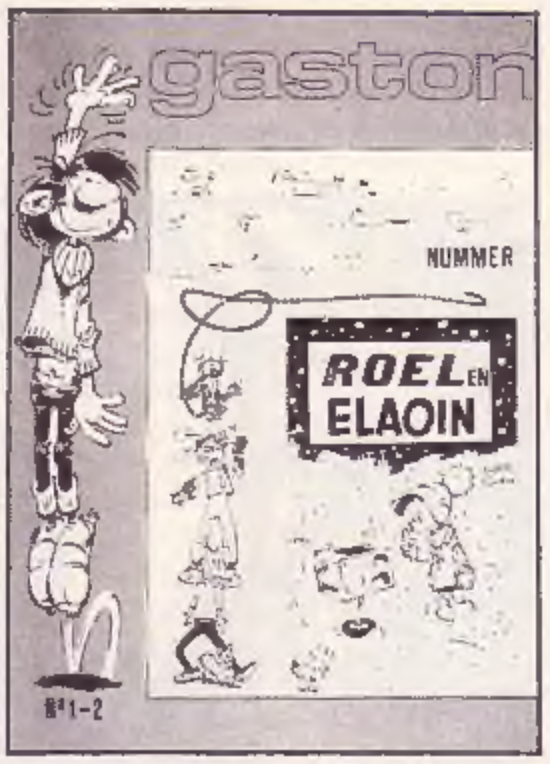
In de laatste week van september j.l. werd in Zwolle opnieuw een strip-speciaalzaak geopend. Eigenaar (oud-Cliff Richard fanclub voorzitter) Theo Udo bracht de fondsen hiertoe bijeen door jarenlang zijn vak (PTT) te combineren met het managen van een marktkraam met vnl. sex-materialen op de zaterdagmarkt te Zwolle. Bedrijfsleider zal zijn: Carlo Nijmeijer. Adres: Stripwinkel Sidonia, Steenstraat 18, Zwolle.

FRAZETTA

Van de briljante tekenaar Frank Frazetta is momenteel de strip 'Johnny Comet verkrijgbaar. Een strip waarin de super amerikaanse kerels (brede schouders, t-shirt met schuin opgesneden korte mouwen, achterover gekamd haard, broeken met brede omslag, stoer en krachtig) en hyper amerikaanse vrouwen (brede heupen, blond haar, rond en verleidelijk) een uitstekend beeld te geven van de Vijftiger Jaren. Frazetta tekende deze strip in samenwerking met Peter de Paola van 1952-1953. In de laatste periode heette de strip 'Ace McCoy'. Formaat 30 x 20,5. Prijs f 25,—. Verkrijgbaar bij Real Free Press, Amsterdam.

GASTON no. 1/2

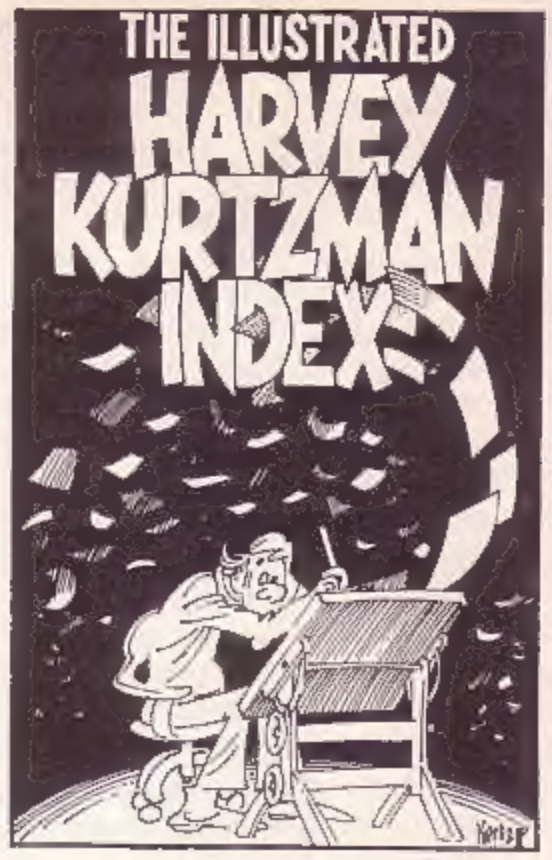
uitgave Karel Driessen-Antwerpen. 30 pagina's, formaat 21 x 29 cm. Prijs f 5,75. Een speciaal Franquin num-



mer, het omslag is getooid met de fraaie handtekeningen, die Franquin verzint. Een kompleet verhaal 'Roel en het Elaoin-Sdretu brein', de 14 beroemde Guust-Philips advertenties (eerder verschenen er 6 in Stripschrift 66), alsmede een interview, bevat deze goed gedrukte uitgave. Volgende keer even vermelden, waar het verhaal van Roel en de Philips advertenties vandaan komen s.v.p.

HARVEY KURZMAN

In Amerika verschenen en verkrijgbaar bij de betere stripwinkels 'The Illustrated Harvey Kurtzman Index' waarin al het werk dat deze nu 52-jàrige tekenaar publiceerde van 1939-1975 is opgenomen. De index is onderverdeeld in 10 categorieën; 1. comic books; 2. Hey Look pagina's; 3. E.C. werk en de herdrukken

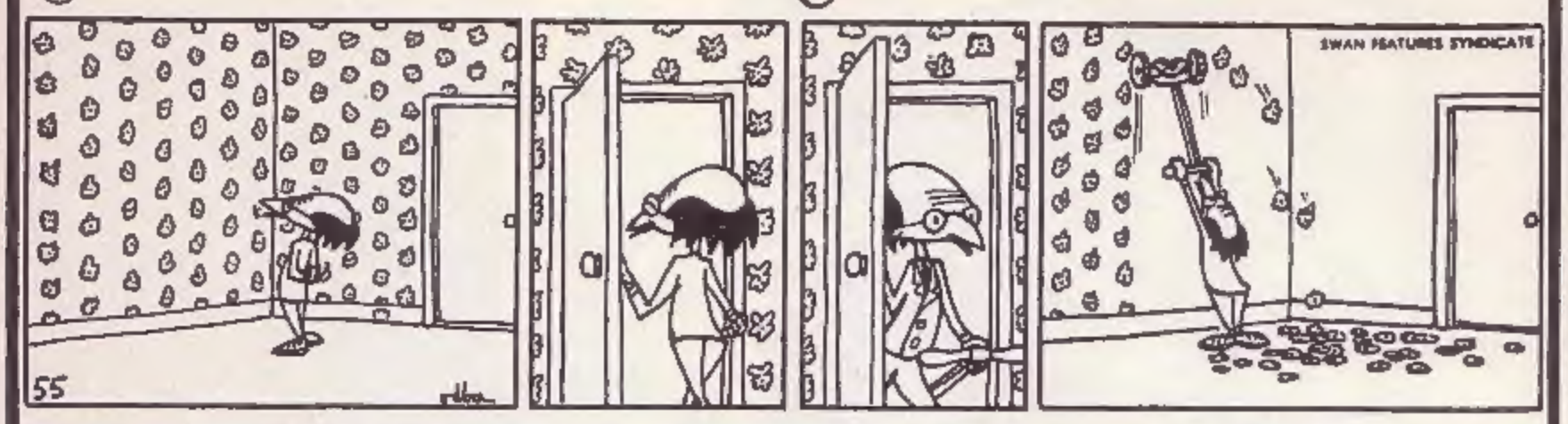


van dit E.C. werk; 4. Krante- en tijdschrift artikelen geschreven door Harvey Kurtzman, over dit genie en eventuele herdrukken van deze artikelen.; 5. publikaties die werden uitgegeven in de tijd dat Kurtzman uitgever was, veelal niet met name in de stripboekjes vermeld werd maar waarin hij zonder twijfel een dikke vinger in de pap heeft gehad; 6. Boeken & paperbacks; 7. Publicaties in tijdschriften; 8. posters etc.; 9. Playboy magazine waarin natuurlijk Little Fannie Annie de nodige ruimte krijgt die haar borstomvang vraagt (O.a. een ruwe lay-out schets van een Annie pagina). 10. film en verder nog de strip Kermit the Hermit en een alfabetische lijst van de publicaties. Dit alles verlucht met veel illustraties van boekenomslagen, voorbeelden uit strips en korte komplete strips. Een prachtig boekwerk over één van Amerika's geniaalste tekenaars. In Amerika te bestellen door $4,95 over te maken ter attentie van Glenn Bray, p.o. Box 4482 Sylmar, California 91342 (KdB).

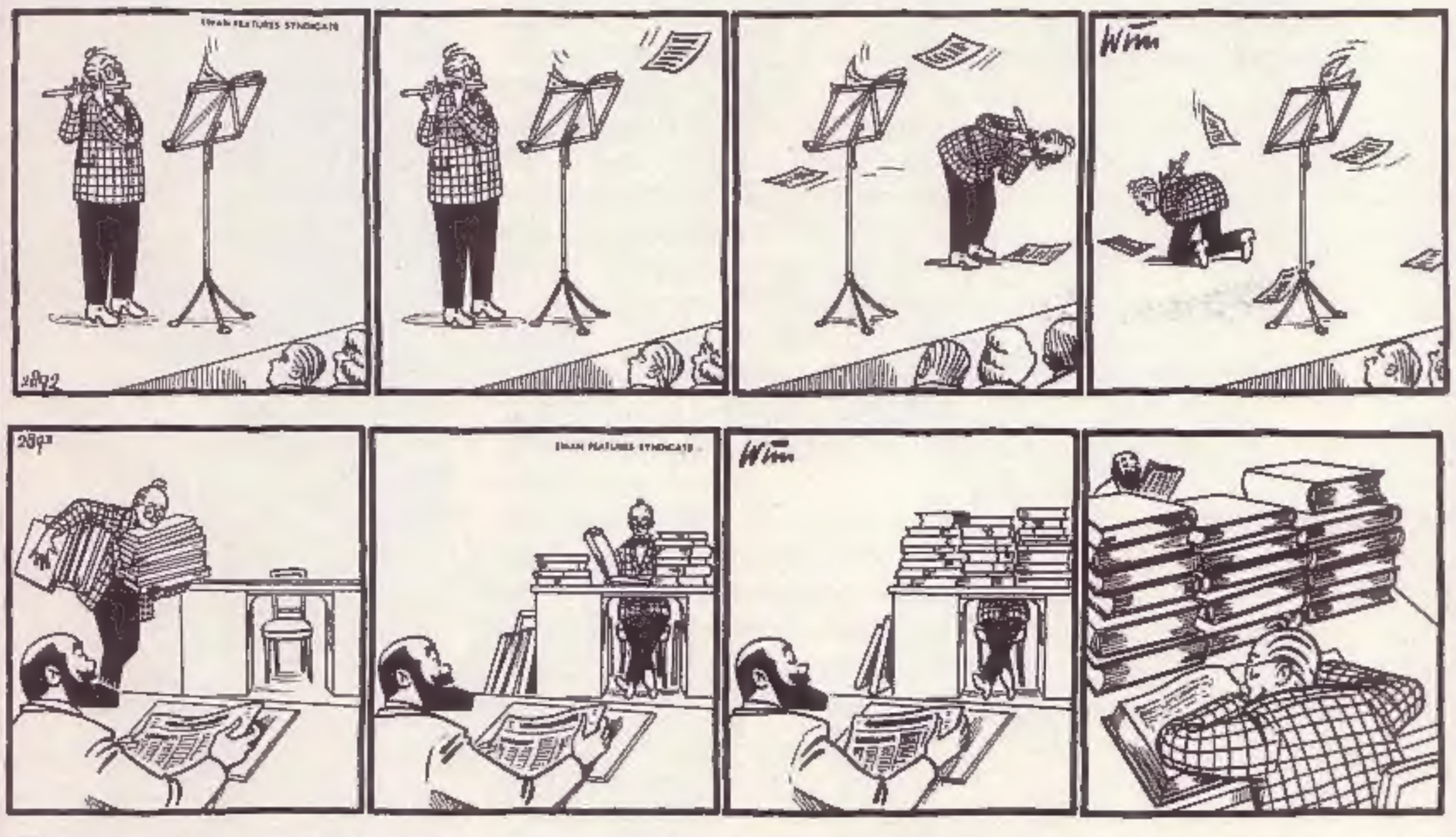
PEANUTS JUBILEUM

Ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van de Peanuts werd vorig jaar in Amerika een kostbaar jubileumboek uitgegeven waarin talrijke op groot formaat afgedrukte Peanutsstrips waren opgenomen maar bovendien een uitvoerige levensbeschrijving van Charles M.Schulz verlucht met foto's vanaf zijn prilste jeugd. Eén foto van de kleine dribbelbaas toont duidelijk dat Schulz zelf de levende inspiratiebron is geweest voor Charlie Brown. Na een levendige inleiding volgen de strips (in kleur) die om de zoveel pagina's worden afgewisseld door een stuk geschiedschrijving of analyse. Het boek 'Peanuts Jubilee. My Life and Art with Charlie Brown and Others' door Schulz was tot voor kort niet in Nederland verkrijgbaar. Nu zijn gelijktijdig de gebonden uitgave op zéér groot formaat (f 105,50) en de paperbackuit-

professor pi



simpelman



gave, formaat 20,5 x 27 (f 28,25) in ons land verkrijgbaar. Dat lijkt merkwaardiger dan het is. De gebonden uitgave van f 105,– leek oorspronkelijk te duur om naar Nederland te halen en toen hij eindelijk kwam, werd meteen de paperback (1e druk oktober 1976) van Ballantine Books geïmporteerd. Gezien de prijs is de keuze voor de Nederlandse lezer niet moeilijk want ook de paperback is een juweeltje. Mooi gedrukt, goed papier, zit stevig in elkaar en achterin het boek zijn een Peanuts chronologie en een bibliografie opgenomen. Kortom, niets maar dan ook niets ontbreekt. Voor mij 'Het boek van het jaar'! (KdB)

AUCLAIR

In de serie les Humanoides Associes is pas verschenen 'La saga du Grizzli' van Auclair, een fraai boekwerk waarin naast het titelverhaal uit 1970 ook de verhalen 'La légende de Nez Pointu' en 'Trois-Pattes-Le-Loup' die niet eerder werden gepubliceerd, zijn opgenomen. Prachtige zwart-wit tekeningen met een haast Kressiaanse schaduwwerking. Verhalen waarin de indianen niet alleen worden afgeschilderd als een moord- en dranklustig volkje maar waarin de romantische vertekening toch weer aan het licht komt als de rode en blanke broeder elkaar na wat strubbelingen broederlijk in de armen vallen. Maar ondanks dat, een mooi boek. Te bestellen bij: L.F. Editions 41; rue de Lancry, 75010 Paris. Anders door overmaking van f 12,50 + f 1,25 porto op rek. 2069168 tnv Paranoia Laren.

DRY BONES

Onlangs werd door Cherryfield Associates (Postbus 3084, Tel Aviv, Israël) het boekje 'Dry Bones' uitgebracht. Het is een verzameling dagstrips uit de Engelstalige 'Jerusalem Post', waarin met typisch Joodse wrange humor de dagelijkse gebeurtenissen van commentaar worden voorzien. Tekenaar/schrijver is Ya'akov Kirschen, ex-cartoonist van o.a. Playboy. Prijs van het boekje is 14 Isr. Pond of omgerekend ongeveer 5 gulden.

STRIPSCHRIFT IN DECEMBER

- JOSEPH GILLAIN
- HERDRUK JIJÉ
- LUCCA 12
- DE STRIPKUNST VAN MARTEN TOONDER II
- SIMPELMAN, PI, NIEUWS